

# ЦВЕТОК

(„Минувшая краса полей“)

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Maestoso

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

1. Ми - нув - ша - я\*) кра - са по - лей, цве -  
 - ем - лет каж - дый день у нас и -

The vocal line begins with a half rest, followed by the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

- ток у - вяд - ший, о - ди - но кий, ли -  
 - ли меч - ту, иль на - сла - жде - нье, и

The vocal line continues with the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

- шен ты пре - ле - сти сво - ей Ру - ко - ю  
 каж - дый раз - ру - ша - ет час дра - го - е

The vocal line concludes with the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

\*) у В. Жуковского — „Минутная“.

*più lento*

*a tempo*

о - се - ни же - сто кой. у -  
серд - цу за - блу - жде нье. Смо -

- вы! Нам тот же дан у - дел, и  
- три! О - ча - ро - ва - нья нет, звез -

тот же рок нас у - гне - та ет:  
- да на - деж - ды у - га - са ет...

*a tempo* *rall.* *più lento*  
о те - бя ли - сто - чек об - ле -  
У - вы! кто ска - жет, жизнь мль

*a tempo*

- тел, - от нас ве - се - лье от - ле -  
цвет бы - стре - е в ми - ре ис - че -

*rit.*

- та - ет! От нас ве - се - лье от - ле -  
- за - ет? Бы - стре - е в ми - ре ис - че -

*più lento* *a tempo*

- та - ет.  
- за - ет?

Для повторения *p* Для окончания

2. Отъ -

*dim.* *pp* *dim.* *pp*