

Debussy

Prélude à l'après - midi d'un Faune

Très modéré

1^o SOLO

3 FLÛTES

p doux et expressif

Musical staff for 3 Flutes, showing a melodic line with slurs and dynamics.

2 HAUTOIS

Musical staff for 2 Oboes, showing sustained notes with dynamics.

2 CLARINETTES EN LA

Musical staff for 2 Clarinets in B, showing sustained notes with dynamics.

4 CORN A PISTONS EN FA

Musical staff for 4 Horns in F, showing sustained notes with dynamics.

2 HARPES

1^{re} accordez
LA \sharp -SI \flat , DO \sharp -RE \flat , MI \sharp -FA \flat , SOL \sharp -LA \flat

1^o glissando

Musical staff for 2 Harps, showing chordal accompaniment and a glissando.

Très modéré

VIOLONS

Musical staff for Violins, showing sustained notes.

ALTOS

Musical staff for Violas, showing sustained notes.

VIOLONCELLES

Musical staff for Cellos, showing sustained notes.

CONTREBASSES

Musical staff for Double Basses, showing sustained notes.

HAUTB.

CL.

1^o

CORS

3^o

1^{re} HARPE

glissando

2^e HARPE *pp* *pp* *ppp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) *pp* *pp*

Div. (sourdine) *pp* *pp*

pp *pp*

1 SOLO

1^{re} FL.

HAUTB.

CL.

BASS

CORS

1

Div. (sur la touche)

(sur la touche)

(sur la touche)

à 2

FL. *1° et 2°*
p cre - scen - do *f*

HAUTB. *à 2*
p cre - scen - do *f*

CDR. ANGL.
p cre - scen - do *f*

CL.
p cre - scen - do *f* *dim. et retenu*

BASS
p cre - scen - do *f*

1. 2. (1)
 CORS *p* cre - scen - do *f* *dim.*

3. 4. (3)
p cre - scen - do *f* *dim.*

Div. *cresc.*

position nat. *cre* - scen - do *f*

position nat. *cre* - scen - do *f*

position nat. *cre* - scen - do *f*

Unies. *cresc.* *f*

2

1^{re} FL. *légèrement et expressif*

SOLO

1^{re} FL. SOLO *légèrement et expressif*

SOLO

pp

COIRS

pp

pp

1^{re} HARPE *pp*

pp

8

2^e HARPE *pp*

pp

2

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

Div.

1^{re} FL.

CL.

BASS

1^{er} COR

1^{re} HARPE *pp*

2^e HARPE *pp*

pp Unis - *pizz.* *pp*

pp *pizz.* *pp*

pp Unis. *pizz.* *pp*

FL. *p*

CL.

BOUS

CORS *2° + 4°*

1° HARPE

2° HARPE *p*

Div. arco

arco

arco

Div.

7

FL. *f*

BOIS *fr*

Div. *Unis*

Unis *dim.*

arco *Div. dim.*

p

p

p

p

12/8

1 FL. *p*

CL *p*

CORS *p*

1^{re} HARPE

sourdines

sfz

sourdines

p

p

p

p

3

3/4

ôtez vite les sourdines

ôtez vite les sourdines

ôtez vite les sourdines

pp

p

p

ppz. p

3

3/4

1^{re} FL. *mf*

CL. *mf*

BASS *p*

CORS *sfz* *p*

1^{re} HARPE *p*

pizz. *sfz*

pizz. *sfz* *arco* *p*

pizz. *sfz* *arco* *p*

pizz. *sfz* *arco* *pp* *p*

Div. *pp*

1^{re} FL.

4

En animant

HAUTB.

1^o SOLO

doux et expressif

CL.

BON.

1^o

CORS

1^{re} HARPE

4

En animant

pizz.

pizz.

Div.
arco

pizz.

arco

pizz.

Unis

HAUTB. (à 2)

cre - - - scen - - - do *mf*

COR ANGL.

cre - - - scen - - - do *mf*

CL.

^{1^o} *cresc.* (2)

BON.

cresc. *mf*

1. 2.

cresc.

CORS

3. 4.

p *mf* ^{3^o}

arco *cresc.* *mf*

cre - - - scen - - - do *mf*

cre - - - scen - - - do *mf*

arco cre - - - scen - - - do *mf*

Div. *p* *arco* *mf*

FL. *mf* *f*
 HAUTB. *mf* *f*
 COR ANGL. *mf* *f* *f* *très en dehors* *dim.*
 CL. *mf* *f* *f* *très en dehors* *dim.*
 BORN *mf* *f* *f* *dim.*
 CORS *mf* *f* *f* *f* *(en dehors)* *dim.*
mf *f* *più f* *dim.*
mf *f* *più f* *dim.*
f *f* *più f* *dim.*
f *f* *più f* *Dim.* *dim.*
f *più f* *dim.*

1^o retenu - - - - - **6** 1^{er} mouv!

FL. 2^o 3^o *p* *dim.* *ppp*

HAUTB. *p* *ppp* *p*

COR ANGL.

CL. Solo *p doux et expressif*

BOIS 2^o *p* *pp*

CORS *p dim.* *pp* *pp* *pp* *p*

1^{re} HARPE *p* *pp*

2^e HARPE *pp* *pp*

retenu - - Div- - - **6** 1^{er} mouv!

p dim. *pp* *pp* *pp* *p*

p dim. *pp* *pp* *pp* *p*

p dim. *pp* *pp* *pp* *p*

p dim. *pp* *pp* *pp* *p*

p dim. *pp* *pp* *pp* *p*

pizz. *p*

7

FL. 2° et 3° *p* cre - scen - do *f*

HAUTB. *p* cre - scen - do *f*

COR ANGL. *p* cre - scen - do *f*

CL. *p* cre - scen - do *f*

BOIS *p* cre - scen - do *f*

1.2. *f*

CORS 3.4. *f*

7

pp *cresc.* *f*

pp cre - scen - do *f* Unis

pp cre - scen - do *f* Unis

Div. *pp* cre - scen - do *f* Unis

pp cre - scen - do *f*

- scen - - - do - - - cre - - - scen - - - do molto
 FL. *mp*
 HAUTB. *scen* *do* *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do* *molto*
 COR ANGL. *mp*
 CL. *scen* *do* *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do* *molto*
 BOUS *mp*
 COPS *scen* *do* *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do* *molto*
 1^{re} HARPE *scen* *do* *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do* *molto*
 2^e HARPE *scen* *do* *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do* *molto*
 - scen - - - do - - - *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do* *molto*
scen - - - *do* *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do* *molto*
scen - - - *do* *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do* *molto*
scen - - - *do* *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do* *molto*
scen - - - *do* *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do* *molto*

HAUTB.

Cl.

CORS *più p*

VON SOLO

pp *très doux* *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp

1^{re} FL. **8** Mouvt du Début *doux et expressif*

HAUTB.

Cl.

CORS

1^{re} HARPE *pp*

VON SOLO **8** Mouvt du Début (1^{re} Viol)

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

1^{re} FL.

Un peu plus animé

HAUTE.

CL.

BASS

1. 2.

sourdines

CORS

3. 4.

sourdines

1^{re} HARPE

préparez le ton de Mib

Un peu plus animé

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

HAUTB. **9** 1^{er} mouv^t

doux et expressif

HAUTB. **9** 1^{er} mouv^t *doux et expressif*

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE accordez sur SI#-DO2, RE#-MIb, FA#-SOLb, LA#-SIb

9 1^{er} mouv^t

pos. nat.

pos. nat. Div.

pos. nat. Unis. Div.

Div.

dans le mouv^t plus animé

1.

FL. 2. 3.

HAUTB.

COR. ANGL.

CL. Changez en La \sharp

BASS

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE

dans le mouv^t plus animé

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

retenu

10 Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur

FL. *p* *expressif et doux*

COR ANGL. *2^o* *p*

CL. *pp* *1^o bouché* *naturel* *pp*

CORS *3^o et 4^o* *pp*

CYMB. ANTIQUES *pp*

DEUX 1^{rs} V^{ns} **10** *sans sourdines* *pp très doux et expressif*

pp **retenu**

1^{rs} V^{ns} Divisés *pp* *sur la touche* *pp*

2^{ds} V^{ns} Divisés *pp* *sur la touche* *pp*

ALTOS Divisés *pp* *sur la touche* *pp*

Div. *sur la touche* *pp*

FL. *mf* *p*

HAUTB. *mf* *p*

CL. *mf* *p*

BASS. *pp*

CORS. 3° et 4°

1^{re} sordine

GYMB. ANT. *pp*

1^{re} vlle SOLO

The image shows a page of a musical score for woodwinds and percussion. It consists of 14 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (FL.), Oboe (HAUTB.), Clarinet (CL.), and Bassoon (BASS.). The next two staves are for Horns (CORS.), with the instruction '3° et 4°'. The following two staves are for Percussion: Gong (GYMB. ANT.) and a snare drum (1^{re} sordine). The bottom four staves are for a Solo Violin (1^{re} vlle SOLO). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The percussion parts are mostly sustained notes with some rhythmic markings. The solo violin part has a melodic line with some slurs. Dynamics range from *pp* to *mf*. The page number '28' is at the bottom.

FL. *p*

HAUTB. *p*

CL. *p*

BOIS *pp*

CORS *pp* *sourdine* *2^o*

CYMB. ANT. *pp*

1^{re} HARPE *pp*

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

1 violle SOLO *p*

11 Retenu

(a tempo)

Très retenu

1^{re} FL.

HAUTB.

SOLO

COR ANGL.

CL.

BASS

CORS

11

Très retenu

Retenu

(a tempo)

