

Элегия

А. Пушкин*

А. Лядов
(1787-1851)

Andante

Ф-но *p*

Голос *p*

Я по - мню чуд - но - е мгно - ве - нье: пе -

ре - до мной я - ви - лась ты, как

ми - мо - лет - но - е ви - де - нье, как

*) Стихотворение озаглавлено "Ж...".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с тризвучия, отмеченного '3'. Слова: ге - ний чи - стой кра - со - ты. В том -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Слова: - ле - ньях гру - сти без - на - деж - ной, в тре -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Слова: - во - гах шум - ной су - е - ты, зву -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Слова: - чал мне дол - го го - лос неж - ный и сн - лись

cresc.

ми - лы е чер - ты.

mf *p dolce*

mf Шли

го - ды. Бурь по - рыв мя - теж - ный раз - ве - ял* преж - ни - е меч -

mf

- ты, и я за - был твой го - лос

mf

*) У Пушкина: "рассеял..."

неж - ный, тво - и не - бес - ны - е чер -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated at the end of the system.

- ты. В глу - ши, во мра - ке за - то -

The second system continues the vocal line: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains two sharps.

- че - нья тя - ну - лись ти - хо дни мо -

The third system continues the vocal line: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The piano accompaniment features a more active bass line with chords in the right hand. The key signature remains two sharps.

- и без бо - жест - ва, без вдох - но - ве - нья, без

The fourth system continues the vocal line: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter). The piano accompaniment features a more active bass line with chords in the right hand. The key signature remains two sharps.

lento *a tempo*

слез, без жиз - ни, без люб - ви. Ду - ше на - ста - ло про - буж -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'слез,' followed by eighth notes 'без жиз - ни, без люб - ви.' The tempo changes from *lento* to *a tempo* at the start of the second measure. The piano accompaniment starts with a forte (*sf*) dynamic, playing a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

- де - нь: и вот о - пять я - ви - лась

The second system continues the vocal line with a half note '- де - нь:' followed by eighth notes 'и вот о - пять я - ви - лась'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic is piano (*p*).

ты, как ми - мо - лет - но - е ви -

The third system features a vocal line starting with a half note 'ты,' followed by eighth notes 'как ми - мо - лет - но - е ви -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern. The dynamic remains piano (*p*).

- де нь, как ге - ний чи - стой кра - со -

The fourth system continues the vocal line with a half note '- де нь,' followed by eighth notes 'как ге - ний чи - стой кра - со -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic is piano (*p*). There are triplets (*3*) over the eighth notes in the vocal line.

- ты. *p* И серд - це бьёт - ся в у - по - е - нье, и

для не - го вос - крес - ли вновь *cresc.* и бо - жес - тво, и вдох - но -

ве - нье, *f* и жизнь, и сле - зы, *f* и лю - бовь. *mf*

rit. *dolce* *p*