

## БЕССОННИЦА

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Andante molto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both have a key signature of one flat. The piano part features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line remains in the top staff, and the piano accompaniment continues in the middle and bottom staves. The piano part features more complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *sf* (sforzando).

The third system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The tempo markings *rit.* (ritardando) and *a tempo* are present. The lyrics are: И. сто. чник рай. ских вдох. но. росо а росо. The piano part continues with dynamic markings *p* and *sf*.

*fp* *cresc.* *fp*

ве . ний и луч не . бес . ной кра . со . ты!

*cresc.* *rall.* *a tempo*

Мой неж . ный друг! Мой добрый ге . ний! Опять ме . ня по . ки . нул ты...

*p* *cresc.* *fp* *fp*

*fp* *fp*

Мерт . вец , вос . крес . ший на мгно . ве . нье, ме . ня о .

*fp* *fp* *fp*

ста . вил жиз . ни цвет : оп . ять в мо . ги . лу , в за . то . че . нье , оп . ять ра .

*росо а росо rall.*

зо . ча . ро . ван свет . Судь .

*pp*

## Allegro moderato

ба железною рукою разрушила волшебный мир, где

я блаженствовал стобою, где веял счастьем зефир, где

я блаженствовал стобою, где веял счастьем зефир.

чезлаты, как призрак миль! Как

*fp* *leggermente* *più* Ис.

*poco lento* *fp*

*p* *fp* *fp* *fp*

*fp* più poco vivo

più poco a poco rall.

звук мело - ди и ночной!

И

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

a tempo primo

на душе моей уны - лой о - пять мрачно - чигро - бовой. И

*cresc.*

*fp*

*fp*

*fp*

*f* poco a poco dim.

на ду - ше мо - ей у - ны - лой о - пять мрак но - чи

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*f* poco a poco dim.

rit.

*f* poco a poco rall.

più lento

гро - бо - вой. О - пять мрак но - чи гро - бо - вой, мрачно - чи гро - бо -

*p*

*p*

a tempo

- вой.

*p*

*pp*

*ppp*

*ppp*