

РОМАНСЫ И ПЕСНИ ИЗ МУЗЫКИ К СПЕКТАКЛЯМ

ТАК, ПОЦЕЛУЙ В ЛЮБВИ ЗАЛОГ...

Дует из комической оперы, ЛУННАЯ НОЧЬ, ИЛИ ДОМОВЫЕ "*)

Слова П. АРАПОВА и П. МУХАНОВА

Andantino Разрубов

Так, по-це-луй в люб-ви за-лог, с ним

рев-но-сти нель-зя бо-ять-ся, без по-це-лу-я

кто бы мог влюб-лен-ным за у-спех ру-чать-ся,

влюб-лен-ным за у-спех ру-чать-ся?

*) Дует сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. Г. Тимфеева, редакция Ю. Оленева.
 5. Алябьев 9491

Лиза

Хоть мо-де-луй и без ре-чей, од-на-ко ж он все-

-гда сму-ща-ет и ча-сто вся-ких

слов силь-ней вза-им-ность стра-сти вы-ра-жа-ет,

вза - имность стра - сти вы - ра - жа - ет. Так, по - це -

Так, по - це -

- луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда

- луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда

он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -

он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -

- ст И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ,
 - ст И НАМ ЗНА .. КОМ ПО СЧА - СТЬЮ,

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ.
 И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ.

Пусть нам разлуки роко -

Лю .. бов .. ник в пламенных глазах чи .. та .. ет

- вой стра .. да .. нья бу .. дут не .. по .. нят .. ны,

с ним в люб .. ви при .. зна .. нье, шьетс поце -

- лу .. ем на у .. стах сво .. ей воз .. люб .. лен .. ной ды -

И у-слаж-да .. ет нас с то .. бой сви-да-нья
 - ха - нье, сви-да-нья

по - целуй при-ят - ный,
 по - целуй при-ят - ный, сво-ей воз-люб-лен-ной ды -

сви-да-нья по-целуй при-ят-ный.
 - ха - нье.

Так, ко-де-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

Так, по-це-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да -

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да -

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

The second system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, featuring various chords and rests.

The third system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, featuring various chords and rests. A fermata is placed over the final note of the top staff.