



MAX REGER

zu eigen.

Magnificat

von

J.S. BACH

Klavierauszug mit Text
im Anschluß an die Straub'sche Einrichtung

neu bearbeitet

von

HERMAN ROTH.

Eigentum des Verlegers

9507.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Inhalt.

Nº 1. Chor.	
	Magnificat anima mea Dominum. 3
Nº 2. Arie für Mezzosopran.	
	Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo. 12
Nº 3. Arie für Sopran.	
	Quia respexit humilitatem ancillae suae; ecce enim ex hoc beátam me dicent. 16
Nº 4. Chor.	
	Omnes generationes. 18
Nº 5. Arie für Baß.	
	Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen ejus. 24
Nº 6. Duett für Alt und Tenor.	
	Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum. 26
Nº 7. Chor.	
	Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui. 30
Nº 8. Arie für Tenor.	
	Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles. 36
Nº 9. Arie für Alt.	
	Esuriéntes implevit bonis, et divites dimisit inanes. 39
Nº 10. Terzett für zwei Soprane und Alt	
	Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae. 42
Nº 11. Chor.	
	Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in secula. 44
Nº 12. Chor.	
	Gloria Patri, Filio et Spiritui sancto: sicut erat in principio, et nunc, et semper et in secula seculorum Amen. 48

Magnificat.

No 1. Chor.

J. S. Bach.

TUTTI: 3 Tromp. in D, Pauken, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streichquintett, Cembalo und Orgel.

Allegro moderato.

Pianoforte.

16

Fl.u.Ob.

Fl.u.Str.

Ob. *mf*

Tromp. dazu

19

Holzbl.

vi.

Tr. I.

Ob.

f mp

vi. u. Br. unisono (ohne Bässe)

22

Tromp.

poco f cresc.

25

B

vi.

Ob.

Tromp.

ff

28

Fl.

Ob. u. vl. dazu

Tromp.

senza ritenuto

Soprano I
Soprano II
Alto.
Tenore.
Basso.

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Org.
Fl.
Ob.
Tromp.

fff *mf* *poco f*

Vel. u. K. B. Tromp.

35

C

ma - *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma
ma - *marc.* gni - fi - cat, a - - - ni - ma me - a,
ma - *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - - fi - cat, ma -
ma *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - - fi - cat, ma -
ma - gni - fi - cat, ma -

Org.
Tromp. I Fl.
Ob.
Br.

fff *mf* *poco f*

Vel. u. K. B.

39 *leggiero*

me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma
 ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - ni - ma, a - - ni - ma
 gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma
 gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - - ni - ma
 gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma

mf *f* Tromp I. *marcato*

42

me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - mi -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *(tr)*

45

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Org. *mf*

Fl. *f*

Tromp. *mf*

Str.

Vel. u. K. B.

49 D

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Org. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Vl. u. Br.

Vel. u. K. B.

58

g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
 ma - gni - fi - cat, ma -
 ma - gni - fi - cat,

mf *f* *mf* *f* *mf* *legg.* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.*

p *mf*

57

g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

f *cresc.* *marc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *marc.* *f* *foresc.* *marc.* *foresc.*

Tromp. *p* Fl. u. Ob. *cresc.* Vlu. Br. Tromp.

61 **E**

ff cat, *mf* ma - gni - fi - cat,

ff cat, *mf* ma - gni - fi - cat,

ff *f* cat, ma - - gni - fi - cat, *mf* ma - gni - fi - cat, *mf* ma -

ff *f* cat, ma - - gni - fi - cat, *f* ma - - gni - fi - cat, *mf* ma -

ff cat, *f marc.* ma - gni - fi - cat, *f* ma - - gni - fi - cat, *mf* ma -

E Ob. *mp* **Fl.** *mf*

65

f ma - - gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, *legg.* ma - gni - fi - cat, ma -

f ma - - gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - ni - ma

gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a,

gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

f marc. *ff marc.*
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

Str. *pocof* **Tromp.** **Fl. I u. Ob. I** **Fl. II u. Ob. II** *f*

69

gni - - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - - ni-ma
legg.
 me - a, a - - - - - ni-ma me - a, a - - ni-ma
 ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - - ni-ma
 gni - - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - - ni-ma
 gni - fi - cat a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

Fl. u. VI.
 Tromp. I
poco a poco cresc.
 Tromp.

72

me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - - mi -
cresc.
 me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi -
cresc.
 me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - - mi -
cresc.
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
cresc.
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi -
senza rit.

76 **F**
fff
 num.
fff
 num.
fff
 num.
fff
 num.
fff
 num.

F
 Ob. *ff* *mf*
 Fl. u. Str.
 Tromp. dazu

78
 Holzbl.
 Tr. I.
 Ob.
 Vl.
f *mp*
 Vl. u. Br. unisono (ohne Bässe!)

81
 Tromp.
poco f
cresc.

84
 Vl.
 Ob.
 Tromp.
ff

87
 Fl.
 Ob. u. Vl. dazu
 Tromp.
fff

attaca
No 2

Nº 2. Et exultavit. (Arie für Mezzosopran.)

Streichquintett,
Cembalo.

Andante con moto.

Tutti
poco f

6

11

f

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

*senza ripieni **

p

16

me - us,

Tutti

f

*) In den Einzelgesängen ist das Orchester in: Tutti und: senza ripieni, d. h. ungefähr in: großes Orchester und: kleine (Kammer-) Besetzung geteilt; die letztere gibt die eigentliche Begleitung.

21 A

p et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul -
senza ripieni

p *poco a*

mf

26

ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - - -

poco cresc.

mf

31

- - - vit spi - ri - tus me - -

f

poco f

36

us in De - - - o sa - lu - ta - - -

mf

p

40

p *cresc.*

ri, sa - lu - ta -

VI.I

mp *mp*

45

f *poco ritenuto*

ri me - o, - in De - o - sa - lu - ta - ri me -

espr. *mf*

51

B *a tempo*

o.

Tutti

p *poco a poco* *cresc.*

57

mp *p*

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

senza ripieni

f *p*

63 *un poco rit. fesspressivo*

De - - o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - -

69 *C a tempo p im Ausdruck steigern poco a poco cresc.*

- ri me - - o, in De - - o, sa - lu - ta - ri,

75 *f p espr. poco rit.*

in De-o sa - - lu - ta - - ri me - - o, in De-o sa - lu - ta -

80 *D a tempo f Tutti*

ri me - - o.

86 *più f rallentando ff*

No 3. Quia respexit. (Arie für Sopran.)

Adagio.

Oboe d'amore Solo

p espressivo
Cembalo

Vcl. u. K. B. (senza ripieni)

3 *mf* *un poco rit.* *atempo* *p*

6 *p dolce e teneramente*

Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem,

8 *molto espr.* *pp* *pp*

hu - mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae,

11 *im Ausdruck steigern*

qui - - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem,

hu-mi-li-ta - tem an - cil-lae su - ae:

tr *pp* *rall.* *p*

ec - ce, ec - ce,

rit. *p*

ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be -

mf *f* *mp*

a - tam, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - - -

p

- tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -

ritardando *espr.* *ritardando*

Nº 4. Omnes generationes (Chor).

Allegro maestoso.

Soprano I. Solo. Tutti. *f marc.*
cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II. Tutti. *f* Tutti. *f marc.*
o - mnes, o - mnes, o - mnes

Alto. Tutti.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore. Tutti. *f*
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso. Tutti. *ff marc.*
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

Flöten, Oboen d'amore, Fagott,
Streichquintett, Cembalo, Orgel.

Fl. I. u. Ob. I.
Fl. II. u. Ob. II.

poco f
p

3

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. I. VI. II. VI. I.
Br.

5

f marc.
 - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
marc.
 o - - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -
f marc.
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -
 - - - - nes,
cresc. *ff marc.*
 o - nes, o - mnes, o - mnes

Fl. I. u. Ob. I. Br.
 Fl. II. u. Ob. II.
f poco a poco cresc.

7

cresc. *ff marc.*
 o - - - - nes, o - - - - mnes, o - mnes
ff marc.
 - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
ff marc.
 - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -
ff marc.
 o - - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -
 ge - ne - ra - ti - o - - - -

VI. I. VI. II. Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

9

ff *f marc.*

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

ff *ff* *ff* *ff*

o - nes, - nes, - nes,

ff marc.

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. I A Fl. I u. Ob. I

ff *mf*

11

legg. *f marc.* *legg.* *f marc.*

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

f marc. *legg.* *f marc.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. II Fl. II u. Ob. II Br. VI. I

18

f marc.

legg.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne - ra - ti - o - nes,

f marc.

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

- nes, o - mnes, o - mnes

Fl. I. u. Ob. I.

Vi. II.

Fl. II. u. Ob. II.

f marc.

15

f

ff marc.

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ff marc.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes,

ge - ne - ra - ti - o - nes,

Fl. I. u. Ob. I.

Vi. I.

Fl. I. u. Ob. I.

poco a poco cresc.

17

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

nes,

ff marc.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

ff marc.

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

VI. II. Br. Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

19

ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o -

o - nes, ge - ne - ra - ti - o -

ff marc.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

fff marc.

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

cresc.

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

VI. I. Br. VI. II.

21 B

fff *ff sempre*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

fff *sempre ff*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

fff *sempre ff*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

sempre ff

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

sempre ff *fff marc.*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-

ff

24

fff Adagio.

fff *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o- mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o- mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o- mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *mf sonore* *mf* *ff* *pp*

o- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

Fl. I. u. Ob. I.

fff *mf* *cresc* *ff* *p*

(tr)

Nº 5. Quia fecit mihi magna (Arie für Baß).

Moderato.

Basso Solo.

Cembalo
mf Vel. u. K. B.

Tutti.
marcato ed espr. il basso

4

p dolce
rit. *a tempo*
p p mp
senza ripieni Tutti.

Qui-a fe-cit mi-hi magna,

8

mf
f p mf
senza rip.

qui-a fe-cit mi-hi magna, qui po-

11

cresc. f mf
f mf
senza rip.

- tens, qui potens est, qui-a fe-cit mi-hi

16

f mf
f mf

ma - gna, qui po - tens est, et sanctum no - men

18

e - jus, et san - - - ctum no - men, et sanctum no - men e - jus, san - -

21

- ctum no - men e - jus, sanctum no - men - e - jus, et san - - ctum no - men e - -

24

jus; qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui po - - tens

Tutti. senza rip.

27

est, et san - - - ctum no - men, san - ctum no - men e - jus.

Tutti.

31

Nº 6. Et misericordia (Duett für Alt und Tenor).

Larghetto con gran espressione.

Alto Solo.

Tenore Solo.

2 Flöten, Streichquintett (con sordino)
Tutti. und Cembalo.

3

p dolce
Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

p dolce
Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

p Cemb.
senza ripieni

6

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es,

Tutti.
mp

9

mf
et mi-se-ri-

mf
et mi-se-ri-

f *mp*

12

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge - ni-e in pro-ge-ni-

senza ripieni *mf*

Despr. *mf*

15

B

p *mf*
es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - - ti-bus

p *mf*
es ti-men - - ti-bus e - um, ti-men - - ti-bus

p *mp*

e - um, et mi-se-ri-

e - um, et mi-se-ri-

Tutti.

mf *f*

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge - ni-e in pro-ge-ni-

senza ripieni

espr. *mf* *mf*

es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus

es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus

p *f* *p* *f* *mf* *f*

27

e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - ti - bus, ti -
 e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - ti - bus, ti -
mf *f*

30

ritard. *p sostenuto* *pp a tempo*
 men-ti-bus e - um, ti - men - - ti - bus e - um.
 ritard. *sostenuto* *p* *pp a tempo*
 men-ti-bus e - um, ti - men - - ti - bus e - um.
 ritard. *pp* *sostenuto* *a tempo* Tutti.
p

33

f *p* *rallent.*

No 7. Fecit potentiam (Chor).

Allegro energico.

Tutti. *f*

Soprano I. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Soprano II. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Alto. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tenore. Tutti. *ff marc.*
Fe - cit po - ten - - - - -

Basso. Tutti. *f*
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *f*

Str. Holzbl.

Vcl. u. K. B.

3

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

ff marc.
fe - cit po - ten - - - -

ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *mf*

Str. Holzbl. *f*

6

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

ti - am, in bra - - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - - o, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am,

Holzbl.

Str

Org.

mf

9

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

ff marc.

fe - cit po - ten - ti - am,

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - - o

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - sit, disper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Holzbl.

Str.

Holzbl.

Str.

Org.

f

mf

12

A *f*

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - *marc.*
 di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - *ff marc.*
 fe - cit po - ten -

Str. *Holzbl.*

15

A *ff marc.*

fe - cit po - ten - - -

in bra - - chi - o su - o, di - sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,
 sper - - sit, disper - sit, di - sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, *marc.*
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, *marc.*
 - - - ti - am in bra - - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *ff* *Str.* *Tromp.* *Holzbl.*

18

ti - am in bra - - chi - o
 fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -
 fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -
 fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,
 fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - - o, di - sper -

marc.
marc. sempre
marc. sempre
 Org.

21

B

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 Tromp. II.
 Tromp. III.
 B Tromp. I. u. Fl.
 Str. u. Ob.
ff

23

poco a poco string. -
sempre f

in bra - - - chi - o su - - o, di - sper -
sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -
sper - - - sit, di - sper - sit, di - sper - - -
sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -
di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

marc. *sempre f* *sempre f* *sempre f*

marc. *marc.* *sempre f*

poco a poco string. -

25

marc.

- sit, di - sper - - sit, di - sper - sit,
- sit, di - sper - - sit, di - sper - sit,
- sit, di - sper - sit, di -
sper - - sit, di - sper - - sit, di -
di - sper - sit, di - sper - sit, di -
di - sper - sit, di - sper - sit,

sempre f

ohne Tromp. *Tromp.* Fl. u. Str.

*In der Bachausgabe steht cis, sämtliche Parallelstellen fordern c.
Edition Peters.

Adagio.

27

cresc. *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

cresc. *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

di-sper-sit, su-per-bos men-te cor-dis

- Tromp. - Fl. Holzbl. dazu Tutti ohne Tromp. u. Pauk.

31

pp *cresc.* *ritenuto* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

mp cresc. molto *fff* *ritenuto* *Tromp. I.* *tr*

No 8. Deposit (Arie für Tenor).

Appassionato, ma non troppo allegro.

Vi. unisono
Tutti *f* Cemb.
Vcl. u. K. B.

5

9 *crescendo -* *ff*

13 *f* A. De - po - - su - it, de -
mf senza ripieni *poco f* *marc.*

17 po - - su - it po - ten - - tes de
marc. *marc.* *marc.*

21 se - - de et ex - al - ta -

cresc. *ff*

vit hu mi

crescendo *ff*

Tutti.

les,

f

f B

de - po -

(tr)

mf senza ripieni

- su - it, de - po - - su - it po - ten -

marc. poco f

marc.

tes de se - - de, et ex - al - ta -

mf

mf crescendo

Un pochettino più tranquillo

44

-vit et ex - al - ta - vit hu - mi

48

les, et ex - al - ta -

52

- vit hu - mi - les.

a tempo

Tutti. *un poco rit.*

58

più f

60

mf

crescendo

64

ff

senza rit.

attacca No. 9.

Nº 9. Esurientes (Arie für Alt).

Amabile e con tenerezza.

2 Flöten, Violoncelli, K. B. (senza ripieni)
und Cembalo.

p dolce e grazioso

(pizz.)
una corda

4

Red.

*

7

Ap

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis,

pp

10

p

mp

mf

e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et

13

poco f *p*

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et ai - vi - tes di - mi - sit in -

16

tr *B*

a - nes, di - mi - sit in - a - nes;

p dolce e grazioso

19

p

e - su - ri - en - tes im -

22

tr *mp* *mf* *p*

ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

25

p *C*

nis, im - ple -

28

2 Fl. unisono

- vit

31

mp *mf*

bo-nis, et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit

espr.

34

f *D un poco rall.* *mf* *p*

in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes.

un poco rallentando *Tempo I.*

p dolce e grazioso

37

40

tr *ritenuto* *Red.*

pp

Nº 10. Suscepit Israel (Terzett für Solosopran I, II und Alt).

Tranquillo molto, ma sempre con gran espressione.

Soprano I. Solo. *mp* *mf* *mf* *p*
 Soprano II. Solo. *mp* *mf* *mf* *p*
 Alto. Solo. *mf* *mf* *mf* *mf*

Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I - sra-el,
 Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit

Jembalo. *p* *arpeggiando* *un poco marc.*
 Violoncelli.

7

mf *mf* *mf* *f*

su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit
 I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I -

cresc. - *mf*

13

p *cresc.* *f* *p* *rit.* *a tempo* *mf* *tranq.* *rit.* *a tempo*

pu - e - rum su - um, su-sce - pit, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
 I - sra-el, su - sce-pit I - sra - el pu - e - rum su - um,
 - sra-el, su-sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

p *cresc.* *f* *p*

19

mf *tranq.* *espr. molto*

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

mf *tranq.*

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

p *espr.*

da - tus mi - se - ri - cor -

pp *poco a poco cresc.*

25

f *p* *fespr.* **B**

- di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

fespr. *espr.* *p*

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

f *fespr.* *p* *espr.*

- di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

B

31

espr. *rit.* *pp*

- di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

f *espr.* *pp*

cor - di - ae su - ae.

p *f* *espr.* *p*

ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

p *f* *dim. e rit.* *ppp*

Nº 11. Sicut locutus est (Chor).

Allegro moderato.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti.

Tutti.

mf

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni

Orgel, Violoncelli, K. B.

mf

7

Tutti.

f marc.

Tutti.

f marc.

mf

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-

est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo -

e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - tus est, in se - cu - la, si -

f marc.

mf

marcato

14

cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in
ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - la, in se -
cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres
cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - - stros, si-cut lo - cu - tus est

mf
f marc.
mf
f marc.
mf
f marc.
cresc.
marc.

20

Tutti. *f marc.*
Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni
se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - - tus
- - cu - la, si - cut lo - cu - - tus
no - stros, si-cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
se - cu - la,

mf
mf
f marc.
p *f marc.*
f
mp
mf

27

f marc.

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,

f marc. *mf*

est ad pa - tres no - stros in se - cu - la, ad pa - tres no - stros, si -

mf

est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

f marc. *mf*

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -

f marc.

si - cut lo -

cresc. *f marc.*

34

mf *f* **B** *p* *mf* *cresc.*

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni

f *p* *mf*

cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

ff marc. *p* *mf*

cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham. A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

f *p* *mf*

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

p *mf*

cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

B *p* *cresc.*

[41]

f espr.

e - jus in se - - - - - cu -

f espr.

ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, in se -

f

ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni

f

ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, in

f marc.

ham et se-mi-ni e - jus, se-mi-ni e - jus, se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus

f

ff marc.

[47]

ff

la, in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - - la.

ff

- cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - - la.

ff

e - jus in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - - cu - la.

ff

se - - - - - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - - la.

ff

est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - - mi-ni e - jus in se - cu - la

rit.

ff

No. 12. Gloria (Chor).

Maestoso.

Soprano I. *Tutti. ff*
Glo - ri - a, glo -

Soprano II. *Tutti. ff*
Glo - ri - a, glo -

Alto. *Tutti. ff*
Glo - ri - a, glo -

Tenore. *Tutti. ff*
Glo - ri - a, glo -

Basso. *Tutti. ff*
Glo - ri - a, glo -

Flügel, Oboen, Fagott, Streich-
quintett, Cembalo und Orgel.

ff *p*
Vel., K. B. und Orgel.

5

ff *f*
ri - a, Pa - tri, glo

ff *f*
ri - a, Pa - tri, glo

ff *f*
ri - a, Pa - tri, glo

ff *f*
ri - a, Pa - tri, glo

ff *f*
ri - a, Pa - tri, glo

10

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ff *p*

15

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ff *ritenuto cresc.* *fff*

ff *cresc.* *fff*

ff *cresc.* *fff*

ff *cresc.* *fff*

ff *cresc.* *fff*

Tutti mit Tromp. und Pauk. Tromp. *ff* *l.H.* *l.H.* *cresc.* *l.H.* *ritenuto (tr)* *fff*

20

Allegro moderato (Tempo des ersten Chors).

ff
Si-cut e - rat in prin -

ff
Si-cut e - rat in prin -

ff
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff
Si-cut e - rat in prin -

Fl.

Org.

f

Tromp.

ff

f

Vel. u.K.B.

24

ci - pi - o,

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

si-cut e - rat in prin -

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

Tromp.

Fl.

mf

Str.

f

Org.

Vel. u. K. B.

27

si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,

Fl. Ob. Org. Fl.

ff *mf* *mp*

Vel. u. K. B.

31

nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
 nunc, et semper et in se-cu-la,

Org. Ob. (tr) Fl.

mf *poco f*

Vel. u. K. B.

A poco a poco stringendo .

85

lo -

lo

f et in se-cu-la se - cu - lo *fff marc. molto*

poco a poco stringendo

ff poco a poco cresc.

Ob. Fl. Tromp. Str.

89

fff *ritenuto* *a tempo*

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

rum, A - - men.

Ob. Fl. Vl. Tromp. Str.

fff *ritenuto* *a tempo*