

JOH. SEB. BACH

HOHE MESSE

IN H-MOLL

BWV 232

KLAVIERAUSZUG

VON

GUSTAV RÖSLER

EDITION PETERS · LEIPZIG

# VORWORT

Bachs Messe in h moll ist ihrem Umfang und ihrer Bedeutung nach die gewaltigste aller Messekompositionen überhaupt. Zugleich aber gibt sie uns Rätsel auf: was mochte den Erzprotestanten Bach bewogen haben, den katholischen Messtext zu komponieren, und noch dazu in derartigen überdimensionalen Ausmaßen, daß eine Aufführung innerhalb der Liturgie praktisch unmöglich war? Oder hat Bach, als er sie schrieb, nur an eine Verwendung ihrer Einzelteile im lutherischen Gottesdienst gedacht, eine These, die heute besonders von protestantisch-theologischer Seite (Smend, Blankenburg) verfochten wird? Oder wollte er mit diesem Riesenwerk die verlorengegangene Einheit der christlichen Kirche durch ein gleichsam überkonfessionelles Werk wenigstens im Reich der Musik wiederherstellen (Spitta, Schweitzer, Heuß)? Da Bach sich darüber ausgesprochen hat, müssen wir versuchen, ihn aus seinem Werk zu verstehen und hierzu ist es gut, die Geschichte seiner Entstehung zu kennen.

August der Starke, Kurfürst von Sachsen und König von Polen, war 1698 zum Katholizismus übergetreten und hatte damit eine tiefe Spaltung in sein Land gebracht. Als er im Januar 1733 gestorben war, richtete Bach an seinen Nachfolger, Friedrich August III, ein Gesuch um Ernennung zum „Hof-Compositeur“, mit der Begründung, er habe in seiner Stellung in Leipzig „ein und andre Bekränckung unverschuldeterweise“ erdulden müssen, „welches aber gänzlich nachbleiben möchte, daferne Ew. Königliche Hoheit mir die Gnade erweisen und ein Prädicat von Dero Hoff-Capelle conferiren“ würden. Er fügte als Probe seines Könnens „in tiefster Devotion“ eine „Missa“, bestehend aus Kyrie und Gloria, bei, versprach auch, auf Wunsch noch weitere Musik für den katholischen Hofgottesdienst und das Orchester zu liefern. Die Missa wurde, wie es scheint, in Dresden nie aufgeführt, vielleicht nicht einmal eines Blickes gewürdigt, denn der neue Herrscher hatte zur Zeit andere, politische Sorgen; Bachs Gesuch wurde erst drei Jahre später bewilligt. Arnold Schering nahm an\*, Bach habe gehofft, die beiden Sätze könnten bei der Krönung des Kurfürsten zum König von Polen in Krakau aufgeführt werden. Das ist sehr unwahrscheinlich; wir wissen aber, daß Stimmen des Sanctus dem musikliebenden Grafen Sporck nach Lissa (Böhmen) übersandt wurden, der, selbst Katholik, sich ernstlich um die Aussöhnung der Konfessionen bemühte. Für ihn hat Bach auch wahrscheinlich die vier aus Kantaten-Übertragungen bestehenden Kurzmessen geschrieben. Im Fall der h moll-Messe aber ging er daran, die fehlenden Teile nach und nach (zwischen 1733 und 1738) zu ergänzen. Da er nicht damit rechnete, daß die Messe jemals als Ganzes im katholischen Gottesdienst aufgeführt werden würde (das ist nur ein einziges Mal, 1950, im Kloster Einsiedeln in der Schweiz geschehen), verzichtete er darauf, die Messe in die fünf Abschnitte des Ordinarium Missae: Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus mit Benedictus – Agnus Dei zu gliedern; der Sammelband mit der autographen Partitur des Werks (P 180 der ehemaligen preuß. Staatsbibliothek) besteht aus den folgenden vier ungleichen Teilen, die Bach beließ, so wie sie entstanden waren:

Nr. 1: Missa (Kyrie und Gloria, 1733)

Nr. 2: Symbolum Nicenum (d. h. das Credo nach dem Glaubensbekenntnis der Synode von Nicäa) um 1733

Nr. 3: Sanctus (um 1736)

Nr. 4: Osanna, Benedictus, Agnus Dei und Dona nobis pacem (um 1738)

\* Bachjahrbuch 1936

Konnte aber Bach wenigstens die einzelnen Teile im Leipziger Gottesdienst verwenden? Smend\* meint, *Kyrie* und *Gloria* seien vielleicht bei dem Huldigungsgottesdienst des neuen Herrn im April 1733 in Leipzig aufgeführt worden. Wir wissen es nicht; *Kyrie*, *Gloria*, *Credo* waren ihrer Ausdehnung wegen normalerweise für den lutherischen Gottesdienst unbrauchbar; das auf drei Sätze gekürzte *Gloria* hat Bach 1741 als lateinische Weihnachtskantate benützt, auch das nur einsätzig *Sanctus* konnte er aufführen. Ob die Sätze vom *Osanna* ab als Abendmahlsmusik (?) benützt wurden (Smend, Blankenburg), muß stark bezweifelt werden; sie bilden überhaupt keinen selbständigen „Teil“ der Messe, sondern sind nur vom Ganzen her zu verstehen.

Ist die Messe denn überhaupt ein Ganzes, ist sie nicht nur eine Aneinanderreihung einzelner, gar nicht zusammengehörender Teile? Diese letztere Ansicht vertritt Friedrich Smend, der Herausgeber der Messe in der Neuen Bachausgabe, auf Grund eingehender, gründlicher Quellenstudien. So wertvoll seine genaue philologische Kritik für die Bewertung von Lesarten ist, so versagt sie doch vor der Größe und inneren Geschlossenheit des Werks. Nicht die Rücksicht auf gottesdienstliche Erfordernisse, sondern der musikalische Schöpferwille hat Bach bewogen, aus der Einheit des Messetextes einen einheitlichen, gewaltigen Bau zu errichten. Es ist wahr, die formende Kraft wird gegen Schluß schwächer, aber das *Dona nobis pacem*, das die Musik des *Gratias* verwendet, klammert damit den letzten Teil fest mit den übrigen zusammen. Wie ausgewogen steht das neunteilige *Credo* neben dem ebenfalls neunteiligen *Gloria*! Wie organisch folgt dem *Sanctus* das *Osanna*, das mit seinem abrupten Anfang gar keinen selbständigen Satz darstellen könnte! Auch die Einheit der Tonart (h moll - D dur) wird stärker festgehalten als in den Passionen und gar dem Weihnachtsoratorium. Im Nachlaßverzeichnis Philipp Emanuel Bachs ist das Werk als „die große catholische Messe“ aufgeführt; vor hundert Jahren gab man ihr voll Ehrfurcht den Namen „die Hohe Messe“, und als solche wird sie weiter bestehen!

Bach spricht in der h moll-Messe eine andere Sprache als in seinen Kantaten und Passionen, wie das schon durch die Objektivität des Textes gefordert war: keine Rezitative, keine Gemeindelieder, dafür aber zweimal – im *Credo* und *Confiteor* – das Zitat einer gregorianischen Intonation. Im einzelnen auf die Gedanktiefe und Symbolik ihrer Tonsprache einzugehen, ist im Rahmen dieser Einführung nicht möglich. Hierfür sei auf die großen Biographien (Spitta, Schweitzer) und die einschlägigen Arbeiten von Schering, Blankenburg, Steglich und besonders Smend verwiesen.

Wie beim Weihnachtsoratorium und sonst hat Bach auch hier in einer Reihe von Sätzen frühere Arbeiten verwendet, die er entweder mit geringen Änderungen übernommen oder aber weitgehend und mit höchster Kunst umgearbeitet hat. Es sind folgende: das *Gratias* (Nr. 6) und das gleichlautende *Dona nobis pacem* (Nr. 24) aus Kantate 29 („Wir danken Dir, Gott“); *Qui tollis* (Nr. 9) aus Kantate 46 („Schauet doch und sehet“); die Fortsetzung des *Credo Patrem omnipotentem* (Nr. 13) aus dem Chor „Gott, wie dein Name, so ist dein Ruhm“ aus Kantate 171; das *Crucifixus* (Nr. 16) aus Kantate 12 („Weinen, Klagen“); den zweiten Teil von Nr. 19 *Et expecto* aus dem Chor „Jauchzet, ihr erfreuten Herzen“ aus Kantate 120; das *Osanna* (Nr. 21) aus der weltlichen Kantate „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“ und das *Agnus Dei* (Nr. 23) aus der Arie „Ach bleibe doch mein liebstes Leben“ aus Kantate 11. Auch manche andere Sologesänge sind möglicherweise aus verlorengegangenen Kantaten übernommen worden.

\* Bachjahrbuch 1937

# I N H A L T

	Seite
1. Chor „Kyrie“ .....	4
Kyrie eleison	Herr, erbarme dich unser
2. Duett „Christe“ (Sopran I, Sopran II) .....	15
Christe eleison	Christe, erbarme dich unser
3. Chor „Kyrie“ .....	21
Kyrie eleison	Herr, erbarme dich unser
4. Chor „Gloria“ .....	26
Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis	Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind
5. Arie „Laudamus“ (Sopran II) .....	37
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te glorificamus te	Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich
6. Chor „Gratias“ .....	42
Gratias agimus tibi propter magnam glo- riam tuam	Dank sagen wir dir wegen deiner großen Herrlichkeit
7. Duett „Domine Deus“ (Sopran I, Tenor) .....	46
Domine Deus, rex coelestis, pater omni- potens, domine fili unigenite, Jesu Christe, altissime domine Deus, agnus Dei, filius patris	Herr Gott, himmlischer König, allmächtiger Vater, Herr, eingeborner Sohn, Jesus Christus, Höchster, Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters
8. Chor „Qui tollis“ .....	53
Qui tollis peccata mundi miserere nobis, suscipe deprecationem nostram	Der du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser, nimm auf unser Flehn
9. Arie „Qui sedes“ (Alt) .....	57
Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis	Der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser
10. Arie „Quoniam“ (Baß) .....	60
Quoniam tu solus sanctus, tu solus do- minus, tu solus altissimus, Jesu Christe	Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, du allein bist der Höchste, Jesus Christus
11. Chor „Cum sancto“ .....	66
Cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen	Mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen
12. Chor „Credo“ .....	78
Credo in unum Deum	Ich glaube an einen Gott
13. Chor „Patrem“ .....	82
Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium	Den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren

	Seite
14. Duett „Et in unum“ (Sopran, Alt) .....	87
Et in unum Dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis	Und an einen Herrn, Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott vom Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gotte, gezeugt nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den Alles erschaffen worden ist, der wegen uns Menschen und unsres Heiles willen herniederstieg vom Himmel
15. Chor „Et incarnatus“ .....	93
Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est	Und empfangen wurde vom Heiligen Geiste, geboren von der Jungfrau Maria, und Mensch ward
16. Chor „Crucifixus“ .....	96
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est	Und gekreuziget wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward
17. Chor „Et resurrexit“ .....	99
Et resurrexit tertia die secundum scripturas, et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris, et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis	Und wieder auferstand am dritten Tage, nach der Schrift, und aufstieg in den Himmel, sitzt zur Rechten des Vaters, und wiederkommen wird in Herrlichkeit zu richten die Lebendigen und die Toten, dessen Reich ohne Ende sein wird
18. Arie „Et in spiritum“ (Baß) .....	108
Et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam	Und ich glaube an den Heiligen Geist, der Herr ist und Leben gibt, der aus dem Vater und Sohne hervorgeht, der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten. Und ich glaube an eine heilige katholische und apostolische Kirche
19. Chor „Confiteor“ .....	113
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum, et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen	Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und erwarte die Auferstehung der Toten und ein ewiges Leben. Amen
20. Chor „Sanctus“ .....	126
Sanctus, sanctus, sanctus, dominus Deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria ejus	Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde seines Ruhmes
21. Chor „Osanna“ .....	141
Osanna in excelsis	Hosianna in der Höhe
22. Arie „Benedictus“ (Tenor) .....	150
Benedictus qui venit in nomine Domini	Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn
23. Arie „Agnus Dei“ (Alt) .....	154
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis	Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser
24. Chor „Dona nobis“ .....	157
Dona nobis pacem	Gib uns Frieden
Anhang Variante zu Nr. 14 Duett .....	161

# Nº 1. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. d'amore, Fag.  
Viol. I/II Va. Continuo

Klavierauszug von G. Rösler.

Adagio.

Sopran I.  
Ky-ri-e, Ky- -ri-e e- -le- -i-son, e-le- - -i- -son.

Sopran II.  
Ky-ri-e e- -le- -i-son, e- -le-i-son, e-le- -i-son.

Alt.  
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky- -ri-e e- -le- -i-son.

Tenor.  
Ky-ri-e, Ky- -ri- -e, Ky- -ri-e e-le- -i- -son.

Bass.  
Ky-ri-e, Ky- -ri-e, Ky- -ri-e e-lei- - -son.

Adagio.

Largo ed un poco piano.

5

Fl. Ob.

9

13

17

Musical score for measures 17-20, piano accompaniment. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The right hand features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with some syncopation.

21

Musical score for measures 21-24, piano accompaniment. The system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same key signature and time signature. The texture remains dense with overlapping chords and moving lines in both hands.

25

Musical score for measures 25-29, piano accompaniment. The system continues the piano accompaniment. A trill (tr) is indicated in the right hand in measure 28. The piano part concludes with a fermata in the right hand and a final chord in the left hand.

30

**A**

Alt.  
Ky - ri - e e - le - - -

Tenor.  
Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -

Ob.d'am.I.II.

Musical score for measures 30-33, vocal and piano parts. The system includes three staves: an alto vocal line, a tenor vocal line, and a piano accompaniment. The key signature has two sharps. The alto part begins with a rest and then sings "Ky - ri - e e - le". The tenor part begins with a rest and then sings "Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and provides harmonic support for the vocalists.

34

Sopran I.  
Ky - ri - e e - le - - -

- - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i -

le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

Musical score for measures 34-37, vocal and piano parts. The system includes four staves: a soprano I vocal line, a tenor vocal line, an alto vocal line, and a piano accompaniment. The soprano I part begins with a rest and then sings "Ky - ri - e e - le - - -". The tenor part continues with "- - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i -". The alto part continues with "le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -". The piano accompaniment continues with the same harmonic support.

- i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -  
 Sopran II.  
 Ky - ri - e e - le -  
 son, e - le - - - son, Ky -  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -  
 - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i -  
 - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 e e - lei - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -

**B**

son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e -  
 son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, Ky -  
 son, e - lei - - - son, e - le - - - i - son, e - lei -  
 son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e -  
 Bass.  
 Ky - ri - e e - le -



le- i-son, e-le- i-son,  
 ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-le-i-  
 son, e-lei-son, e-le-i-  
 le-i-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-  
 i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-  
 son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-  
 son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-  
 e-le-i-son, e-lei-son, e-le-i-son, Ky-  
 son, e-le-i-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-

e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-  
 i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-  
 e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-  
 ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-  
 le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-



- - i-son, e - le - - - - i-son, e - le - - - - i-son, e - le - - i -  
 son, e - le - - - i-son, e - le - - - - i-son, e - le - - - - i -  
 le - - - - i-son, e - le - - - - i-son, Ky - ri -  
 lei - - son, Ky - ri - e e lei - - son, e - le - - i -  
 son, Ky - ri - e e - - - le - - - - i-son, e - le - - - -

son, Ky-ri-e e - - - -le - - - - i - son.  
 son, Ky-ri-e e - - - -le - - - - i - son.  
 e - e - - -le - i - son, e - le - - - - i - son.  
 son, Ky-ri-e e - - - -le - - - - i - son.  
 - - - - i-son, e - le - - - - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri -  
 son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - -  
 son, e - lei - - son, e - - - le - - - i - son, e -  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - - - le - i - -

e e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - -  
 le - i - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - le - -  
 le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e -  
 son, e - - le - i - son, e - - lei - son, e - le - - - i - -

**E**  
 - i - son, e - lei - - son, e - le - - - i - son, e - - - le - -  
 Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - - - le - -  
 lei - - - son, Ky - ri - e e - - le - - i -  
 son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - - - le - - i -

- - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son,  
 son, Ky - ri - e e - - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - -  
 le - i - - son, e - - le - i - son, Ky - ri - e e - - le -  
 son,  
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - - le - - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - -  
 - - i - - son, Ky - ri - e e -  
 - - - i - - son, e - - - lei - - son, Ky - - ri - e e - le - i - -  
 - - - i - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - le -  
 lei - - - son, Ky - - ri - e e - - - le - i - son, e - lei - -

- - i - son, Ky - - ri - e e - le - - - i - son, e - le - -  
 le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -  
 son, Ky - ri - e e - - - le - - - i - son, Ky - - ri - e e - le - -  
 - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 - - - son, Ky - - ri - e e - - - le -

- i - son, e - - - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -  
 le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - - le - i - son, e - le - i -  
 i - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - - lei - - - son, e - lei -  
 son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e - - - le - i - son, Ky - ri - e e - - le - i -  
 - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i -

F

son, e - le - i - - - - son,  
 son, e - le - i - - - - son, e - le - - -  
 son, e - le - - - i - son, e - lei - - son, e - le - - - i - son, e -  
 son, e - le - - i - son, e - lei - - son,  
 son, e - le - i - - - son, e - le - i - - - son, e - le - i - -

e - le - i - - -  
 lei - - son, e - le - i - son, e - lei - -  
 e - le - i - son, e - lei -  
 son, Ky - ri - e e - - - le -

son, e - lei - son, e - le - i -  
 i - son, e - le -  
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 i - son, Ky - ri - e e - le - i

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 e - le - i - son, e - le - i - son.  
 i - son, e - le - i - son.



## Nº 2. DUETT.

Viol. I/II Continuo

Viol. I.II.unis.

Musical score for Violins I and II and Continuo, measures 4-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, with a more melodic line in the lower staff.

4

Musical score for Violins I and II and Continuo, measures 7-9. The music continues with the established rhythmic and melodic patterns.

7

Musical score for Violins I and II and Continuo, measures 10-12. The music continues with the established rhythmic and melodic patterns.

10

Sopr. I.

Chri - - - ste, Christe e-lei - - - - son, e-lei - - - - - son,

Sopr. II.

Chri - - - ste, Christe e-lei - - - - son, e-lei - - - - - son,

Viol.

Musical score for Soprano I, Soprano II, and Violin, measures 10-12. The vocal parts enter with the lyrics "Chri - - - ste, Christe e-lei - - - - son, e-lei - - - - - son,". The violin part provides accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

14

A

Chri - - - ste, Christe e - le - - - - i-son, e - le - - - - i-son, e -

Chri - - - ste, Christe e - le - - - - i-son, e - le - - - -

Viol.

Musical score for Soprano I, Soprano II, and Violin, measures 14-16. The vocal parts enter with the lyrics "Chri - - - ste, Christe e - le - - - - i-son, e - le - - - - i-son, e -". The violin part provides accompaniment.

lei - son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e -  
 - i - son, e - lei - son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e -  
 Viol.

lei - son, Chri - ste, Christe e -  
 lei - son, Chri - ste, Christe e - le -

le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,  
 - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,  
 Viol.

**B**  
 Chri - ste, Christe e - le - i - son, e - le -  
 Chri - ste, Christe e - le - i - son, e - le -

30

i - son, e - le - i - son, e - le - i -

i - son, e - le - i - son, e - le - i -

33

son.

son.

Viol.

*f*

36

39

42

**C**

Chri - ste e - le - i - son, e - le -

Chri - ste e - le - i - son, e - le -

Viol.

*p*

- i-son, Chri- - ste,Christe e-le - - - i-son,e-le - - -  
 - son,Chri - - ste,Christe e-le - - - - i-son,e-le - - -

49

D

- i-son,e-le-i-son, e-le-i-son,Christe e-le-i-  
 - i-son,e-le-i-son, e-le-i-son,Christe e-le-i-

53

son.  
 son.  
*f*

56

E

Christe e-le - - -  
*p*

Christe eleison, eleison, eleison

son, eleison, Christe eleison, Christe eleison

ison, Christe eleison, eleison, eleison

**F**  
leison, Christe eleison, Christe eleison

i-son, Christe e-le-i-son, e-i-son, Christe e-le-i-son, e

le-i-son, e-le-i-son, Christe e-le-i-son. [46]

le-i-son, e-le-i-son, Christe e-le-i-son. [37]

Viol.

G

2 Fl. 2 Ob. d'amore, Fag.  
Viol. I/II Va. Continuo

# Nº 3. CHOR.

Alla breve.

Sopran I. II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ky - ri - e e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - - - - le - i -

Alla breve.

Bassi, Fag.

Viola

5

- - son, e - le - i - - son, e - - - - - le - i - son, e - - - - - le - i -

son, Ky - - - ri - - e e - le - - - - i - son, e - le - - - - i -

9

Ky - ri - e e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - le - i - son, e - - - - - le - - i -

son, e - - - - - le - i - son, Ky - - - ri - e e - - le - - - - i -

son, e - le - i - - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - - lei - - - -

Viol. II., Ob. d'am. II.

Viol. I. Fl., Ob. d'am. I.

A

son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son,  
 son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son,  
 son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,  
 son, e-le-i-son,

son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-  
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-  
 son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-le-i-son, e-le-i-son,

lei-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,  
 son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-  
 son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son,



son, e - lei - - - - - son, e - le - i - son, e - - le - - - -  
 lei - son, e - le - - - - - i - - son, e - le - -  
 son, Ky - - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - - - le - - i -  
 Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - - le - - - -

- - - i - son, e - le - - - i - son,  
 - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -  
 son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e -  
 - - i - son, e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - -

Ky - ri - e e - - le - i - son, e - - le - i - son,  
 e - e - le - - - - i - - son, Ky - ri - e e - lei - - -  
 le - i - son, Ky - - - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son,

Ky-ri-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

D

e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

le - i - son, e - - - - le - i - - son, Ky - ri - e e - - - le - i - - son, —  
 - - i - son, e - le - - - - i - - son, Ky - ri - e e - - - le - i - -  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - - son, Ky - ri - e e - -  
 Ky - ri - e e - - - le - - - - i - son, Ky - ri -

53

— Ky - ri - e e - - - le - i - - son, Ky - ri - e e -  
 son, Ky - ri - e e - - - le - - i - - son, Ky - ri - e e - -  
 le - - - - i - son, — Ky - ri - e e - - - lei - son, e - le - - i - -  
 e - - - lei - - - - son, Ky - - - - ri - - - e e - lei - - - -

56

lei - - - - son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - - - i - son.  
 lei - - - - son, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - - - i - son.  
 son, e - - lei - - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, e - le - i - son.  
 - - son, e - le - - i - - - son, — Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

## Nº 4. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.  
Viol. I/II Va. Continuo

Vivace.

Tromba I. Tromba II. Tromba III.

Viol., Fl., Ob.

7

13

19

25

**A** Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Fl. I., Ob. I.

Fl. II., Ob. II.

Tutti

Glo - ri - a in ex - - cel - sis, in

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in

Glo - - - ri - a in ex - cel - - -

Glo - - - ri - a in ex - cel - - -

Glo - ri - a in ex - - cel - sis, in

ex - cel - sis De - - o,  
 ex - cel - sis De - - o,  
 - - - sis De - - o,  
 - - - sis De - - o,  
 ex - cel - sis De - - o,

Detailed description: This block contains measures 32 through 38 of the musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time, with lyrics 'ex - cel - sis De - - o,' repeated across the measures. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

39  
 B  
 glo - ri - a in ex - cel - -  
 glo - ri - a in ex - cel - -  
 glo - ri - a  
 glo - ri - a  
 glo - ri - a  
 Tutti  
 Viol. I.  
 Viol. II.

Detailed description: This block contains measures 39 through 45. It features five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'glo - ri - a in ex - cel - -'. At measure 39, a section marked 'B' begins. Violin I and Violin II enter at measure 41 with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'Tutti' is written at the end of the section.

46  
 - - - sis De o, in ex - cel - - -  
 in ex - cel - - - sis De - o, in ex - cel - - -  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex -  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex -  
 in ex - - - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - - sis

senza Trombe

Detailed description: This block contains measures 46 through 52. It features five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'in ex - cel - - - sis De o, in ex - cel - - -', 'in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex -', 'in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex -', and 'in ex - - - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - - sis'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. A marking 'senza Trombe' is present at the beginning of the piano part in measure 48.

- sis, in ex - cel - sis, - sis, -  
 - sis; in ex - cel - sis, in ex - cel - sis  
 cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a  
 cel - sis,  
 De - o, in ex - cel - sis, De - o, glo - ri - a

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
 De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,  
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Tromba I.  
Fl. Ob.

C  
 glo - ri -  
 glo - ri -  
 Viol.

glo - - - ri - a,  
 glo - - - ri - a,  
 - - - ri - a in ex - cel - sis, glo - - - ri - a,  
 a in ex - cel - - sis, glo - ri - a in ex - cel - - sis, glo - ri - a,  
 glo - - - ri - a in ex - cel - - sis De - o,  
 Fl., Ob. Tromba

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - -  
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - -  
 glo - - - ri - a  
 glo - ri - a, glo - ri - a  
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex -  
 D  
 - sis, in ex - cel - sis, in ex -  
 - sis, in ex - cel - -  
 in ex - cel - - - sis,  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis,  
 cel - - sis De - - o, in ex - cel - sis De - - o, glo - -

in ex - cel - sis, De - o, in ex - cel - sis De - o, glo -  
 in ex - cel - sis, De - o, in ex - cel - sis De - o, glo -

cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -  
 sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -  
 o, in ex - cel - sis De -  
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -  
 ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

o et in ter - ra pax, et in ter - ra pax  
 o et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,  
 o et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in  
 o et in ter - ra pax, pax, et in  
 o et in ter - ra, in ter - ra pax, pax, et in

Viol. Fl., Ob.

ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax, in ter - ra pax,  
 pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax, in ter - ra pax,  
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax, pax, et in ter - ra pax, et  
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax, pax, et in ter - ra pax,  
 in in - ter - ra pax, et in ter - ra



111

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

- in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

115

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

119

**F** Sopr. I.

et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

123

ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis,

Alt.

et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

127

tis, ho-mi-ni - bus bo - - - - nae vo - lun - ta - - - - tis, in ter - - ra, -  
 tis, bo - nae vo - lun - ta - - - -  
 et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun -

Ten.

130

pax ho-mi-nibus bo - - nae vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax, in  
 - - - - - tis, ho - mi - ni - bus bo - - - - nae vo - lun - ta - - - - tis, in  
 ta - - - - tis, bo - nae vo - - lun - ta - - - -  
 et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Bass.

133

ter - - - ra pax, pax ho - mi - - - nibus bo - nae vo - -  
 et in ter - ra  
 ter - - ra pax ho - mi - nibus bo - - nae vo - lun - ta - - - - - tis,  
 - - - - - tis, ho - mi - ni - bus bo - - - - - nae vo - lun - ta - - - -  
 tis bonae vo - lun - ta - - - - tis, bo - nae vo - - lun - ta - - - -

Sopr. II.

lun-ta - - - tis, bo - nae vo - lun-ta-tis, bo-nae vo - - - lun-ta-tis,  
 pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - - - tis, bo - - nae vo - lun-ta-tis,  
 pax ho - mi - nibus bo-nae vo - lun-ta - tis, bo - nae vo-lun - ta - tis,  
 - - - tis, bo - nae vo-lun-ta - tis,  
 - - - tis, bo - nae vo-lun-ta - - - tis, Fl., Ob.

H

et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,  
 et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,  
 et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax,  
 et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax,  
 et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax,  
 et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax,  
 et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax,  
 Tromba I, II.

et in ter - ra pax homi-ni - bus bonae vo-lun-ta - - - tis, bo - nae vo - - - lun-  
 et in ter - ra pax homi-ni - bus bonae vo - - lun-ta - tis, bo - nae vo-lun-ta -  
 et in ter - - - ra pax ho - mi-nibus bonae vo-lun-ta - tis, bonae vo-lun-ta - tis, et  
 in ter - - - ra pax ho - mi-nibus bonae vo-lun-ta - tis, bonae vo-lun-ta - -  
 et in ter - - - ra pax ho - mi-nibus bonae vo - lun - ta-tis, bonae vo-lun-ta - -  
 et in ter - - - ra pax ho - mi-nibus bonae vo - lun - ta-tis, bonae vo-lun-ta - -  
 Tromb. III. Timp.

ta - - - tis, ho-mi - ni -  
 tis,  
 in - ter - ra - pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun - ta - - tis, bo - nae  
 tis,  
 tis, senza Trombe

I  
 bus bo - - nae volun - ta - - - tis in ter - ra - pax ho-mi-nibus bo - nae volun -  
 vo - - lunta - - - tis, ho - minibus bo -  
 et in - ter - ra pax homi-ni-bus bonae volunta - - tis, bo - nae vo - - lun -  
 Bass.  
 et

ta-tis, pax, pax, pax, pax, in ter - - - ra pax ho - mi -  
 - nae vo-lun-ta - - - - tis, in ter - - - ra pax ho-mi-nibus bo - nae  
 ta - - - - tis, bo - - nae  
 in - ter - ra - pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun - ta - - - - tis, bo - - nae

157

Sopr. II. - ni - bus, pax ho - mi - - nibus bo - nae vo - lun - ta -  
 et in - ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -  
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
 vo - - lun - ta -  
 Trombe

160

tis, bo - nae vo - - lun -  
 tis, bo - - nae vo - lun -  
 tis, bo - nae vo - lun - ta - -  
 tis, bo - nae vo - lun - ta - -  
 tis, bo - nae vo - lun - ta - -  
 K  
 Fl. Ob.  
 Viol.

163

ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in - ter - ra  
 ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in - ter - ra  
 tis, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, in ter - ra  
 tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra  
 tis, pax, pax, Trombe pax, et in ter - ra

pax, et in terra pax, et in terra pax  
 pax, et in terra pax, et in terra pax  
 pax, in terra pax, in terra pax, et in  
 pax, et in terra pax, et in terra pax, et in  
 pax, et in terra pax, et in terra pax, in terra

Viola

ho-mi-ni-bus bonae volun-tis, ho-mi-ni-bus bo-  
 mi-ni-bus bonae volun-tis, et  
 ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae volun-tis, bo-  
 ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae volun-tis, in ter-ra  
 pax ho-mi-ni-bus bonae volun-tis, et in ter-ra

Tutti

nae volun-tis, bo-nae volun-tis!  
 in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae volun-tis!  
 ta-tis!  
 pax, pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae volun-tis!  
 pax, in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae volun-tis!

# Nº 5. ARIE.

Viol. solo, Viol. I/II Va. Continuo

Viol. Solo

Tutti.

Viol. Solo

Musical score for measures 1-2. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The first measure is marked 'Viol. Solo' and the second measure is marked 'Tutti.'.

3

Musical score for measures 3-4. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Measure 3 is marked with a box containing the number '3'.

5

Musical score for measures 5-6. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Measure 5 is marked with a box containing the number '5'.

7

Musical score for measures 7-8. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Measure 7 is marked with a box containing the number '7'.

9

Musical score for measures 9-10. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Measure 9 is marked with a box containing the number '9'. The treble clef part includes trill ornaments (*tr*) over the notes.

11

A

Sopr. II.

Lau-

Musical score for measures 11-12. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Measure 11 is marked with a box containing the number '11'. The treble clef part includes trill ornaments (*tr*) over the notes. The word 'Lau-' is written below the treble clef staff.

da - - - mus te, lau -

*tr tr tr tr*

*Viol.rip.*

*pp*

*Viol. Solo*

da - - muste, lau - da - - - mus te, be - ne -

**B**

di - - - cimus te, a - - do - ra - -

**C**

- - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, lau - damus te, be - ne - di - cimus te, a - do -

ra - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;



27

29

31

34

37

E

a - do - senza Str.

41

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

44

ri - fi - ca - - - - mus te, lau -

47

da - - - - mus te, lau -

Str. p Viol. Solo

50

da - mus te, lau - da - - - - mus - - - te, lau - -

53

da - - - mus te, be-ne-di - cimus te, a-do-ra - mus te, glo -

55

ri - - - fi - ca - mus te, lau - - da - mus te, bene - di - ci - mus te, a - -

57

- do-ra - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. [57]

59

61

2 Fl. 2 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.  
Viol. I/II Va. Continuo

# Nº 6. CHOR.

Alla breve.

Sopran I.II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi

Alla breve.

Viol. I, Fl.,  
Ob. I. col Sopr.

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi

5

- gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo - riam tu - am.

ti - bi pro - pter magnam glo - riam tu - am,

pro - pter magnam glo - riam tu - am,

8

glo - riam tu - am, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi

- riam tu - am, gra - ti-as a - gi-mus

am, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi

gra - ti-as a - gi-mus ti - bi

a - gi-mus ti - bi, gra -  
 - gi-mus ti - bi, gra - - - ti-as  
 ti - - bi, gra - - - - ti-as a - - - - gi-mus ti -  
 pro - pter magnam glo - - - - riam,  
 Tromba I.

**B**

- - - ti-as a - - - - gi-mus ti - - bi pro -  
 a - - - - gi-mus ti - - bi, gra - - - - ti-as a - - - gi-mus  
 bi, gra - - - - ti-as a - - - - gi-mus ti - - bi, a - - gi-mus  
 propter magnam glo-ri-am tu - - am, gra - - - - ti-as a - gi-mus  
 senza Tr.

- - pter magnam glo - - riam tu - am, pro - - pter magnam  
 ti - - - bi pro - - pter magnam glo - - riam tu - -  
 ti - - - bi pro - - pter magnam glo - -  
 ti - - - bi pro -

glo-riam tu - - am, pro - - - pter magnam glo - - - riam tu - - am, pro - - pter magnam glo - - - riam tu - - am, gra - - - - -

am, gra - - - - ti-as a - - - - gimus ti-bi pro - - pter magnam - - - ti-as a - - - - gimus ti - - - bi pro-pter magnam glo - - ri-am tu - - - ti-as a - - - - gimus ti - - bi, gra - - - - -

Tromba  
senza Tr.

glo-riam tu - am, gra - - - - ti-as a - - - - gimus ti - - bi, - am, gra - - - - ti-as a - - - - gi-mus ti - - - bi, gra - - - ti-as - - - tias a - - - - gimus ti-bi propter ma - gnam glo - - - riam tu - am, gra - - - a - - - - gimus ti - - bi pro - pter magnamglo-riam tu - am, e Tromba I. Tromba II.

35

D

gra - - - ti-as a - - - gimus ti - - bi pro - - pter magnam  
 a - - - gimus ti - - bi pro - pter magnam glo - - -  
 - - ti-as a - - - gi-mus ti - bi a-gimus ti - bi pro - - pter  
 gra - - - ti-as a - - - gimus ti - - bi pro -

e Tromba III,  
Timp.

39

glo - - - riam tu - - -  
 - - - riam tu - - am, pro - pter magnam gloriam tu - am, gra - - - ti-as  
 nia - gnam glo - riam tu - - am, pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, gra - - -  
 - pter magnam glo - - - riam tu - - -

Trombe, Timp.

senza Tr.

43

am, pro - pter ma - - - gnam glo - - - riam tu - am.  
 a - - gimus ti - bi pro - - pter ma - gnam glo - - - riam tu - - - am.  
 - - ti - as a - - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam \* glo - riam tu - - - am.  
 - - - am pro - pter magnam glo - riam tu - - - am.

## Nº 7. DUETT.

Fl. solo

Viol. I/II Va. Continuo

Flauto Solo.

Viol. con sord.

Musical score for measures 1-3, featuring piano accompaniment for Flauto Solo and Viol. con sord. The music is in G major and 3/4 time, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 4-6, featuring piano accompaniment for Flauto Solo and Viol. con sord. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Musical score for measures 7-9, featuring piano accompaniment for Flauto Solo and Viol. con sord. A *staccato* marking is present in measure 8.

Musical score for measures 10-12, featuring piano accompaniment for Flauto Solo and Viol. con sord. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 13-15, featuring piano accompaniment for Flauto Solo and Viol. con sord. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 16-18, featuring vocal entries for Soprano and Tenor, and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Sopran I.

Tenor. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - -

Do - mi - ne De - - - - us, rex coele - - - -



19

ni-te Je - - su Chri - - ste al -  
- stis, De - - us Pa - - ter o -

senza Str.

22

tis - - si-me!

mmi - po-tens! Fl.

Vioi. *f*

25

**A**  
Do - mine De - - us rex coe-le -  
Do - mi-ne Fi - li u-ni-ge -

*p*

28

- - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - - po-tens, -  
- - ni-te Je - - su Chri - - ste al-tis - - si-me, -

48 **31** **B**

Domine De - - - us, rex coe - le - - -  
 Domine Fi - - - li u - ni - ge -

**34** **C**

- stis! Domine Fi - - - li  
 - - - ni - tel Do - mine De - - - us, - rex coe - le - - - -

**37**

u - ni - ge - - - ni - te Je - - su Christe al - - -  
 - - - stis, De - us Pa - ter o -

Viol.

**40**

tis - - si - me, Do - - - mi - ne Fi - li,  
 - - - ni - - po - tens, De - - - us Pa - ter, Do - -

Fl.  
 senza Str.

43 D

Do - - - mine Fi - li u - ni - ge - nite Jesu Chri - ste al - ti - si - me, Je - su  
- - - mine De - us, rex coelestis, Deus Pa - ter omni - potens, De - us

47 E

Christe al - ti - si - me! — Domine De - -  
Pa - ter omni - po - tens! Do - mine

50

- us, rex coe - le - stis, Do - - - mi - ne Fi - li u - ni - geni - te  
Fi - li u - ni - geni - te, Do - - - mi - ne De - us, rex coe - lestis, De - us Pa - ter o -

53 F

Je - su Chri - ste al - tissime, Do - mi - ne Fi - li u - ni -  
mni - potens, o - mni - po - - tens, — Do - mi - ne De - us,

56

ge-ni-te Je - - su Chri - ste al-tis-si-me, Je - su  
 rex coe-le - stis, De - - us Pa - ter omni-potens, De -

senza Str.

59

Chri - ste al - tis - - si - me!  
 - us Pa-ter omni - - po-tens!

Fl.  
 Viol.

62

65

68

71

74

G

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i,

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i,

Fl. Solo

*p*

77

Do - mi-ne De - - - us, agnus De - i, a - - gnus De - - i,

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, a - - gnus De - - i,

80

Fi - li-us Pa - tris,

Fi - li-us Pa - tris,

*f*

Tutti

H

Do - - mi-ne De - - us,  
Do - - mi-ne De - - us,

a - - gnus De - i, Do - - mine De - - us, agnus De - - i,  
a - - gnus De - i, Do - - mi-ne De - - - - us, agnus De - i,

I

a - - gnus De - - i, Fi-li-us Pa - - tris, Do-mine De-us, agnus  
a - - gnus De - - i, Fi-li-us Pa - - tris, Do-mine De-us, agnus

De-i, agnus De-i, Domi-ne Deus, a - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - - tris! (87)  
De-i, agnus De-i, Domi-ne Deus, a - gnus De-i, Fi - lius Pa - - - tris! (150)

senza Str.

# Nº 8. CHOR.

2 Fl. Viol. I/II Va. Continuo

Lento.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re re

Lento.

7

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - - - ta

11

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec -

no - - - bis, mi - se - re - re, qui

- - - re no - - - bis, mi - se - re - re,

mun - - - di, mi - se - re - re no - bis,

A

ca - - - ta mun - - di, mi - se - re - re  
 tol - - lis pec - - ca - - - ta mun - - - di,  
 qui - - - tol - lis pec - ca - - - ta  
 qui tol - lis pec - ca - - -

no - bis, mi - se - re - - re  
 mi - se - re - - re  
 mun - - - di, mi - se - - re - - re no - -  
 - - - ta mun - - di, mi - se - - re - - re no - -

no - bis, mi - se - re - - re, mi - se - - re - - re  
 no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - - re -  
 bis, mi - se - re - - re no - - - bis, mi - - se - re -  
 bis, mi - se - re - - re, mi - - se - re - - re no - -



## B

no - - - bis! Qui  
- re no - - - bis! Qui tol - lis pec -  
re no - - - bis! Qui tol - lis pec - ca -  
bis! Qui tol - lis pec - - ca - - - ta

31

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, su -  
ca - - - ta mun - di, su - - - sci -  
- ta mun - di, su - - - sci - pe de - pre - ca - ti -  
mun - di, su - - - sci - pe de - pre - ca - ti -

35

- scipe de - pre - ca - ti - o - - - nem, de - pre - ca - - ti - o - - - nem  
pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stram, de - pre - ca - - ti -  
o - - - nem, su - - - sci - pe de - pre - ca - - ti -  
o - - - nem no - - - stram, de - pre - ca - ti - o - - - nem

no - - - - stram, de - - - - pre - ca - ti - o - - - - nem no -  
 o - - - - - nem, de - - - - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - -  
 o - - - - - nem, de - - - - pre - - - - ca - - - - ti - o - - - - nem  
 de - - - - pre - - - - ca - - - - ti - - - - o - - - - - nem

42

**C**  
 stram, su - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem  
 stram, su - sci - - - - pe de - pre - ca - - - - ti - o - - - - - nem  
 no - stram, su - sci - - - - pe de - - - - pre - - - - ca - - - - ti - o - - - - - nem  
 no - stram, su - - - - sci - pe de - - - - pre - - - - ca - - - - ti - o - - - - - nem

46

no - - - - stram, de - pre - ca - - - - ti - o - - - - - nem no - stram.  
 no - - - - stram, de - pre - ca - - - - ti - o - - - - - nem no - stram.  
 no - - - - stram, de - pre - ca - - - - ti - o - - - - - nem no - stram.  
 no - - - - stram, de - pre - ca - - - - ti - o - - - - - nem no - stram.

# Nº 9. ARIE.

Ob. d'amore  
Viol. I/II Va. Continuo

Oboe d'amore

*p* *f*

*f*

*p* *f*

Alt.

Qui - se - - - - - des ad dextram Patris, qui

*p* *pp* *pp*

*p* *pp* **A**

se - - - - - des ad dex-tram Pa-tris, ad

dex - - - tram Pa - - - tris, mi - se - re - re no - bis!

[31]

[36]

[40]

[44]

se - - - des ad dextram Patris, mi -

[48]

- - se - re - - re nobis, qui se -

- des ad dextram Pa - tris, mi - - se - re - re

no - - bis,

*f* Tutti *p f*

mi - - se - re -

*p*

- re nobis, mi - - se - re - re no - - bis, qui se -

Adagio. (Tempo I)

- des ad dextram Patris, mi - - se - re - re no - - bis, qui se -

*pp* *p* *pp* Viol. I.

60 76

des ad textram

Ob.

D

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis! [87]

f

### Nº 10. ARIE.

Corno da caccia, 2 Fag.  
Continuo

Corno da caccia. *Al.*

Fagotti

## Bass.

13

Quo - - ni - - am tu so - - lus san - ctus, tu so - lus

*p* senza Str.

18

sanctus, tu so - - lus Do - - mi-nus, tu solus san - ctus, tu solus Do - -

**A** Corno *tr*

23

- - - - - minus, tu so - -

27

- lus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus sanctus, tu so-lus

32

**B** Dominus, quo - ni - am tu - so - lus san - ctus,

senza Corno *tr*

37

tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do - - minus,

Corno

41

tu so - - - lus, solus san - - - ctus, tu so-lus Do-mi -

45

nus,

Corno

50

tu so-lus al -

C

54

tis-si - mus, Je - - - su Chri - ste, tu, tu so-lus al -



58

tissimus, tu so-lus al - - tis-si-mus Je - su Chri-ste,

63

Je - - - su Chri-ste, Je - - - su Chri - ste;

68

72

D

tu so-lus al -

76

tis-si-mus, Je - - - su Chri - ste, tu, tu so-lus al -

80

tis-si-mus, tu so - - lus al - - tis - si - mus Je - - su

84

Chri - ste, Je - - - - - su Chri - ste, Je - -

88

- su Chri - ste; **E** quo - ni - am tu so - - - - - lus

93

san - ctus, tu so - - - - - lus, tu so - - - - - lus Do - mi - nus,

Corno

98

tu so-lus san - - ctus, tu so-lus Do - - - - -

- ninus, tu so - lus al - tis - si -

mus, Je - su Chri - - ste, so - lus Do -

- ninus, tu so -

lus al - tis - - si - mus Je - su Chri - ste. [109]

*Tutti*

# Nº 11. CHOR.

**Vivace.**

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

**Vivace.**

Fl., Ob.

3 Trombe

Timp.

4

tu in glo-ri-a De-i Pa-  
 in glo-ri-a De-i Pa-  
 tu in glo-ri-a De-i Pa-  
 in glo-ri-a De-i Pa-  
 in glo-ri-a De-i Pa-

8

- tris, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i  
 - tris,  
 tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i  
 tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,  
 - tris, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

11

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - - -  
 eum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - - -  
 Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - - -  
 eum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - - -  
 Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

Fl., Ob.

15

- tris, in glo-ri-a De - i Pa-tris, in glo - ri-a  
 - tris, in glo - ri-a  
 - tris,  
 - tris, in glo-ri-a De - i Pa-tris,  
 - tris, cum san-cto spi-ri - - tu,

A

19

De-i Pa - - - tris, in glo -  
 De-i Pa - - - tris, in glo -  
 in glo - - ri-a De-i Pa - - tris, in glo -  
 in glo - - ri-a De-i Pa - - tris, in glo -  
 cum san-cto spi-ri - tu in glo -

ri-a De-i  
ri-a De-i  
ri-a De-i  
ri-a De-i  
ri-a De-i

Trombe

Pa-tris, in  
Pa-tris, in  
Pa-tris, in  
Pa-tris, in  
Pa-tris, in

B  
glo-ri-a De-i  
glo-ri-a De-i  
glo-ri-a De-i  
glo-ri-a De-i  
glo-ri-a De-i

C

ri-a De - - i Pa - - tris, A - - men.  
 - - ri-a De-i Pa - - tris, A - - men.  
 Pa - tris, De - - i Pa - tris, A - - - men.  
 Pa - tris, De - - i Pa - - tris, A - - men. Cum sancto spi - - ri - tu in  
 - ri-a De - - i Pa - - tris, A - - men.

senza Str.

39

Cum san-cto spi - - ri - tu in  
 glo - - ri-a De-i Pa-tris, A-men, A -

44

glo - - ri-a De-i Pa-tris, A - men, A -

D

Cum san-cto spi - - ri - tu in glo - - -  
 men, A - - -  
 men, cum san-cto spi - - - ri - tu in glo - - -

- ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - - -  
 Cum san-cto spi - - ri - tu in glo - - -  
 men, cum san-cto spi - -  
 - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - -  
 Cum san-cto spi - - ri - tu in

ri - a De - i Pa - - - tris, A - - - men, A - - -  
 - ri - tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - - men,  
 - - - men, A - - - men, A - - -  
 glo - - - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - - -



60

- men, A -  
 - men, A -  
 A - - men, in glo - - ri - a De - i Pa -  
 - men, in glo - ri - a De - i

63

- men, A - - men,  
 - men, A - - men,  
 - tris, A - - men,  
 Pa - - tris, A - - men,  
 - men, A - - men, Fl., Ob.

66

**E**  
 A - - - - men,  
 A - - - - men,  
 A - - - - men,  
 A - - - - men,  
 A - - - - men,

71 [69]

cum san - cto spi - ri - tu,  
 cum san - cto spi - ri - tu,  
 cum san - cto spi - ri - tu,  
 cum san - cto spi - ri - tu,  
 cum san - cto spi - ri - tu,

Trombe

72

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - -  
 A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - -  
 A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - -  
 A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in  
 A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

Trombe

75

- - - ri - a De - i Pa - - -  
 - - - ri - a De - i Pa - - -  
 - - - ri - a De - i Pa - - -  
 glo - ri - a De - - - i Pa - - -  
 glo - ri - a De - - - i Pa - - -

- tris, cum san - eto  
 - tris, in glo - ri - a De - i Pa -  
 - tris, in glo - ri - a De - i Pa -  
 - tris, in glo - ri - a De - i Pa -  
 - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

spi - - ri - tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris,  
 tris,  
 tris,  
 tris,  
 tris,  
 tris,  
 Fl. Ob.

A - men, A -  
 cum san - eto spi - ri - tu in glo -  
 cum san - eto spi - ri - tu in glo -  
 cum san - eto spi - ri - tu,  
 cum san - eto spi - ri - tu in glo -

G

men, cum san-cto spi-ri-ri-a De-i Pa-tris, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-cum san-cto spi-ri-tu in

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, ri-a De-i Pa-tris, glo-ri-a De-i Pa-tris,

H

cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i A-men, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i A-men, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i A-men, cum san-cto spi-ri-tu,





- tris, A - - men, A - - men, in  
ri - a De - i Pa -

122

- ri - a De - - i Pa - - tris, A - -  
glo - ri - a De - - i Pa - - tris, A - -  
ri - a De - - i Pa - - tris, A - - men,  
- tris, in glo - - ri - a De - - i Pa - -  
ri - a De - i Pa - tris, A -

*Tromba I.*  
*Tutti*

125

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men!  
- men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men!  
A - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men!  
- tris, De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men!  
- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men!

# Nº 12. CHOR.

Viol. I/II Continuo

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Cre - - - do in u - - - num

senza Str.

4

Cre - - - do in

De - - - um, in u - num De - - - um, in u - - - num De - - - um, in u - - - num

Cre - - - do in u - - - num De - - - um, in

8

Cre - - - do in u - - - num

u - - - num De - - - um, cre - - - do in u - - - num De -

De - - - um, in u - - - num De - - - um, in u - num De -

unum De - - - um, in unum De - - - um, in u - num De - - -



12

A

De - - - um, in u-num De - - - um, in u - - num De - um, cre - - - do,  
 Cre - - - do in u - - - num De - - um, in  
 um, in u-num De - - - um, in u - num De - - - - um, in u -  
 um, cre - - - do in u-num De - - um, in u - num De -  
 - - um, cre - - do in u-num De - - - - um,

*Viol. I.*

16

cre - do in unum De - - um, in u - num De - - - -  
 unum De - - - um, in unum De - - - um, in u - num De - - um,  
 - - num De - - - - um, cre - - do in  
 um, ere - - - - do  
 in u - num De - - - - um, cre - - do in unum De -  
*Viol. II.*

20

B

um, cre - - do in unum De - um, in unum De - - um,  
 in u - - num De - - - um,  
 u - - - num De - - um, cre - - - do in u - -  
 in u - - - num De - - - um, in u-num De - - um, in u -  
 um, cre - - do, ere - - do in u-num De - um,

cre - - - do in  
 cre - - - do in u - - num De - -  
 num De - - um, in u-num De - - um, in u - num De - - - um, in u -  
 - num De - - um, in u - - - num De - - - um, cre - - do in  
 cre - - - do in u - num De - - um, cre - do in u - - - num,

u - - num De - - um, cre - - - do in u-num De - - um, cre - - do in  
 um, in unum De - - um, cre - - - do in unum De - - - um, in  
 - - num De - - - um, in u - - num De - - um, cre -  
 u - - num De - - um, in u - num De - - um, in u - num De - -  
 - in u - - - num De - - um, in u-num De - - - - um,

Viol. II. Viol. I.

u-num De - - - um, in u-num De - - - um, cre - -  
 u - - num De - - - um, in u - - num De - - um, cre - - -  
 - - do in u - - num De - - um, cre - - -  
 um, cre - - - do in u - num De - - um,  
 cre - -

do in u - - - num De - - - um,

do in u - - - num De - - - um,

do in u - - - num De - - - um,

cre - - - do in u - - - num De - - - um, cre -

- - - do in u - - -

in u - num De - - - um, cre - - - do in u - num

cre - - - do, cre - do in u - - - num De - - - um, in

cre - - - do in u - num De - um, in u - num

- do, cre - - - do in u - num De - - - um, in u - num

- - - num De - - - um, in u -

De - um, cre - - - do in u - - - num De - - - um.

u - num De - - - um, cre - - - do in u - num De - - - um.

De - - - um, cre - - - do in u - num De - - - um.

De - - - um, cre - - - do, cre - do in u - num De - - - um.

- - - num, in u - - - num, in u - - - num De - - - um.

## Nº 13. CHOR.

2 Ob. 3 Tromp. Pk.  
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I. II.

Cre - do in u - num De - um,  
 Cre - do in u - num De - um,  
 Cre - do in u - num De - um,  
 Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem coe - - li et ter - - - -

6

cre - - do in u - num De - um, cre - - do  
 cre - - do in u - num De - um, cre - - do  
 cre - - do Pa - - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem coe - - li et  
 rae, fa - cto - rem coe - - li et ter - rae, fa - cto - - - - rem coe - -

11

in u - num De - um,  
 Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem coe - - li et ter - - - - rae, fa - cto - rem  
 ter - - - - rae, fa - cto - - - - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - -  
 li et ter - rae, vi - si - bi - - - - lium o - - - - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, E

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa -  
 coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto -  
 - li - um o - mni - um, vi - si - bi - lium o - mni - um et in vi - si - bi - li - um, fa - cto -  
 Pa - trem o - mni-po - ten -

cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -  
 - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et  
 - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et  
 tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -  
 li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et

- li et ter - rae, vi - si - bi - lium o -  
 in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - rem coe - li et ter -  
 in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - rem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,  
 li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -  
 Tromba

35

- - mni-um et in - - vi-si-bi - - li-um, Pa-trem o-mni-po-ten-  
 rae, vi - - si - bi-li-um o - mni-um et in-vi - si - bi - - li-um;  
 vi - si - bi - li-um o - - mni-um et in-vi-si-bi - li-um;  
 bi - li-um o - - mni-um et in-vi-si-bi - li-um, et in - - vi-si-bi-li-um;

G

41

tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - - rae, fa - cto - - - rem coe-  
 Pa - trem, Pa-trem o - mni-po-ten - - tem, fa-cto-rem coe - li et  
 cre - do in u - num De-um,  
 cre - do in u - num De-um,

47

li et ter - - rae, fa - cto - - - rem coe - - li et ter - - rae, vi - - si -  
 ter - - - rae, fa - cto - - - rem coe - li et ter - - rae, vi -  
 Patrem o - mni-po-ten - - tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - - rae, fa -  
 cre - - do in u - num De-um, Patrem o - mni-po-ten - -

H

senza Tromba



I

ter - - - rae, vi-si - bi - - - li-um o - mni - um et in - vi - - - si -

ter - - - rae, vi-si - bi - li-um o - mni - um et

li et ter - - rae, vi-si - bi - - - li-um o - mni -

bi - - li - - um, vi-si - bi - -

bi - li - um, et in - vi - - si - bi - li - um, vi-si - bi - li - um, et in-vi-si-bi - li -

in - vi - - si - bi - li - um, vi-si - bi - - - li-um, o - - -

um et in-vi-si - bi - li - um, et in - vi - - si - - bi - li - um, vi-si - bi - - - li -

- lium o - mni - um, et in - - - vi-si - bi - lium

um, vi-si-bi-lium o - - - mni - um et in-vi-si - bi - - li - - um.

- mni-um et in-vi-si-bi - li - um.

um o - - - mni - um et in-vi-si-bi - - li - - um.

o - - - mni-um et in-vi-si - bi - - li - - um.



2 Ob. d'amore  
Viol. I/II Va. Continuo

# Nº 14. DUETT. \*)

Andante.  
Viol. Ob. d'am.

Measures 1-7 of the piano introduction. The score is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 8-11. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "Et in u-num, in unum Do". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The alto part includes the instruction "senza Str." and the piano part has a "p" dynamic marking.

Measures 12-14. The vocal parts continue with the lyrics "mi-num Je". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The alto part includes the instruction "Ob." and the piano part has a "p" dynamic marking.

Measures 15-18. The vocal parts conclude with the lyrics "sum Chri-stum, Je - - sum, Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand. The alto part includes the instruction "senza Ob." and the piano part has a "Viol. I." marking.

\*) Variante s. S. 161

ge-ni-tum, et in u-num Do - - - mi-num

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et in u-num Do - - - minum

Viol. II.

**B**

Je - - sum Christum, Je - - - sum Christum, et in u-num Do - -

Je - - sum Christum, Je - - - - - sum Christum, et in u-num

- - mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - -

Do - - - mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je - sum Chri - stum,

- - li-um De - - - i u-ni-ge - - - ni-tum;

Fi - - - li-um De - - - - - i u-ni-ge-ni - tum;

Ob.

29

Musical score for measures 29-32, piano accompaniment. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs.

33

Musical score for measures 33-35. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked "senza Str." (without strings). The vocal lines are in G major. Measure 33 starts with a common time signature "C".

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum,  
 et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - Viol.

36

Musical score for measures 36-38. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked "senza Str." (without strings). The vocal lines feature trills ("tr") in measures 36 and 37.

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - tum an-te o - -  
 - - tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - tum an-te o - -

Viol.

39

Musical score for measures 39-42. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked "senza Str." (without strings). The vocal lines are in G major.

- mni-a sae - - - cu-la an-te o - mni-a sae - - - cu -  
 - - mni-a sae - - - cu-la, an-te o-mni-a sae-cu-

Ia;

Ia;

Ob.

Tutti

D

De-um de De-o,

De-um de De-o,

senza Str.

lu-men de lu - - mi-ne, De - um ve-rum, de De-o ve - - -

lumèn de lu - - mi-ne, De - um verum, de De-o ve - - ro ge-ni-

Viol.

- - ro ge-ni-tum, non fa - - - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - - -

tum, non fa - - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - - tri, per quem

- tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt, De-um ve-rum de De-o ve-ro,  
o-mni-a fa- - - - - #cta - sunt, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

de De - - o ve - - - ro, per quem o - - - mni-a fa - cta,  
de De - - o ve - - #ro, per quem o - - - mni-a fa -

fa - - cta sunt; qui propter nos ho - - mi -  
- - cta sunt; qui propter nos ho - - mi - nes

Ob.

nes et pro-pter no-stram sa - lu-tem, propter no - - stram sa -  
et propter no-stram sa - lu-tem, pro-pter no - - stram sa - lu - - tem de -

G

lu - tem de - scen - - dit de coe - lis, qui propter nos et propter nostram sa -  
 scen - - dit de coe - lis, qui propter nos et propter no - stram sa - lu - tem de -

71

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis,  
 scen - dit de coe - lis, qui propter nos de - scen - - dit de coe - lis,

74

et qui propter nostram sa - lu - - tem de - scen - - dit de coe - lis. [Φ]  
 propter nostram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis. [154]

77

# Nº 15. CHOR.

Viol. I/II Continuo

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Viol. I. II.

Et in - car -

Et in - car - na - - tus

6

Et in - car - na - - tus est, in - car - na - - tus est de

na - - tus est, in - car - na - - tus est de

est, in - car - na - - tus est, in - car - na - - tus est de

Et in - car - na - - tus est, in - car - na - tus est

Et in - car - na - - tus est de

11

spi - - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a vir - - gi -

spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a vir - - gi -

spi - ri tu san - - cto ex Ma - ri - - a

de spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a

spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a

ne, ex Ma - ri - - a vir - gi - ne,  
 ne, ex Ma - ri - a Ma - - ri - a vir - - gi - ne,  
 vir - - gi - ne, ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne,  
 vir - - gi - ne, ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne,  
 vir - - gi - ne, ex Ma - - ri - a vir - - gi - ne,

**A**

et in - car - et in - car - na - - tus  
 et in - car - na - - tus  
 et in - car - na - - tus  
 et in - car - na - - tus est, in - car - na - - tus

na - - - tus est de spi - - - ri - tu san - -  
 est, in - car - na - tus est de spi - - - ri - tu san - -  
 est, in - car - - na - - tus est de spi - - - ri - tu san - -  
 est, in - car - - na - - tus est de spi - - - ri - tu san - -  
 et in - car - - na - - tus est de spi - - - ri - tu san - -



cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

C

- a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

- a vir - gi - ne, et ho - mo

a vir - gi - ne, et ho - mo fa -

vir - gi - ne, et ho -

vir - gi - ne, et ho - mo fa -

est, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

- ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

mo, ho - mo fa - ctus est.

ctus est, ho - mo fa - ctus est.

# Nº 16. CHOR.

2 Fl. Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Fl.

Viol.

6

fi - xus, cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

12

**A**

cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis,

cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - xus e - - ti - am pro -

cru - ci - fi - - -

fi - xus, cru - ci - fi - - xus,

## B

cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro - no - bis,  
no - bis, e - - - ti - am pro no - - - bis sub  
- xus e - - ti - am pro no - bis e - -  
cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - - bis

24

## C

no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - -  
Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - - o Pi - la - - to, pas - -  
- ti - am pro - no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - -  
sub Pon - - ti - - o Pi - - la - - to, pas - -

30

- - sus et se - pul - - tus est, pas - - sus et se - pul - tus  
- - sus et se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - tus  
sus, pas - - sus et se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - tus  
- - sus et se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - tus

D

est; cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro - - - no - - - bis

est; cru - - - ci - fi - - - xus e - ti - am pro

est; cru - - - ci - fi - - - xus

est; cru - - - ci -

sub Pon-ti-o Pi - la - - - to, pas - - - sus et

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus et se - - pul - - tus,

e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se -

fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, pas - sus

E

se - pul - tus est, se - pul - - tus est, se - pul - - tus est.

se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - - tus est.

pul - tus est, se - pul - - - tus, se - pul - - tus est.

et se - pul - tus est, se - pul - - tus est, et se - pul - - tus est.

alio

## Nº 17. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.  
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I.  
Et re-sur-re - - - xit, re-sur-re - - xit,

Sopr. II.  
Et re-sur-re - - - xit, re-sur-re - - xit,

Alt.  
Et re-sur-re - - xit, re-sur-re - - xit,

Ten.  
Et re-sur-re - - xit, re-sur-re - - xit,

Bass.  
Et re-sur-re - - xit, re-sur-re - - xit,

4

8

Alt. **A**  
et re-sur-re - - -

Ten.  
et re-sur-

Bass.  
et re-sur-re - - -

Viol. Viola

Sopr. I.

et re-sur - re - - xit, re-sur -

Sopr. II.

et re-sur - re - - - - xit, re-sur - re - - - xit, re-sur -

re - - - - xit, re-sur - re - - - xit, re-sur -

- - - xit, re-sur - re-xit, re - sur - re-xit, et re-sur - re - - - xit, re-sur -

Tutti

re - - - - xit ter - - - ti - a di - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - - xit ter - - - ti - a di - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - - xit ter - - ti - a di - e, et re-sur - re - - xit ter-ti-a

re - - - - xit ter - - ti - a di - e, re - sur - re - - xit ter-ti-a

re - - - - xit - ter - - ti - a di - e, et re-sur - re - - xit ter-ti-a

20

B

di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-

di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-

di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-

di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-

di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-

Fl., Ob.

24

re-xit, re-sur-re-

re-xit, re-sur-re-

re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e, re-sur-

re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a dt-e, re-sur-

re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e, re-sur-

re - - xit, re-sur - re - - xit, re - - sur-re - - xit ter - ti-a  
 re - xit, re - sur - re-xit, ter-ti-a di - - e, re-sur-re-xit ter-ti-a  
 re - - xit, re-sur - re - - xit ter - ti-a di - - e, re-sur -

- - xit se - eun - - dum scri - ptu - - ras;  
 di - e se - eun - - dum scri - ptu - - ras;  
 di - e se - eun - - dum scri - ptu - - ras;  
 di - e se - eun - - dum scri - ptu - - ras;  
 re - xit se - eun - - dum scri - ptu - - ras;

Fl., Ob., Viol.



40

Musical score for measures 40-43, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. Measure 40 includes a fermata and a *3* (triple) marking.

44

Musical score for measures 44-47, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

48

Musical score for measures 48-51, including vocal parts and piano accompaniment. A common time signature 'C' is present at the start of measure 48. The vocal parts are:
 

- Soprano: et a - - scen - - - dit in
- Alto: et a - - scen - dit in -
- Tenore: et a - scen - - dit in coe -
- Bass: et a - scen - dit in coe -

 The piano accompaniment includes parts for Tromba I. and Fl. (Flute).

52

Musical score for measures 52-55, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are:
 

- Soprano: coe - lum, se - det ad dex - - - teram De - i Pa - - tris, ad dextram De - - i Pa -
- Alto: coe - lum, se - det ad dex - te - ram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - i Pa -
- Tenore: - - lum, - se - det ad dex - te - ram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - i Pa -
- Bass: - - lum, se - det ad dex - tram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - i Pa -

 The piano accompaniment includes parts for Ob. (Oboe) and Viol. (Violin).

D

tris, a - scen - - dit, ascen-dit in  
 tris, a-scendit, a-scen-dit in  
 tris, a-scen-dit in  
 tris, a - scendit in coelum, a - scen-dit in  
 tris, a - scen - - dit in

Trombe

coe-lum, a - - scen - - dit in coe-lum, se - - det ad  
 coe - - lum, a - scen - - dit in coe - - lum, se - - det ad  
 coe - lum, a - scen - - dit in coe - lum, se - - det,  
 coe - - lum. a - scen - - dit in coe - lum, se -  
 coe - - lum, a - scen - - dit in coe - lum, se - - det ad

Fl. Ob.

dex-te-ram De-i Pa - - tris;  
 dex - - tram De-i Pa - - tris;  
 se - - det ad dex-tram De-i Pa - - tris;  
 - det ad dex - - tram De-i Pa - - tris;  
 dextram De-i Pa-tris, De - - i Pa - - tris;

Fl., Ob., Viol.

68

72

**E** Bass.

et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Str. da corde

76

glo - ri - a, ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - -

80

- - - re vi - vos - et mor - - - tu - os, ju - - di - ca - - re

84

**F**

cu - jus re - gni - non e - rit

cu - jus re - gni - non e - rit

cu - jus re - - gni non e - rit

cu - jus re - - gni non e - rit

vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - - gni non e - rit

Trombe

Tutti



re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re - gni, cu-jus

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re

Trombe

-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit

-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, fi-nis.

-gni non e-rit fi-nis, fi-nis.

-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, fi-nis.

fi-nis, non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Fl., Ob., Viol.

108

112

Musical score for measures 108-112. The score is written for piano in G major. It features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

116

Musical score for measures 116-120. The score continues with piano accompaniment. A *Tromba* part is introduced in the upper right, playing a melodic line that mirrors the piano's right hand.

120

Musical score for measures 120-124. The piano accompaniment continues. A second *Tromba* part, labeled *Tromba I. II.*, is introduced, playing a melodic line with triplets.

124

Musical score for measures 124-128. The piano accompaniment continues with dense chordal textures and moving lines in both hands.

128

Musical score for measures 128-132. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The word *Tutti* is written above the piano part.

### Nº 18. ARIE.

2 Ob. d'amore Continuo

Oboi d'amore.

Musical score for measures 1-6 of the Arie. The score is for two Oboes d'amore and Continuo. It is in G major and 6/8 time. The oboes play a melodic line with grace notes, while the continuo provides a rhythmic accompaniment.

7

Musical score for measures 7-12 of the Arie. The oboes continue their melodic line, featuring trills (*tr*) in measures 10 and 12. The continuo accompaniment remains consistent.

13

Bass.



Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - - - tem,

senza Ob.

Ob.

19

A

26

32

B

38

44

Fi-li-o-que pro-ce - dit, qui ex Pa- - - tre Fi-li-o- - - que proce - - dit;

50

57

qui cum Pa - - -

63

- tre et Fi - li - o simul a - do - ra - tur, a - do - ra -

69

- - - - - tur et conglo-ri-fi-ca - - - - - tur, et conglo-ri-fi-ca -

75

tur;

qui lo - cutus est per Pro-



81

phe - tas, lo - cutus est per Pro - phetas, per Pro - phetas lo - cu - tus est, lo - cu - tus

87

est per Prophe - - tas, lo - cu - tus est, per Pro - phe - - tas, per Pro - phe - - tas.

93

Et u - nam sanctam catho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am,

senza Ob.

Ob.

99

E

et unam

106

sanctam catho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, et u - nam sanctam

112 111

ca-tho - - - - - li -

116

cam et a - po - sto-li - cam ec - cle - - - - - si -

121 **F**

am, u - - - - nam san - - ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li - cam eccl - - -

126

- sian, unam san - - ctam ca-tholicam et a-po - sto - senza ōb. - - - li - cam eccl - si -

132

am. [Φ] ōb.

138

Nº 19. CHOR.

Continuo

Sopr. I.

Sopr. II. Con - fi - - te - or, con-fi - - te - - or u - - - num ba - pti - - -

Alt. Con - fi - - te - or, con-fi - - - te - or u - - - num ba -

Tenor. Con - fi - - te - or, con-fi - - - te -

Bass. Con - fi - - te - or, confi - -

senza Str. Con -

8

sma, u - - num ba - - pti - - - sma, u - - - num ba - ptisma, u - - - num ba -

pti - - - sma, con - - fi - - te - or u - - - num ba - ptisma, u - num ba -

or u - num ba - - pti - - - sma, u - - num, u - num ba - pti -

- - te - or u - - num ba - - pti - sma, u - num ba - pti - - - sma, u -

fi - te - or, confi - - - te - - or unum ba - pti - - - sma, u - num ba -

15

A

pti - - - sma

pti - - - sma in re - mis - si - o -

- - - sma in re - mis - si - o - - - nem pecca - to - - -

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - - nem, pecca - to - - - rum, in re - mis - si - o - nem

pti - - - sma

in re - missi - o - - - nem pec - ca - to - - - rum, in re - missi - onem pec - - ca -  
 - nem pec - ca - to - - - rum, in re - missi - onem pec - - ca - to - - - -  
 rum, in re - missi - onem pec - - ca - to - - - rum, in re - missi - onem pec - ca -  
 pec - - ca - to - - - rum, in re - missi - o - - - nem pec - ca - to - - -  
 in re - missi - o - - - nem pec - ca - to - - - rum, in re -

B

to - - - rum, con - fi - te - or, con - fi - - - te - or u -  
 - - - - rum, in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - - - rum,  
 to - - - - rum, pec - - ca - to - rum, in re - missi - o -  
 - - - - rum, pec - ca - to - rum, con - fi - te -  
 mis - si - o - nem pec - - ca - to - - - rum,  
 con - fi - te - or, con - fi - - - te - or u - num ba - ptis - ma, con -

num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, pec - ca -  
 con - fi - te - or, con - fi - - - te - or u - num ba - ptis - ma, con -  
 - nem, pec - ca - to - - - rum, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, u - num ba - ptis - ma  
 or, con - fi - - - te - or u - num ba - ptis - ma, u - num bap - ti - sma, con -  
 con - fi - - - te - or, con - fi -

## C

to - rum, in re - mis - si - o - - - nem pecca - to - rum, con - fi - - - te -  
 fi - - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - - te - or unum ba - pti - sma,  
 in re - mis - si - o - - - nem pecca - to - rum, con - fi - - - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - -  
 fi - - te - or, con - fi - - - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - - nem pecca -  
 - - te - or u - - - - num ba - pti - - - - sma in re - mis - si - o - - - nem pecca -

50

or, con - fi - - te - or, con - fi - - - te - or u - - - num ba -  
 con - fi - - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - - fi - - te -  
 - nem pecca - to - - - rum, pecca - to - - rum, con - fi - - te - or, con - fi - -  
 fi - - te - or, con - fi - - te - or u - num ba - pti - - - sma,  
 to - - - - rum, in re - mis - si - o - - - nem pecca - to - - - rum,

57

## D

pti - - - sma, con - fi - - te - or u - num ba - pti - sma in re -  
 or, con - fi - - - te - - or, con - fi - - te - or u - - - num ba - pti - sma  
 - - - te - or, in re - mis - si - o - - - nem pecca - to - - - rum, in re - mis - si -  
 con - fi - - te - or, con - fi - - - te - - or unum ba - pti - sma in re -  
 con - fi - - te - or, con - fi - - - te - - or unum ba - pti - sma in re - mis - si - o - - -



F

or, con-fi - - - te - - - or u - - - num ba - pti-sma in re-mis-si -  
 - te - or, con - fi - te - - or u - - - num ba - pti - - - sma, con -  
 mis - si - - o - - nem pec - ca - - to - - - rum, con -  
 to - - - rum, in - re - mis-si - o - - - nem pec - ca - to - - - rum,  
 o - - - nem pec - ca - - to - - - rum, in re -

89

o - - - - nem pec - - - ca - to - rum, in re - mis - si - o - - - -  
 fi - - - te - - or, in re mis - si - o - - - - nem pec - - - - ca - to - rum,  
 fi - - - te - - or u - num ba - pti - - - sma in re - mis - si - o - - - - nem pec - ca -  
 con - - - - fi - - - -  
 missi - o - - - - nem pec - ca - to - - - - rum,  
 in re - mis - si - o - - - - nem pec - ca - to - rum, con - fi - - - te - or, con - fi - - - te -  
 con - fi - - - te - or, con - fi - - - te - - or u - - - - num ba - pti - - -  
 to - - - rum, con - fi - - te - or, con - fi - - - te - - or in re -  
 te - - - or u - - - - num ba - - -  
 in re - mis - si - o - - - - nem pec - ca - to - rum,

95

- nem pec - ca - to - - - - rum, con - fi - - - te - or, con - fi - - - te -  
 con - fi - - - te - or, con - fi - - - te - - or u - - - - num ba - pti - - -  
 to - - - rum, con - fi - - te - or, con - fi - - - te - - or in re -  
 te - - - or u - - - - num ba - - -  
 in re - mis - si - o - - - - nem pec - ca - to - rum,

or, in re-missi-o-nem pecca-to-rum,  
 sma, con-fi-te-or, con-fi-te-or, in re-missi-o-  
 missi-o-nem pecca-to-rum, in re-missi-o-nem pecca-to-  
 pti-sma in re-mis-  
 con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num ba-pti-

con-fi-te-or, confi-te-or u-  
 -nem pecca-to-rum, con-fi-te-or u-num ba-pti-  
 rum, pec-ca-to-rum, u-num ba-ptisma in re-missi-o-  
 si-o-nem pec-ca-  
 sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-rum confi-te-or u-

H

num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-  
 sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-  
 -nem pecca-to-rum, in re-missi-o-nem pec-ca-to-  
 to-rum, in re-missi-o-nem pec-ca-to-  
 numba-ptisma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum.

Adagio.





Vivace ed allegro.

- tu - o - - - rum, et ex - pe - - cto, ex - pe - - - - - cto, ex - pe - - - -  
- nem mortu - o - - - rum, et ex - pe - - - - cto, ex - pe - - - - - cto  
o - - - - - rum, et ex - pe - - - - cto, ex -  
o - - - - - rum, et ex - pe - - - - cto, ex - pe - - - -  
o - - - - - rum, et ex - pe - - - - cto ex - pecto resur -

Vivace ed allegro.

151

- cto resur - re - - - cti - onem mortu - o - - - - rum.  
resur - re - - - cti - o - - - - nem mortu - o - - - - rum.  
pecto resur - re - - - cti - o - - - - nem mortu - o - - - - rum.  
- cto resur - re - - - cti - onem mortu - o - - - - rum.  
re - - - - - cti - o - - - - nem mortu - o - - - - rum.

157

K  
Ex -

Fl.

Ex - pe - cto re -

Ex - pe - cto, ex - pe - cto

Ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem

pe - cto re - sur-re-cti - o - nem mortu -

Ex - pe - cto re-sur -

senza Str.

- sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum,

re-sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum,

mor - tu - o - rum, re-sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum,

o - rum, re-sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum,

re - cti - o - nem mortu - o - rum,

Fl., Ob., Viol.

Timp.

Timp.

re-sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum, et ex - pe - cto, ex -

- rum, re-sur-re-cti - o - nem, et ex - pe -

- nem mortu - o - rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto, ex -

- rum, et ex - pe - cto, ex - pe -

- rum, et ex - pe -

Trombe

pe - cto, ex - pe-cto re-sur- re- - cti- -o-nem mortu - o - - - - rum, L

- - cto, ex - pe-cto re- - sur-re-cti. - o-nem mortu - o - - - - rum,

pe - - - - cto re-sur - re- - cti - o - -nem, re-sur - re-cti-o - -

cto, ex - pe - - cto re-sur - re- - cti- -o-nem mortu - o - - - - rum,

cto, ex - pe - - cto re- - sur - re-cti - o - - -nem mortu - o - - - - rum,

senza Str.

re-sur - re - cti - o - - - - -nem mor - tu - o - - - -

re-sur - re - cti - o - -

- - - - -nem mor - tu - o - - - - -rum, re-sur - re-cti-o -nem

re-sur - re-cti-o - - - - -nem

re-sur-re-cti -

- rum, re-sur - re- - - - - cti - o - - - -nem mor-tu - o - - - -

-nem, re-sur - re - - - - - cti - o -nem mor-tu - o - - - -

mor - - tu - - o - - - - -rum, re-sur - re - cti - o -nem mor-tu - o - - - -

mor - - tu - - o - - - - -rum, re-sur - re - cti - o -nem mor-tu - o - - - -

o - - - - -nem, re-sur - re - cti - o -nem mor-tu - o - - - -

Tutti







## Nº 20. CHOR.

3 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.  
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I.

San - - ctus, san - - - ctus, san - - - - ctus, san - - -

Sopr. II.

San - - ctus, san - - - ctus, san - - - - ctus, san - - -

Alt. I.

San - - ctus, san - - - ctus, san - - - - ctus, san - - -

Alt. II.

San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

Ten.

San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

Bass.

San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

4

- ctus Do - - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth, san - -

- ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth,

san - - - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth,

san - - - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth,

san - - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth,



- - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,  
 - - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,  
 san - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san - -  
 san - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san - -  
 san - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san - -  
 san - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

**A**

san -  
 san -  
 - - - ctus Do - - mi-nus De - - - us Sa - ba - oth,  
 - - - ctus Do - - mi-nus De - - - us Sa - ba - oth,  
 - - - ctus Do - - mi-nus De - - - us Sa - ba - oth,  
 san - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth,

- - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -  
 - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -  
 san - - - ctus, san - - - ctus, san - - - - - ctus, san - - -  
 san - - - ctus, san - - - - - ctus, san - - - - - ctus, san - - -  
 san - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus,

Musical score for measures 13-15. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- - - ctus;  
 - - - ctus,  
 - - - ctus,  
 - ctus, san - - - ctus,  
 - ctus, san - - - ctus,  
 san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - baoth,

Musical score for measures 16-18. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. A section marked 'B' begins in measure 16. The piano part continues with a complex accompaniment of chords and moving lines.

19

san - ctus, san - ctus,  
 san - ctus, san - ctus,  
 san - ctus, san - ctus,  
 san - ctus, san - ctus,  
 san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - mi - nus

senza Trombe

22

- ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,  
 - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,  
 - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,  
 - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,  
 - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,  
 De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,

san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus Do - minus  
 san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus, san - - - -  
 san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus Do - minus De -  
 - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus, san - - ctus Do - minus  
 san - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus Do - minus  
 san - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus Do - minus

D

De - us Sa - baoth, san - - - -  
 - - - - ctus, san - - - - ctus, san - - - -  
 - us Sa - baoth, san - - - - ctus, san - - - -  
 De - us Sa - baoth, san - - - - ctus, san -  
 De - us Sa - baoth, san - - - - ctus, san - - - - ctus,  
 De - us Sa - baoth, san - - - - ctus,

E

ctus,  
 ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus,  
 ctus, san - ctus,  
 ctus, san - ctus,  
 san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus,  
 san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

Trombe

san - ctus, san - ctus,  
 san - ctus, san - ctus,  
 san - ctus, san - ctus,  
 san - ctus, san - ctus,  
 san - ctus, san - ctus,  
 san - ctus Dominus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

F

san - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus Do - mi - nus  
 san - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus, san - - - - ctus  
 san - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus, san - - - - ctus  
 san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus Do - minus  
 san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus Do - minus  
 san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus

senza Trombe

De - us Sa - ba - oth, san - - ctus Do - - - mi - nus De - us Sa - - - - ba -  
 Do - - - - mi - - nus De - - - - us Sa - - ba -  
 Do - - - - mi - - nus De - - - - us, De - - - - us Sa - - ba -  
 De - us Sa - ba oth, Do - minus De - - us Sa - - - - ba -  
 De - us Sa - ba oth, Do - minus De - - us Sa - - - - ba oth.  
 - ctus Dominus De - us Sa - ba -

48

oth.

oth.

oth.

oth.

Ple-ni sunt coeli et

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri-a e - - jus, glo - - -

oth.

senza Str.

56

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - -

ter-ra glo - - - ri-a e - - jus, glo - - -

- ri-a e - - jus, ple - - ni sunt coe - -

**G**

ri - a e - - jus, glo - - - - - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a e - -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a e - -

- - - - - ri - a e - jus glo - - - - - ri - a

- li et ter - - - - - ra glo - - - - - ri - a e - jus,

**H**

e - jus, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a e - - - - - jus, glo -

jus, glo - - - - - ri - a e - jus, glo -

jus, glo - - - - - ri - a e - jus,

e - - jus, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a e - - jus,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a e - - jus,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a e - - jus, ple - - ni sunt

Trombe, Oboi *senza Str.*

Tutti



ri - a e - jus, ple - ni sunt  
 ri - a e - jus, ple - ni sunt  
 ple - ni sunt coe - li glo - ri - a  
 ple - ni sunt coe - li glo - ri - a  
 ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt  
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
 Ob., Viol.

coeli, sunt coe - li et ter - ra glori - a - e - jus, ple - ni sunt coe -  
 coeli, sunt coe - li et ter - ra glori - a - e - jus, pleni, ple - ni sunt  
 e - jus, glo - ri - a e - jus, ple - ni  
 e - jus, glo - ri - a, glo - ri - a e - jus, ple - ni  
 coeli et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple - ni  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple -  
 Viol.



ri-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - ri - a e - jus,  
 ri - a e - jus,  
 ri-a, glo - ri - a e - jus,  
 ter - ra glo - ri - a e - jus,  
 glo - ri - a e - jus,  
 glo - ri - a, glo - ri - a e - jus

*Tutti*

L

jus, glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, glo - jus,  
 jus, ple - ni sunt  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, glo - jus,  
 jus, ple - ni sunt  
 jus, ple - ni sunt

*senza Trombe*



ri - a e - jus, ple - ni sunt  
 ri - a, glo - ri - a e - jus,  
 ri - a e - jus,  
 ri - a e - jus,  
 glo - ri - a, glo - ri - a e - jus,  
 ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a e - jus

N

coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus,  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus,  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt  
 ri - a e - jus, ple - ni sunt

Trombe

coe - li, ple - - - ni sunt coe - li et ter -

coe - li, ple - - - ni sunt coe - li et ter -

coe - li, ple - - - ni sunt coe - li et ter -

coe - li et ter - - ra glo - - - a, ple - - - ni sunt coe - li et ter - -

- ri - a e - - - jus.

- ri - a e - - - jus.

- - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a e - - - jus.

- - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a e - - - jus.

- - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a e - - - jus.

- ra, sunt coe - li et ter - ra glo - - - ri - a e - - - jus.

# No 21. CHOR.

Sopr. I.

Alt I. O - san-na, o - san-na, o -  
 Ten. I. O - san-na, o - san-na, o -  
 Bass I. O - san-na, o - san-na, o -  
 Sopr. II. O - san-na, o - san-na, o -  
 Alt II. O - san-na, o - san-na, o -  
 Ten. II. O - san-na, o - san-na, o -  
 Bass II. O - san-na, o - san-na, o -

Fl.  
 Ob.  
 Trombe

7

san - na, o - san - na, o - san - na, o -  
 san - na, o - san - na, o - san - na, o -  
 san - na, o - san - na, o - san - na, o -  
 san - na, o - san - na, o - san - na, o -  
 san - na, o - san - na, o - san - na, o -  
 san - na, o - san - na, o - san - na, o -  
 san - na, o - san - na, o - san - na, o -  
 san - na, o - san - na, o - san - na, o -





- sis, o - san - na, o - san -  
 - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san -  
 - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san -  
 - sis, o - san - na, o - san - na, o -  
 san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis,  
 san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis,  
 san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis,  
 san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis,  
 -be

- na in ex - cel - sis, o - san -  
 - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -  
 - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -  
 san-na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -  
 o - san - na in ex - cel - sis,  
 o - san - na in ex - cel - sis,  
 o - san - na in ex - cel - sis,  
 o - san - na in ex - cel - sis,  
 o - san - na in ex - cel - sis,

na, o - san - na in ex - cel - sis,  
 - ua, o - san - na in ex - cel - sis,  
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis, o -  
 san - na in ex - cel - sis, o -  
 o - san -

o - san - na in ex - cel - sis, o -  
 san - na in ex - cel - sis, o -  
 o - san -

o - san - na in ex -  
 o - san - na in ex -  
 o - san - na in ex -  
 o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
 - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
 - na in ex - cel -

Tromba



o - san -

o - san -

o - - san - - na, o -

- na, o - san-na in ex - cel-sis,

san-na, o - - san-na, o - san-na, o - san-na, o -

san-na, o - - san-na, o - san-na, o - san-na,

san-na, o - - san-na, o - san-na, o - san-na,

san-na, o - - san-na, o - san-na, o - san-na,

- na, o - san-na in ex - cel-sis, o -

- - - na, o - san-na in ex - - cel-sis, o - san-na in ex - cel-sis, o -

sanna in ex - cel-sis, o - - san-na in ex- cel-sis, o -

o - san-na in ex - cel - sis, o -

san - - na in ex - cel-sis, o -

o - - san -

o - san -

o - - san -

sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

sanna, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 - - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
 - - - na in ex - cel - sis, o - - san - - - na in ex - cel - sis,

Tr.

san - na, o - - san - - - na, o - sanna in ex - - cel - -  
 san - na, o - - san - - - na, o - sanna in ex - - cel - -  
 san - na, o - - san - - - na, o - sanna in ex - - cel - -  
 san - na, o - - san - - - na, o - sanna in ex - - cel - -

o - sanna in ex - - cel - - sis, o - sanna in ex -  
 o - sanna in ex - - cel - - sis, o - sanna in ex -  
 o - sanna in ex - - cel - - sis, o - sanna in ex -  
 o - sanna in ex - - cel - - sis, o - sanna in ex -

- sis, o - san - - - na in ex - cel - sis, o - san - -  
 - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 cel-sis, o - san - - - na in ex - cel - sis, o - - san - - -  
 cel-sis, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis,  
 cel-sis, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis,  
 cel-sis, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis,

[99] U *p*

- na in ex - cel - sis, o - - san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na  
 sanna in ex - cel - sis, o - - san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na  
 sanna in ex - cel - sis, o - - san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - - -  
 sanna in ex - cel - sis, o - - san - na, o - sanna in ex - cel - sis,  
 - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 o - san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o -  
 o - san - na, o - sanna in ex - cel - sis,  
 o - san - na, o - sanna in ex - cel - sis,



150 Trombe  
Tutti

127

134

141

### Nº22. ARIE.

Viol. solo, Continuo

4

7



10

A

Tenor.

Be - ne -

13

di - ctus, be - - - ne - - dictus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

16

Do - mi - ni, qui ve - nit, be - - ne - - di - ctus qui ve - - nit, qui

19

ve - nit in nomi - ne Do mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

23

di - ctus, be - - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni.

B

Be -

- ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

- - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

41

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

44

ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve-nit in

47

no - - mi-ne Do - mi - ni. [Φ]

50

53

55

## Nº 23. ARIE.

Viol. I/II, Continuo

Viol. I/II, Continuo

4

7

A Alt.

A - - gnus De - - -

*p*

10

B

- - i qui tol - - - lis pecca - - - ta mun - - - di, qui tol-lis pec-

14

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - - - - re no - -

17

bis, mi - se - re - - - - re - no - - bis, mi - - - se - re - - - re

20

no - bis, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - - ta mundi, misere-re no - -

23

bis.

26

C

A - gnus De - - - i qui tol - - - - lis pecca - -

30

- - ta mun - di, a - gnus De - - - i qui tol - - - - lis pecca - -

- ta, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - - - ta mun - di, qui tol - - - lis pec-

D

ca - ta, mi - se - re - re, qui tol - - - lis pec - ca - ta, mi - - se - re - re

no - bis, mi - se - re - - - re no - - bis, mi - - se - re - re no -

bis, mi - - se - re - - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis. [♯]

# Nº 24. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.

Viol. I/II Va. Continuo

Sopr.

Alt. Do - - na no - - bis pa -

Ten. Do - - na no - - bis pa - - - cem,

Bass. Do - - na no - - bis pa - - - cem, pa - - - cem,

Do - - na no - - bis pa - - - cem, pa - - - cem,

Fl. I., Ob. I. con Viol. I.

Fl. II., Ob. II. con Viol. II.

5

- cem, pa - - - cem, pa - - - cem,

pa - - - cem, pa - - - cem, do - - -

pa - - - cem, do - - - na no - - -

pa - - - cem, do - - - na no - - - bis,

8

do - - - na no - - bis, do - - na no - -

- - - na no - - bis, do - - na no - - bis pa -

bis, do - - na no - - bis pa - - - cem, dona no -

do - - - na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis







do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,  
 - bis pa - - - cem, do - na pa - - - cem, do - - -  
 no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - cem, do - - - na  
 do - - - na no - - - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - - -

Tromba III, e Timp.

do - - - - - na  
 - na, do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis, do -  
 no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - - - - na no - - - bis pa - cem,  
 - cem, do - - - - -

senza Tr. Trombe

pa - - - - - cem, do - - - - - na, do - - - - - na no - bis pa - cem.  
 - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - - - bis pa - - - - - cem.  
 do - - - - - na no - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.  
 - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.

(trem.)

# Anhang. Variante zu Seite 87.

## DUETT.

Sopran.

8

Alt. 8

Et in unum, in unum Do - minum Je - sum Christum, Fi - - - lium De-i

Et in unum, in unum Do - - - - - minum Jesum Christum, Fi - -

12

u - ni - ge - - - - - nitum et ex Pa - tre

- lium De-i u - ni - ge - - - - - nitum et ex

15

na - - - - tum an - - - - te o - mni - a sae - - cu - - - la, Fi - li - um De - i u - ni -

Pa - tre na - - - - tum an - - - - te o - mni - a sae - cu - la,

18

ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - - - tum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - - - tum,

21

et ex Pa - tre na - - - - tum an - te o - mni - a sae -

et ex Pa - tre na - - - - - tum an - te o - mni -

29

- cula, an - te omni - a sae - cula, an - te omni - a sae - - - - cu - la, an - te a sae - cu - la, an - te omni - a sae - - - - cu - la,

a sae - cu - la, an - te omni - a sae - cu - la, an - te omni - a sae - - - - cu - la,

27

o - - - mni-a saecu - la. Deum de De-o, lumen de lu - - mine,  
 — an - te omni-a saecu - la. Deum de De-o, lumen de lu - -

36

De - - - um ve - rum de De-o ve - - ro ge - ni - tum, non fa - - ctum, consub -  
 - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - - - ro ge - nitum, non fa - -

39

stan - ti - a - lem Pa - - - - tri, per quem o - mni - a fa - - - - cta  
 - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - - - - tri, per quem omni - a fa - cta

42

sunt. Qui, qui propter nos ho - - - mines .et, et propter  
 sunt. Qui, qui propter nos ho - - - mines et, et propter no -

51

nostram sa - lu - - - - tem, nostram sa - lu - - - - tem de - scendit de  
 stram sa - lu - - - - tem, no - stram sa - lu - - - - tem — de - scen - dit de coe - - -

54

coe - - - - - lis, de - scendit de coe - - - - - lis, qui, qui propter  
 - - - - - lis, de - scen - dit de coe - - - - - lis, qui, qui propter

57

nos, nos homi-nes et propter nostram sa-lu--tem de-scen-

nos, nos homi-nes et propter nostram sa-lu--tem de-scen-

61

- dit de coe-lis, de coe--lis.

- dit de coe--lis. Et in-car-

65

Et in-carna-tus est, et in-carna-tus est de Spi--ri-tu

na--tus est, et in-car-na-tus est de Spi--ri-tu san-cto ex Ma-

68

sancto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho--mo factus est, ho--mo

ri-a vir-gi-ne, et ho--mo factus est, fa--ctus est, ho--mo

71

fa--ctus est, et in-car-na-tus est de Spi--ri-tu san--cto

fa--ctus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

74

ex Ma-ri-a vir--gi-ne, et ho--mo fa--ctus est.

ex Ma-ri-a vir--gi-ne, et ho--mo fa--ctus est.

**Edition Peters, Leipzig**

**Bestell-Nr. 37**

**Lizenz-Nr. 415 - 330/158/76**

**Druck: Offizin Andersen Nexö, Graphischer Großbetrieb, Leipzig III-18-38**

**Printed in GDR    EVP DDR M 5.00 br., 12.00 Ln.**