

ГОЛОВА ЛЬ МОЯ, ГОЛОВУШКА...*)

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and accents (*>*). A double bar line with an asterisk (*) is placed at the end of the first system.

Го - ло - ва ль мо -

- я, го - ло - вуш - ка, го - ло - ва ли мо - ло - дец - ка - я,

что бо - лишь ты, что ты кло - нишь - ся ко гру - ди, к плечу мо - гу - че -

- му? Ты не толь - бы - ла, у - да - ла - я, в преж - ни

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано В. Доброхотова.

го - ды в дни раз - гуль - ны - е, в ру - сых куд - рях, в кра - со -

- те тво - ей, в той ли шап - ке бар - хат - ной,

со - бо - ля - ми о - то - ро - чен - ной... Днем ли

roso a roso perdendosi

в те по - ры я вы - е - ду, в о - чи солн - це - ты не хму - ришь - ся,

fp

в тем - ном ле - се в ночь не - на - стну - ю

fp

rit.

ты най - дешь тро - пу за - глож - шу - ю,

Allegretto ma non troppo

con espress.

кра - сна де - ви - ца при - гля - нет - ся - и без слов ей

fp

fp

fp

все по - вы - ска - жешь, повстре - ча - ют - ся не - до - бры - е, толь - ко взгля - нут

fp

fp

расс. *rall.*а *tempo*

и по-кло-нят - ся. Что же те-перь ты ду - му ду - ма - ешь, ду - му

fp *fp*

креп - ку - ю?

Иль ты сердцем пе - ре - мол - ви - лась? Иль од - но вы

fp *fp*

*rall.*а *tempo*

сним за - ду - ма - ли? Иль при - лу - ка мо - ло - дец - ка - я ни из

fp *fp*

серд - ца, ни с у - ма ней - дет?

Andantino

Musical score for the *Andantino* section. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Allegro con fuoco

Musical score for the first part of the *Allegro con fuoco* section. The tempo is marked *Allegro con fuoco*. The piano accompaniment is more rhythmic and energetic. Dynamics include *fp*.

Уж не вы - рвать - ся из кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - во -

Musical score for the second part of the *Allegro con fuoco* section. Dynamics include *fp*.

- пля - ноч - ке, пев - чей птич - ке ко - во -

Musical score for the third part of the *Allegro con fuoco* section. Dynamics include *fp*.

- пля - ноч - ке: знать, и вам не ви - деть бо - ле - е преж - ней

во - ли с пре - жней ра - дость - ю, уж не вы - рвать - ся из

кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - но - пля - ноч - ке.

fp

Знать, и вам не ви - деть бо - ле - е преж - ней во - ли с преж - ней

ра - до - стью, уж не вы - рвать - ся из кле - точ - ки пев - чей

rall. птич - ке ко - но - пля - ное: знать, и вам не ви - деть *Allegretto*

^{*)} бо - ле - е прежней во - ли прежней ра - достью, не ви - дать вам прежней

во - люш - ки прежней ра - до - стью.

^{*)} Отсюда романс дописан В. Доброхотовым.