

Claude Debussy

La Damoiselle Éluë

Lent et calme

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 12/8. The music is marked *pp* *très soutenu*. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 12/8. The music is marked *pp*. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 12/8. The music is marked *pp*. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 12/8. The music is marked *pp*. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes. Dynamics include *pp*.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand continues with a complex accompaniment. Dynamics include *ppp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Toujours très calme (♩ = ♩ de la mesure précédente)

Third system of the piano score. It features a single treble staff. The music is in a key with one sharp and a 6/4 time signature. The melody is characterized by wide intervals and a calm, spacious feel. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The system includes markings *m.g.* and *m.d.*.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves, treble and bass. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *m.g.* and *m.d.*.

First system of musical notation, piano (p), featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, piano (p), with a *dim.* (diminuendo) marking. Includes a first ending bracket labeled '8'.

Third system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled '8'. Includes the instruction *Un peu animé* and dynamic markings *ppp* and *pp*. A tempo change to 8/8 is indicated.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, piano (p), with dynamic markings *m.d.* (mezzo-dim.), *ppp*, and *très dim.* (très diminuendo).

Soprano
Contraltos

p La Damoselle E. lue s'appuyait Sur la barrière d'or du Ciel, Ses
p La Damoselle E. lue s'appuyait Sur la barrière d'or du Ciel, Ses

pp

yeux étaient plus profonds que l'a-bi - - - me des eaux cal - mes au soir. —

yeux étaient plus profonds que l'a-bi - - - me des eaux cal - mes au soir. —

p *pp*

pp

p Elle a.vait trois lys à la main Et sept é - toi - les dans les che - - veux. —

Elle a.vait trois lys à la main

p Elle a.vait trois lys à la main Et sept é - toi - les dans les che - - veux. —

9
8

9
8

mf *pp*

UNE RÉCITANTE

Sa robe flot-tan-te n'é-tait point or-née de fleurs bro-

- dé... es, Mais d'u-ne ro-se blan-che, pré-sent de Ma-

cresc. *mf* *dim.* *p*

- ri... e Pour le di-vin ser-vi-... ce

p

juste - ment por - té - e;

mf

p doux et expressif

Ses cheveux, qui tom - baient le long de ses é - pau - les,

p

plus p

E - taient jau - nes comme le blé mûr.

plus p *pp* *toujours pp*

CHŒUR

Au - tour

Au - tour

cresc. *f*

de la mesure précédente

d'el - - le, des a - mants, nou - vel - le

d'el - - le, des a - mants, nou - vel - le

de la mesure précédente

f *f* *dim.*

pp très doux

- ment ré - u - nis, Ré - pétaient pour tou - jours, entre eux, Leurs

re - u - nis, *pp très doux*

- ment ré - u - nis, Ré - pétaient pour tou - jours, entre eux, Leurs

p *plus p*

pp

nou - veaux noms d'ex - ta - se; Et les à - mes,

nou - veaux noms d'ex - ta - se; Et les à - mes,

pp *ppp*

qui mon - taient à Dieu, Pas - saient près
 qui mon - taient à Dieu, Pas - saient près

ppp

d'el - le comme de fi - nes flam - mes.
 d'el - le

pp *très doux* *p doux*

UNE RÉCITANTE *Très modéré* *p*
 A - lors, el - le s'incli - na de nouveau, et se pen -

Très modéré
pp dim. *pp*

une R. *Même mouv^t*
 cha en dehors du charme encerclant, Jusqu'a ce que son sein eut é-chauf-

pp *p expr*

une R. *Même mouv^t*
 fé la barrière sur laquelle, elle s'ap-puyait, Et que les

p *m.g.*

une R.
 lys gisent comme endormis Le long de son bras e-tendu.

pp tres dim m.g. *ppp*

CHŒUR *Mouv^t du début* *pp*
 Le soleil a-vait dis-pa-ru, La

pp
 Le soleil a-vait dis-pa-ru, La

pp *m.g.* *ppp*

cal - - - me, Sa voix é-tait pa-reille à cel - le des é - -

cal - - - me, Sa voix é-tait pa-reille à cel - le des é - -

cre - - - scen - do

mf - toi - - - les Lors - qu'el - les

mf - toi - - - les Lors - qu'el - les

mf *dim.*

p *pp* chan - tent en chœur. Revenir au 1^o Tempo

p *pp* chan - tent en chœur. Revenir au 1^o Tempo

p *pp* *dim.* *pp*

p *m.g.* *p* *m.g.* *p* *dim.*

Lent

LA DAMOISELLE ÉLUE *p* *doux et simplement*

Je voudrais qu'il fût dé - jà près de moi, Car il vien - dra.

Lent

pp *p* *pp*

Un peu moins lent

1a
D. N'ai-je pas prié dans le Ciel? Sur ter - re, Sei - gneur, Sei -

Un peu moins lent

pp

Modéré

1a
D. - gneur, n'a-t'il pas pri - é, Deux pri - è - res ne sont - el - les pas u - ne for - ce par -

Modéré

p

1.
D.

- fai - te? Et pourquoi m'e - fai - rais - je?

p

plus p

p *expressif*

pp *plus doux*

1.
D.

Lorsqu'au - tour de sa té - te

Un peu animé

p

plus pp

pp

p

Un peu animé

1.
D.

s'at - ta - che - ra l'au - ré - o - le, Et qu'il au - ra re - vè - tu sa ro - be

1.
D.

blan - - - che, Je le prendrai par la main et j'i - rai

pp

la
n

- vec - lui aux sources de lu - miè - re;

la
D.

Nous y en - tre - rons Com-me dans un cou - rant, Et nous y bai-gne -

cre - scen - do

p *p* *p*

la
D.

- ron - à la fa - ce de Dieu.

plus *p* *dim.* *pp* *dim.* *p*

la
D.

Nous nous re-po-se - rons tous deux à l'om - bre de ce vi - vant et mys - tique

p *dim.*

1.
D.

al - - - - - bre,

pp

1.
D.

p

Dans le feuil - la - ge se -

1.
D.

- cret du - - quel on sent par - -

toujours pp

1.
D.

- fois la pré - - -

1a
D

sen - - - ce de la - - -

Un peu retenu

1a
D

Un peu retenu - - be, Pendant que cha - que feu - le, tou - -

p

1a
D

- chée par ses plu - - mes, dit son nom distinc - te - mou...

pp

Tempo 1^o *p*

1a
D

Tous deux nous cher - che - rons les bos - quets ou trô - ne

Tempo 1^o *mod*

mp

toujours pp

1a
D

Da - me Ma - rie A - vec ses cinq ser - van - - tes,

p *p* *pp*

1a
D

dont les noms son cinq dou - ces sym - pho - ni - - es :

plus pp *p*

1a
D

Cé - ci - le, Blanchelys, Made - lei - ne, Mar - gue -

p très doux *p dim.*

1a
D

Retenu a Tempo **Lent** *murmuré*

- rite et Rose - lys. Il craindra peut - être, et reste - ra mu -

Retenu a Tempo **Lent** *pp*

1^{er} Mouvt

la D. *et, A - lors, je po - se - rai ma joue contre la sienne; et lui par - le -*

1^{er} Mouvt

pp

la D. *- rai de notre a - mour, _____ sans con - fu - si - on ni fai - bles - se,*

p espress.

la D. *Et la chè - re Mère approuve mon or - gueil, et me lais - se - ra _____ par -*

p

la D. *Retenu En animant un peu*

Retenu En animant un peu

pp

la D.

Et les an_ges ve_nus à no_tre ren_con - tre chan_te_ront, s'ac_com_pa -

pp subito

11. D.

-gnant de leurs gui_ta - res et de leurs ci_to - les.

11. D.

en augmentant

Retenu

Retenu

4

11. D.

Largement

- lors, je de_mande - rai au Christ, No_tre Sei_gneur, Cet.te grande fa -

Largement

dim.

2

En animant un peu

la D. - veur, pour lui — et moi, seu - le - ment de vi - vre comme autre -

En animant un peu

p *dim.* *p* très expressif

la D. - fois sur ter - re: Dans l'A - mour; Et

p

la D. d'è - - - tre pour tou - - - jours,

p *p* en augmentant beaucoup

la D. Comme a - lors pour un temps, En - sem - ble, moi et

Retenu

Retenu

f *dim.*

Modéré

1st
D.

lui.

Modéré

m.g. *m.g.* *m.g.*

7 7

CHŒUR

pp

Elle re-garda, pré-ta l'o-reille et dit, — D'u-ne voix moins tris-te que

pp

Elle re-garda, pré-ta l'o-reille et dit, — D'u-ne voix moins tris-te que

pp 2 2 2 2

LA DAMOISELLE ÉLUE

Lent

Tout ceci sera quand il viendra.

dou - ce:

dou - ce:

ppp *pp*

p Un peu animé *p*

CHEUR

Elle se tut: Lalu -

p Lalu -

Un peu animé

pp *ppp* *pp*

- mière tressaillit de son côté Rem - pli - e d'un fort vol d'anges ho - rizontal.

- mière tressaillit de son côté Rem - pli - e d'un fort vol d'anges ho - rizontal.

mf *p* *p*

Modéré *mf*

Ses yeux pri -

Modéré *mf*

Ses yeux *sf* pri -

mf

- è - rent, El - le sou - rit;

- è - rent, El - le sou - rit;

dim.

p

En retenant

p *dim.*

Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue

p *dim.*

Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue

En retenant

plus p *pp* *plus pp*

les 1^{ers} seulement

pp

Dans les sphères dis - tan - tes.

pp

ppp

Très modéré
UNE RÉCITANTE

Très modéré

A - lors, — el - le je - ta ses bras le long — Des barrières

III R

d'or Et po - sant son vi - sage entre ses mains, Pleura.

Lent

CHŒUR

pp a a

pp a a

pp m.d. m.g. ppp m d

FIN