

СУМРАЧНО НЕБО, ВЕТЕР ШУМИТ

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Allegro non tauto

fp cresc.

cresc.

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу -

ff

fp

fp

fp

cresc.

f

p

- мит, хлад - но - е чувство на сердце ле - жит... Где же ты,

fp

cresc.

f

p

солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

fp

Где же ты, солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,
 хлад - но - е чув - ст - во на серд - це ле - жит... Хлад - но - е чув - ст - во на

fp *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *cresc.*

серд - це ле - жит...

f

Andantino *p* *p*

И нет ве - се - лых дней стех пор, как я сто -

- бо - ю раз - лучил - ся! У - вы!.. Твой неж - ный милый

fp *fp*

взор на веки от меня сокрыт ся... у

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'взор на веки от меня сокрыт ся... у'. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

рысо rall. rit. fp

- вы! Твой нежный милый взор на веки от меня со-

The second system continues the musical piece. It includes performance markings such as 'rit.' (ritardando) and 'fp' (fortissimo). The vocal line has the lyrics '- вы! Твой нежный милый взор на веки от меня со-'. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, with some changes in dynamics and articulation.

pp a tempo

- крыт ся. Су-мрачно не бо, ве-тер шумит,

The third system features performance markings 'pp' (pianissimo) and 'a tempo'. The vocal line has the lyrics '- крыт ся. Су-мрачно не бо, ве-тер шумит,'. The piano accompaniment shows a shift in dynamics and tempo, with 'fp' (fortissimo) markings appearing in the lower register.

fp fp

хладное чувство на сердце лежит, хладное чувство на сердце ле-

The fourth system includes performance markings 'fp' (fortissimo) and 'fp cresc.' (fortissimo crescendo). The vocal line has the lyrics 'хладное чувство на сердце лежит, хладное чувство на сердце ле-'. The piano accompaniment features a more active and dynamic texture, with a clear crescendo in the right hand.

- жит.

The fifth system concludes the page with the vocal line ending on the word '- жит.'. The piano accompaniment features a final, expressive cadence with various dynamics and articulations, including 'fp' and 'p' (piano) markings.

cresc.

Со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е дни, о - ста - лись со

fp

мно - ю му - че - нья од - ни, со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е

дни, о - ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни, о -

pp *p*

poco a poco morendo

- ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни.

più lento

pp

Andante grazioso

В до - ли не мирной межце - тов, ре -

- вясь, бе - жит ру - чей иг - ри вый, сто - ит вда - ли от бе - ре -

- гов над холмом ки - па - рис у - ны - лый... Сто -

- ит вда - ли от бе - ре - гов над хол - мом ки - парис у -

più ritard. ны - лый. *a tempo* Су - мрачно не - бо,

ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

- жит... Где же ты, солн - це, где ра - дость мо - я? Где, ан - гел не -

fp
- бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Где же ты, солн - це, где ра - дость мо -

cresc. *f* *più stretto*
- я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Су - мрач - но

cresc.
не - бо, ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на

серд - це ле - жит. Хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "серд - це ле - жит. Хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a hairpin crescendo.

molto allegro

- жит.

The second system is a piano accompaniment system. It starts with the tempo marking *molto allegro* and the lyric "- жит.". The piano part features a *ff* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

The third system continues the piano accompaniment. It features a *ff* dynamic marking and concludes with a *ff* dynamic marking. The piano part continues with rhythmic patterns in both hands.

poco più lento

p *p con espr.*

The fourth system is a piano accompaniment system. It begins with the tempo marking *poco più lento*. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic marking and includes a *p con espr.* (piano with expression) marking. The music consists of chords in both hands.

a tempo

poco a poco dim. e morendo

pp

The fifth system is a piano accompaniment system. It begins with the tempo marking *a tempo*. The piano part includes a *poco a poco dim. e morendo* (poco a poco dim. and morendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music consists of chords in both hands.