

ДАВНО ЛИ ЦВЕТ...*)

Слова неизвестного автора

Andantino

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in a slow, lyrical style.

Давно ли цвет млада - я розы собою до - ли - ну

у - кра - шал?

Е - го за - ри жи - ви - ли

сле - зы, и ве - те - рок е - го лоб - зал. Вдруг бу - ря гроз - на -

Agitato

fp

ffp

*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

- я за - вы - ла, и лист в дуб - ра - ве за - шу - мел.

a tempo

И ро - за вя - нет, гла - ву скло - ни - ла, цвет неж - ный

с ро - зы об - ле - тел.

Где друг сер - деч - ный,

ви - тязь мощ - ный, во - ю - ет

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register with a melodic line and lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing eighth-note pattern and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

в даль - ней сто - ро - не,

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

сне - си ту - да, о ветр пол -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chromatic movement in the right hand.

- ноч - ный, пе - чаль - ны ве - сти о - бо .

rit.

The fourth system concludes the piece. The tempo marking 'rit.' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture as the previous systems.

Agitato

мне. Ска - жи е - му, как вы - нет мла - дость, ска - жи все

то, что я терп - лю... Мне скорбь у - те - ха, сле - зы -

ра - дость, стра - да - ю, пла - чу и люб - лю.

rit.

poco a poco morendo