

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ...

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

Andante

p Под

Cello

Andante

fp

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note 'Под' (Pod) with a piano (*p*) dynamic. The second staff is for Cello, with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves are for Piano accompaniment, marked 'Andante' and 'fp' (fortissimo piano). The time signature is 12/8 and the key signature has one flat (B-flat).

не - бо м го - лу - бы м стра - ны сво - ей род -

p

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'не - бо м го - лу - бы м стра - ны сво - ей род -'. The second staff is for Cello, with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves are for Piano accompaniment. The time signature is 12/8 and the key signature has one flat (B-flat).

- ной о - на то - ми - лась, у - вя - да - ла... О -

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics "- ной о - на то - ми - лась, у - вя - да - ла... О -". The piano accompaniment includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. Dynamic markings include *fp* and *fz*. A fermata is placed over the final chord of the piano part, and a double bar line with a star symbol follows.

- на то - ми - лась, у - вя - да - ла... У - вя - ла на - ко -

The second system continues the vocal line with lyrics "- на то - ми - лась, у - вя - да - ла... У - вя - ла на - ко -". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamic markings include *f* and *p*. The system concludes with a fermata and a double bar line.

- нец, и вер - но, на - до

The third system features the vocal line with lyrics "- нец, и вер - но, на - до". The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamic markings include *f*. The system ends with a fermata and a double bar line.

мно́й мла - да - я тень у - же ле -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "мно́й мла - да - я тень у - же ле -". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -

росо а росо rall.

fp *fp*

росо а росо rall.

The second system continues the vocal line with lyrics "- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is used. The tempo marking "росо а росо rall." (ruba ruba, poco a poco, rallentando) is present.

а tempo росо а росо rall.

- ла.

pp *pp*

а tempo росо а росо rall.

The third system continues the vocal line with lyrics "- ла.". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used. The tempo marking "а tempo" and "росо а росо rall." are present.

Poco Allegretto

Но не - до - стук - на -

pizz. *[p]* *f* *arco* *cresc.*

Poco Allegretto

p *cresc.*

- я чер-та меж на - ми есть. На -

ff *pizz.* *[p]* *[f]*

f *p*

- крас - но чув - ство воз - буж - дал

arco *f* *[cresc.]* *ff*

[cresc.] *f* *ff*

я: из рав - но - душ - ных уст

[p]

fp *ma non troppo* *fp*

dim. *fp* *ma non troppo* *fp* *fp* *fp* *fp*

я слы-шал смер - ти весть, и рав - нодуш - но ей вни - мал

fp *fp* *cresc.*

fp *cresc.*

я. Так вот ко - го лю - бил я

ff *fp* *fp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp*

пла - мен - ной ду - шой ста - ким тя - же - лым на - пря - же -

fp *fp* *craso.*

fp *craso.*

Agitato *[f]*

- ньем, ста - ко - ю неж - но - ю, то - ми - тель - ной тос -

pizz. *f*

Agitato

ff *craso.*

- кой, ста - ким бе - зум - ством и му - че -

ff

ff

-нѣм, ста-ким безум-ством и му-че-нѣм!
argo
ff

Andante
Recitativo [p]
 Где му-ки,
ppp

Andante
pp

p
 где лю-бовь?
ppp

pp

più sost.

У - вы, в ду - ше мо - ей

f

pp

12/8

Andante

pizz. [p] *arco* *pp con espress.*

più

для

12/8

Andante

[p] *con espress.*

8

12/8

sost.

бед - ной, *più sostenuto* лег - ко - вер - ной те - ни,

fp

12/8

sost.

fp *fp*

12/8

Andantino poco a poco rall.

Музыкальный фрагмент в жанре Andantino, темп poco a poco rall. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со слова "Для".

Andantino poco a poco rall.

Музыкальный фрагмент в жанре Andantino, темп poco a poco rall. Фокусируется на фортепиано с динамическими пометками p, dim., и [pp].

Poco Allegretto

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Включает вокальную партию с текстом: "слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мых дней". Динамика piano (p) и пометка (col canto).

Poco Allegretto

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Фокусируется на фортепиано с динамической пометкой p.

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Включает вокальную партию с текстом: "не на - хо - жу ни слез, ни пе - ни. Для".

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Фокусируется на фортепиано.

слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мыхней

[p]

p (sol canto)

не на - хо - жу ни слез, ни по -

[cresc.] *sf*

[cresc.]

- ни.

arco

p

pizz.

sf

*)