Изданія М.П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

RM

БАЛЕТНАЯ СЦЕНА

ГАДАНІЕ И ПЛЯСКА

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 81

A. GLASUNOW

TANZSCENE

FÜR GROSSES ORCHESTER

OP. 81

Partitur

1905
2557

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50

— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

Artelboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations** sur un thème russe pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artciboucheff	2.—	—.70

Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60

— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor".

1. **Ouverture.**

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65

2. **Danses No. 8** (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et **No. 17** (Danse polovtsienne).

Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires . à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90

3. **Marche polovtsienne.**

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.30	—.60

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.

Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen . . . . . je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

No. 1a.

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. **In modo popolari. Petite Suite** (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)

	M.	R.
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires . à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10

— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)

Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires . à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre. ré.

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 12. **Poème lyrique. Andantino** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 13. **„Stenka Rasine".** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)

Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 16. **2me Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires . à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 19. **La Forêt. Fantaisie** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75

— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90

— Op. 28. **La Mer. Fantaisie** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires . à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires . à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires . à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 33. **3me Symphonie** en Ré pour Orchestre.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires . à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15

— Op. 34. **Le Printemps. Tableau musical** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts . . . each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65

— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.

Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30

Séparément.

I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.**

II. **Nocturne**, Fr. Chopin, Op. 15 No. 2.
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .

III. **Mazurka**, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .

IV. **Tarentelle**, Fr. Chopin, Op. 43.
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .

— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . .

— Op. 48. **4me Symphonie** en Mi♭ pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .

— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .

— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .

— Op. 52. **Scènes de ballet. Suite** pour grand Orchestre. Complet.
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . .

Séparément.

No. 1. **Préambule.**
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains . . .

No. 2. **Marionnettes.**
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains . . .

No. 3. **Mazurka.**
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains . . .

No. 4. **Scherzino.**
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains . . .

No. 5. **Pas d'action.**
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains . . .

No. 6. **Danse orientale.**
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains . . .

No. 7. **Valse.**
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains . . .

No. 8. **Polonaise.**
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains . . .

— Op. 53. **Fantaisie pour grand Orchestre.**
Partition d'orchestre . . .
Parties d'orchestre . . .
Parties supplémentaires . . .
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .

copy
113435

À Mademoiselle

MARIE PETIPA.

Scène dansante

pour

grand Orchestre

composée

par

Alexandre Glazounow.

OP. 81.

Partition d'orchestre	Pr.	M. 4.50 / R. 1.60
Parties d'orchestre	Pr.	M. 10.– / R. 3.50
Parties supplémentaires à		M. –.40 / R. –.15

Réduction pour Piano à deux mains par A. Winkler Pr. M. 1.40 / R. –.50

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1905

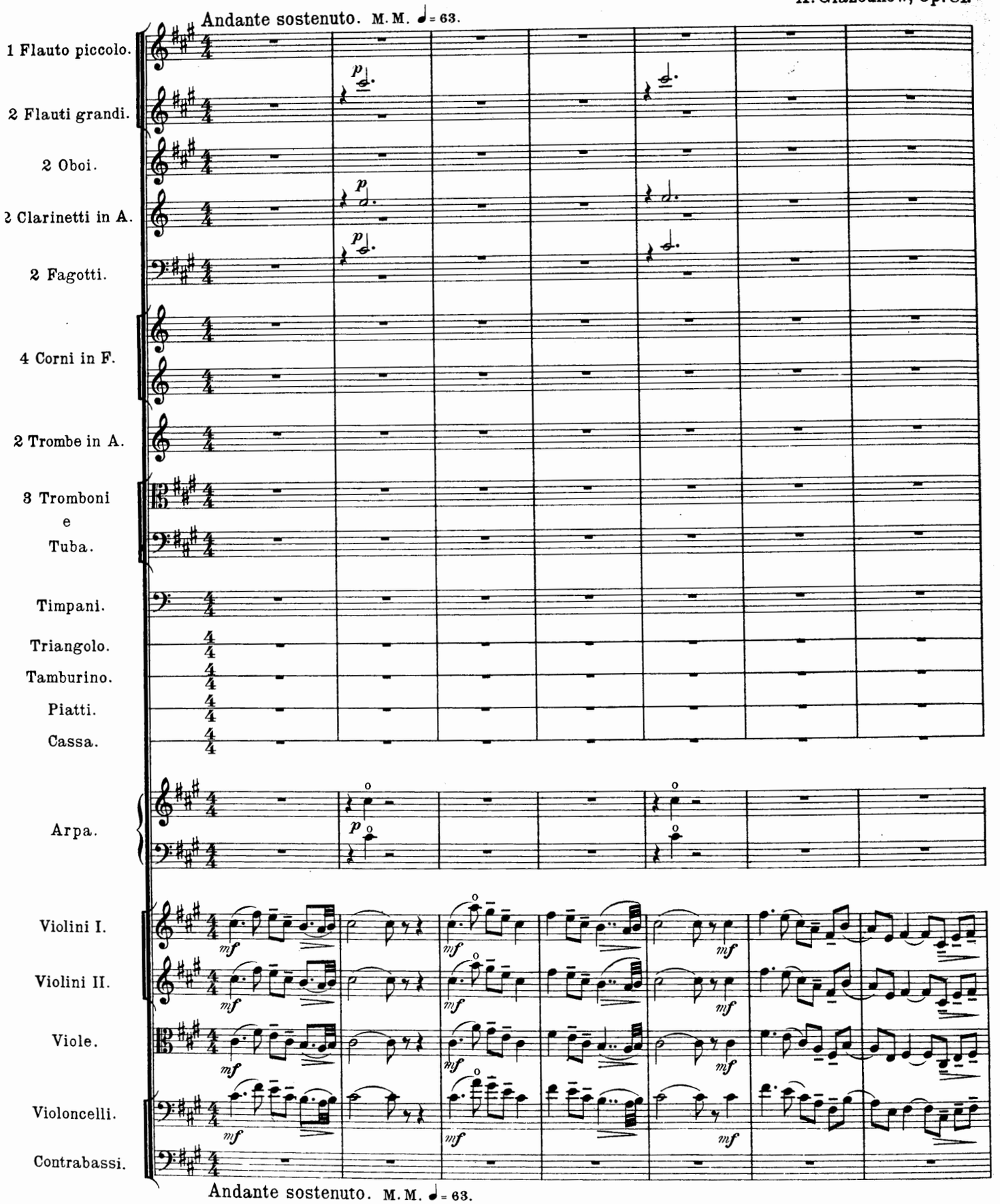
2557 — 2559

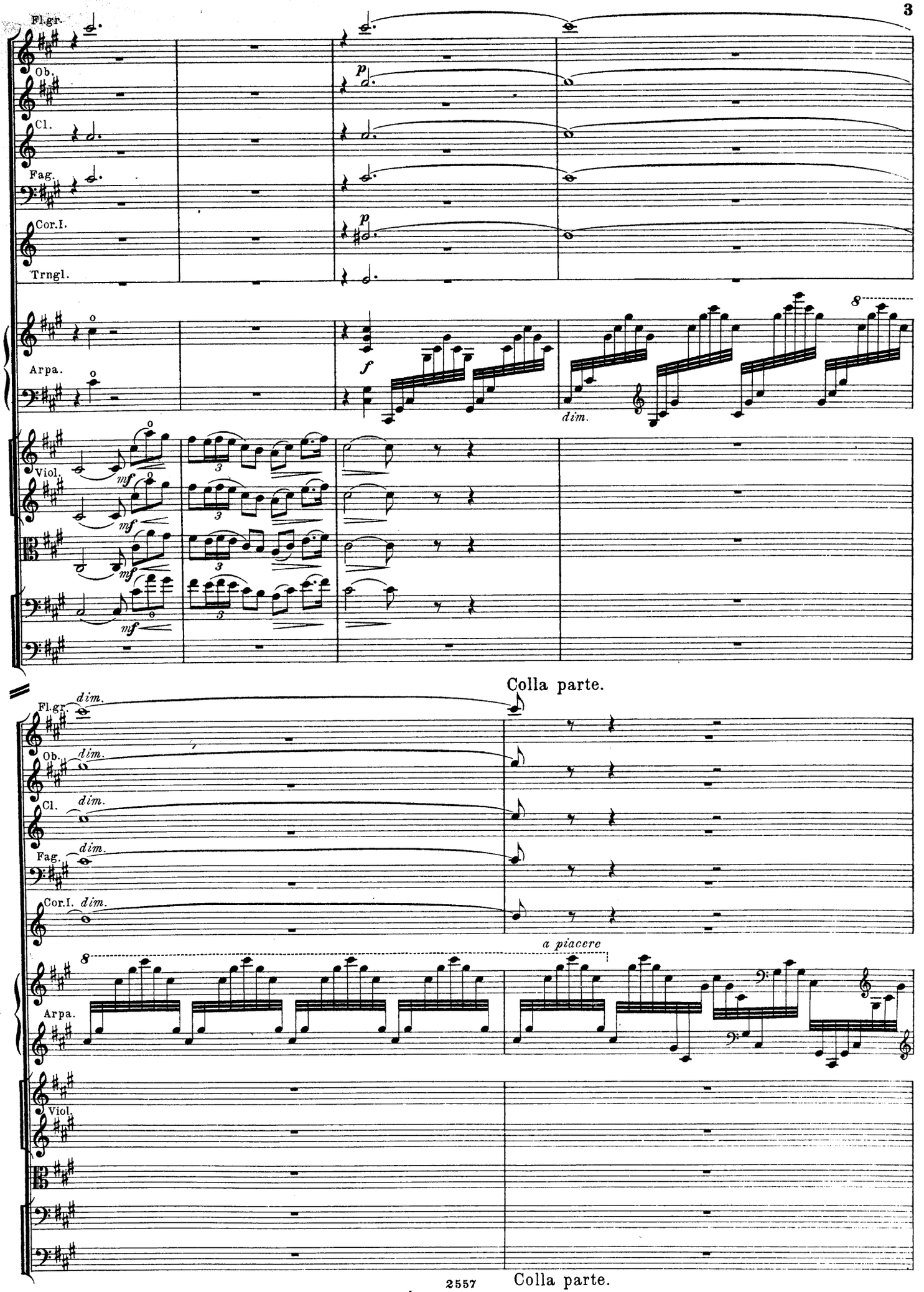
Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Closed Shelf
M
10-7
G5T3
op. 81

Scène dansante.

A. Glazounow, Op. 81.




Fl.gr.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.I.
Trngl.
Arpa.
Viol.
p
f
mf
dim.
8
Colla parte.
a piacere

Colla parte.

1 a tempo (poco più animato. ♩= 72)

Fl.gr. Ob. Cl. Fag. Cor. Timp. Arpa.

Rideau. La scène représante la cour intérieure d'un Térem (habitation seigneuriale russe) Il fait nuit. Au lever
Занавѣсъ. Дворъ и теремъ боярской усадьбы. Вечеряетъ. Боярскій

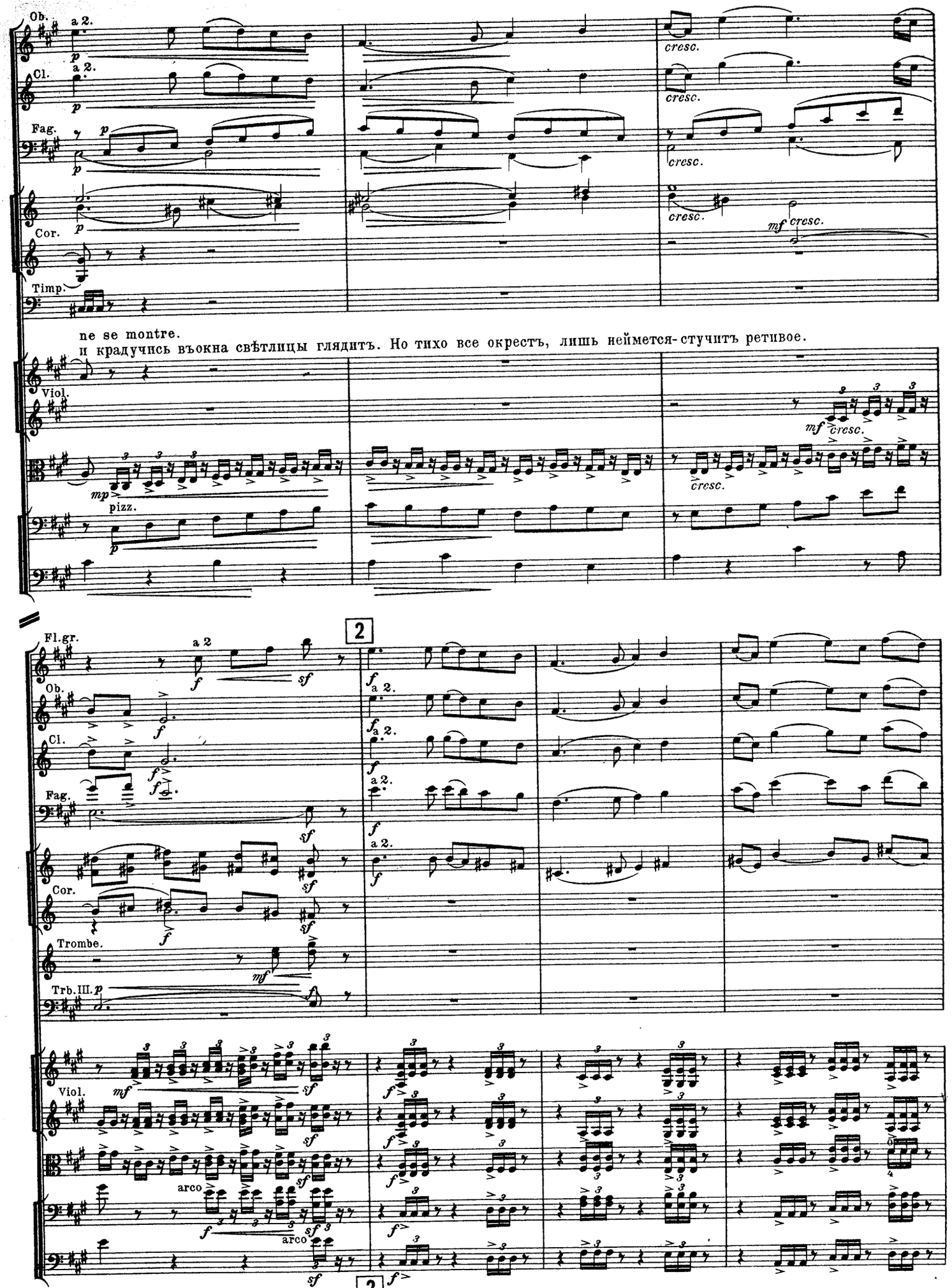
Viol.

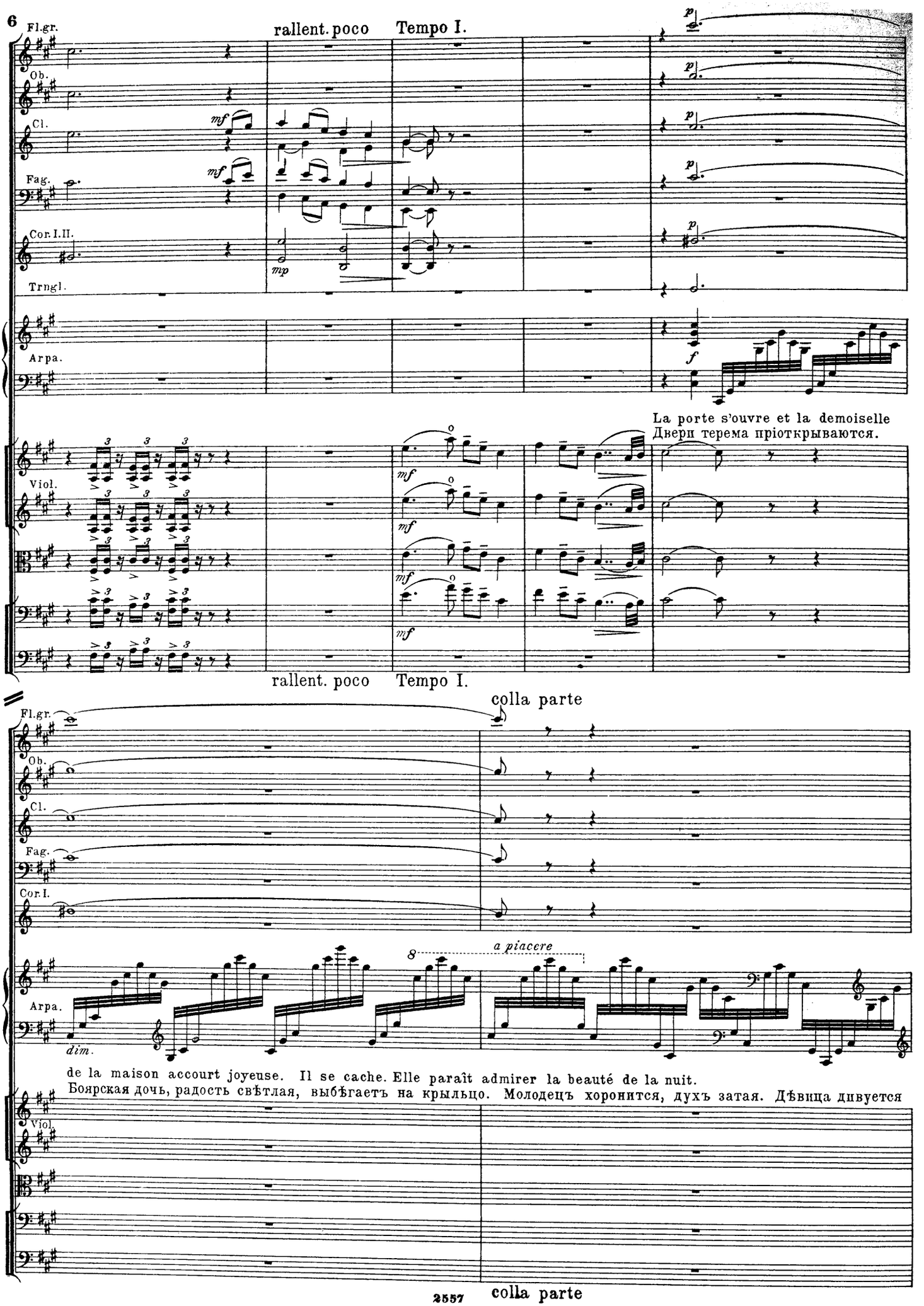
1 a tempo (poco più animato. ♩= 72)

Fl.gr. Ob. Cl. Fag. Cor. Timp.

du rideau on voit arriver un jeune Boyard monté à cheval. Il regarde les fenêtres avec precaution. Personne
сынъ, удалый молодецъ на лихомъ конѣ летитъ-поспѣшаетъ къкрасной дѣвицѣ-душѣ. Онъ сходитъ съ коня

Viol.


Ob.
a 2.
Cl.
a 2.
Fag.
Cor.
Timp.
cresc.
mf cresc.
ne se montre.
и крадучись въокна свѣтлицы глядитъ. Но тихо все окрестъ, лишь неймется-стучитъ ретивое.
Viol.
mp
pizz.
2
Fl.gr.
a 2
Trombe.
Trb.III.
arco
2557


6
Fl.gr.
rallent. poco
Tempo I.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Trngl.
Arpa.
La porte s'ouvre et la demoiselle
Двери терема пріоткрываются.
Viol.
rallent. poco
Tempo I.
colla parte
Fl.gr.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I.
a piacere
Arpa.
dim.
de la maison accourt joyeuse. Il se cache. Elle paraît admirer la beauté de la nuit.
Боярская дочь, радость свѣтлая, выбѣгаетъ на крыльцо. Молодецъ хоронится, духъ затая. Дѣвица дивуется
Viol.
colla parte
2557

3

Fl.gr. *p*

Ob.

Cl. *dolce*

Fag.

Arpa. *p* *simile*

ночной красѣ.

2 Soli con sord.

Viol. *p* *dolce*

3

p

mf

p

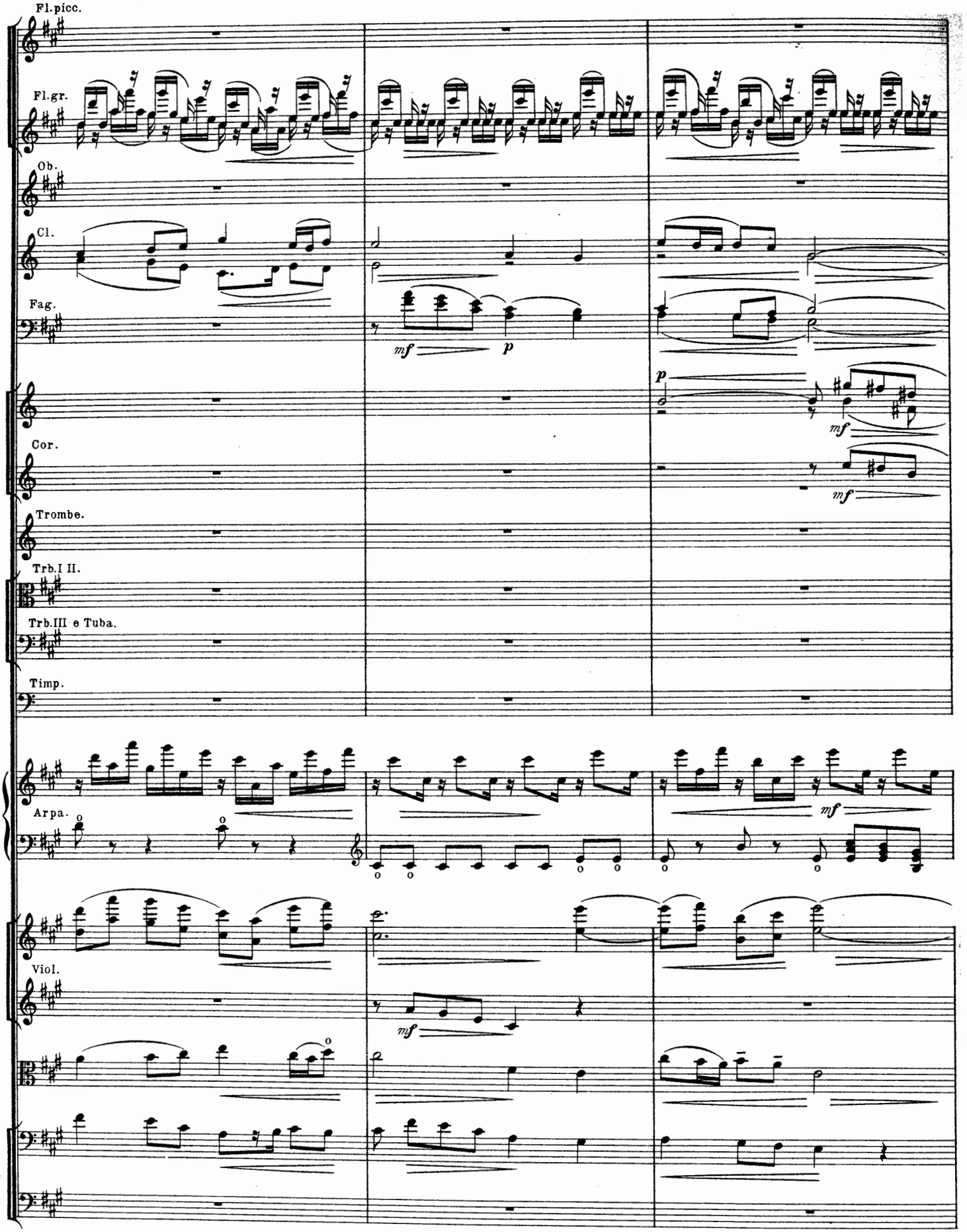
pizz. *mp*

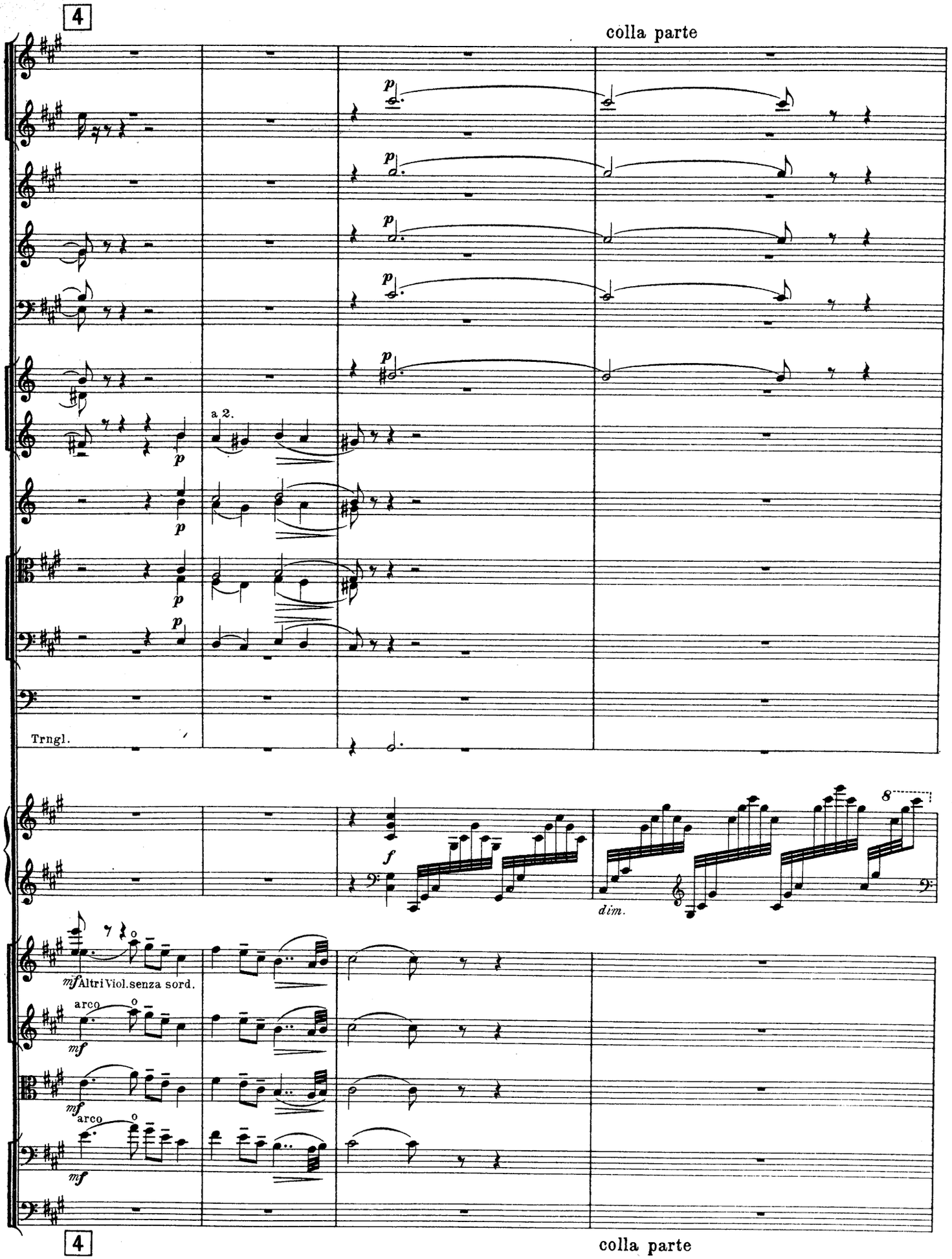
mf

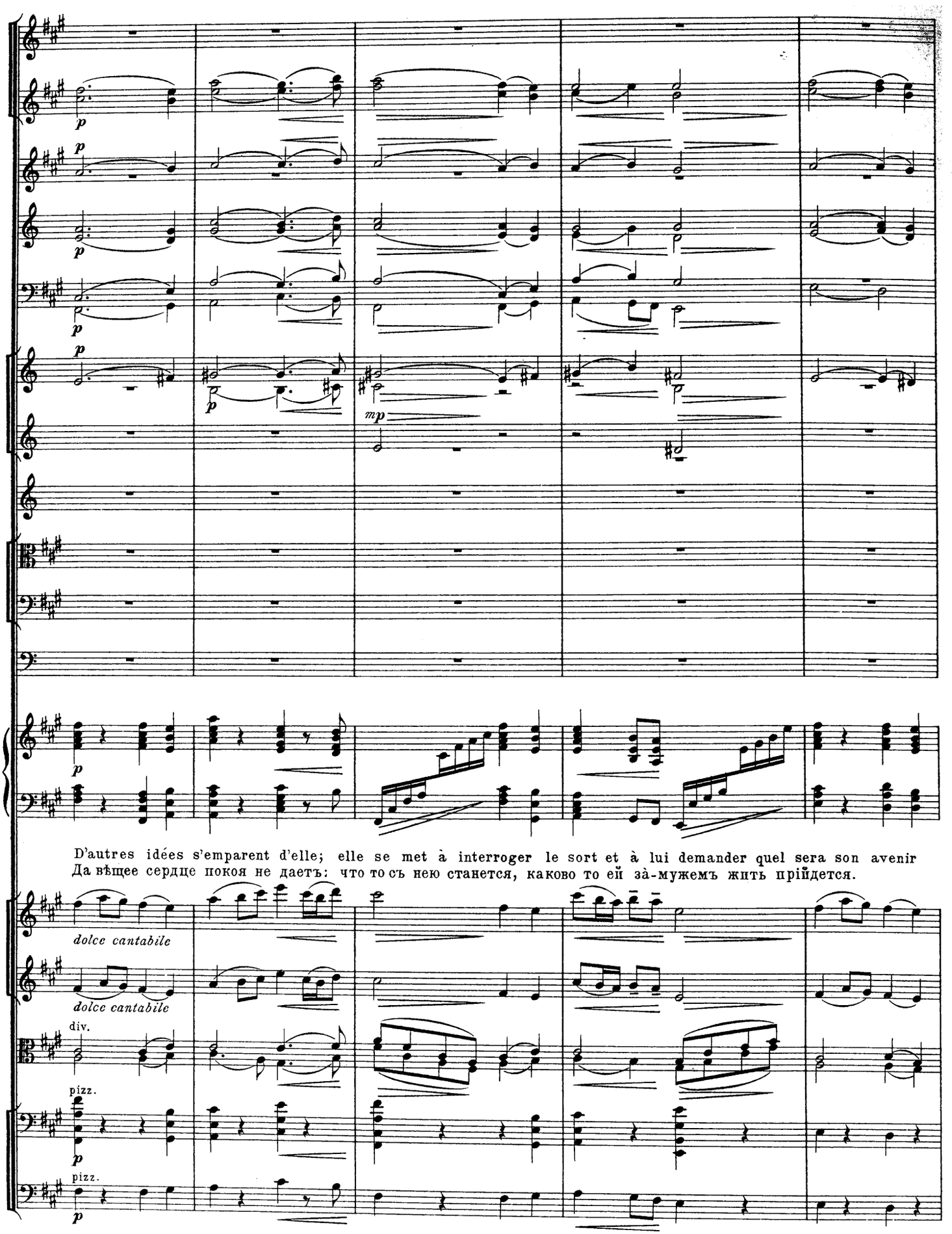
pizz.

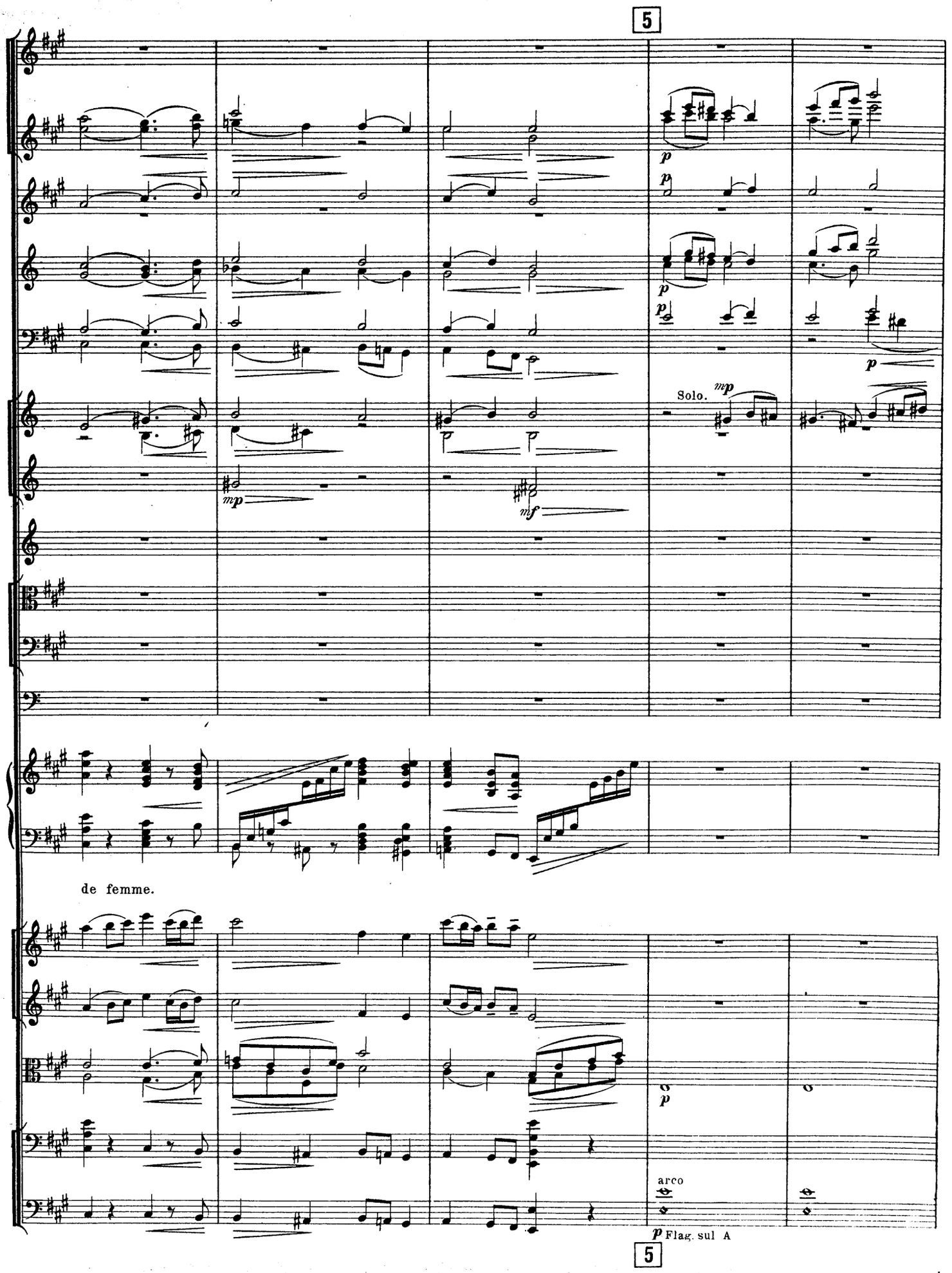
mf

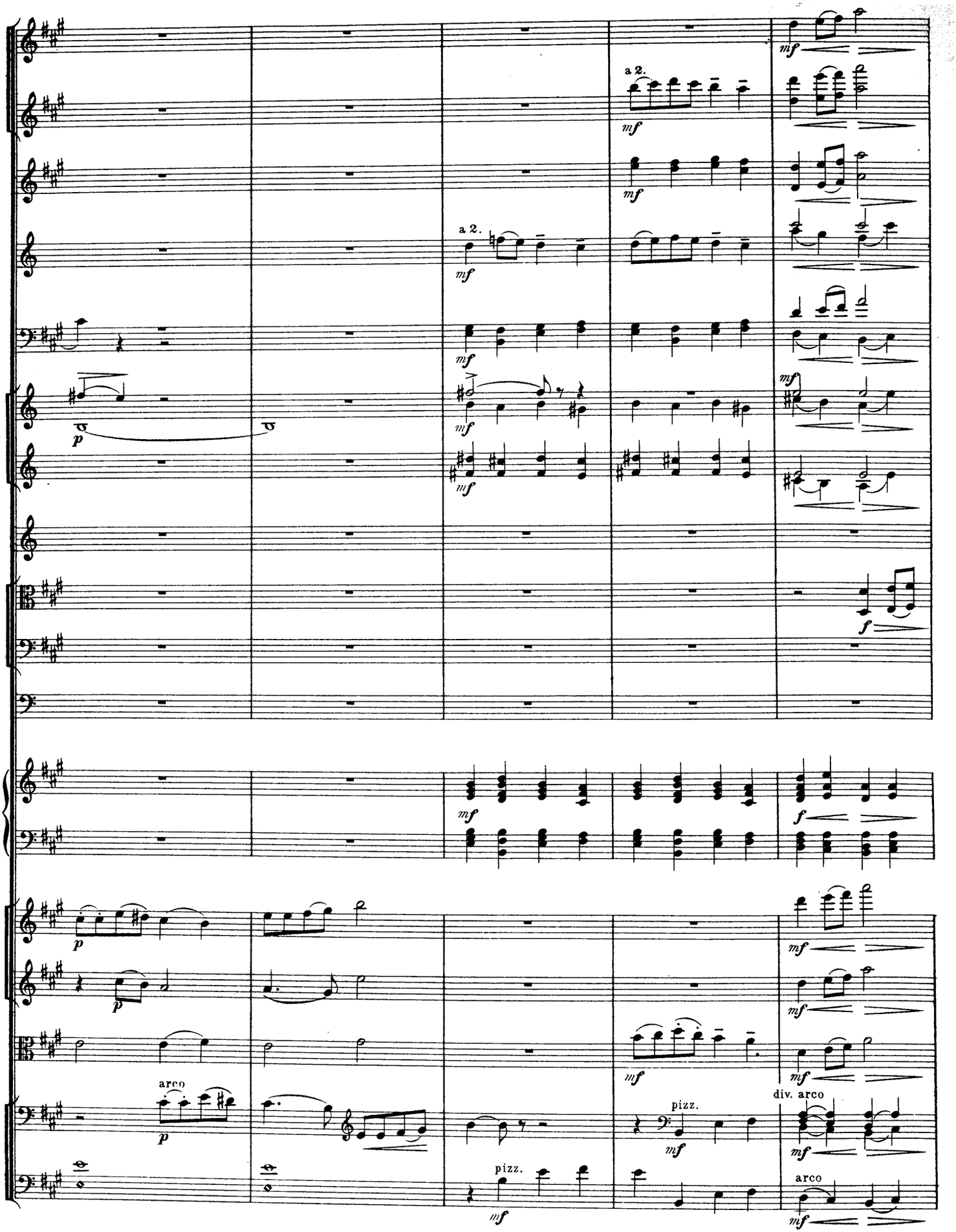
p

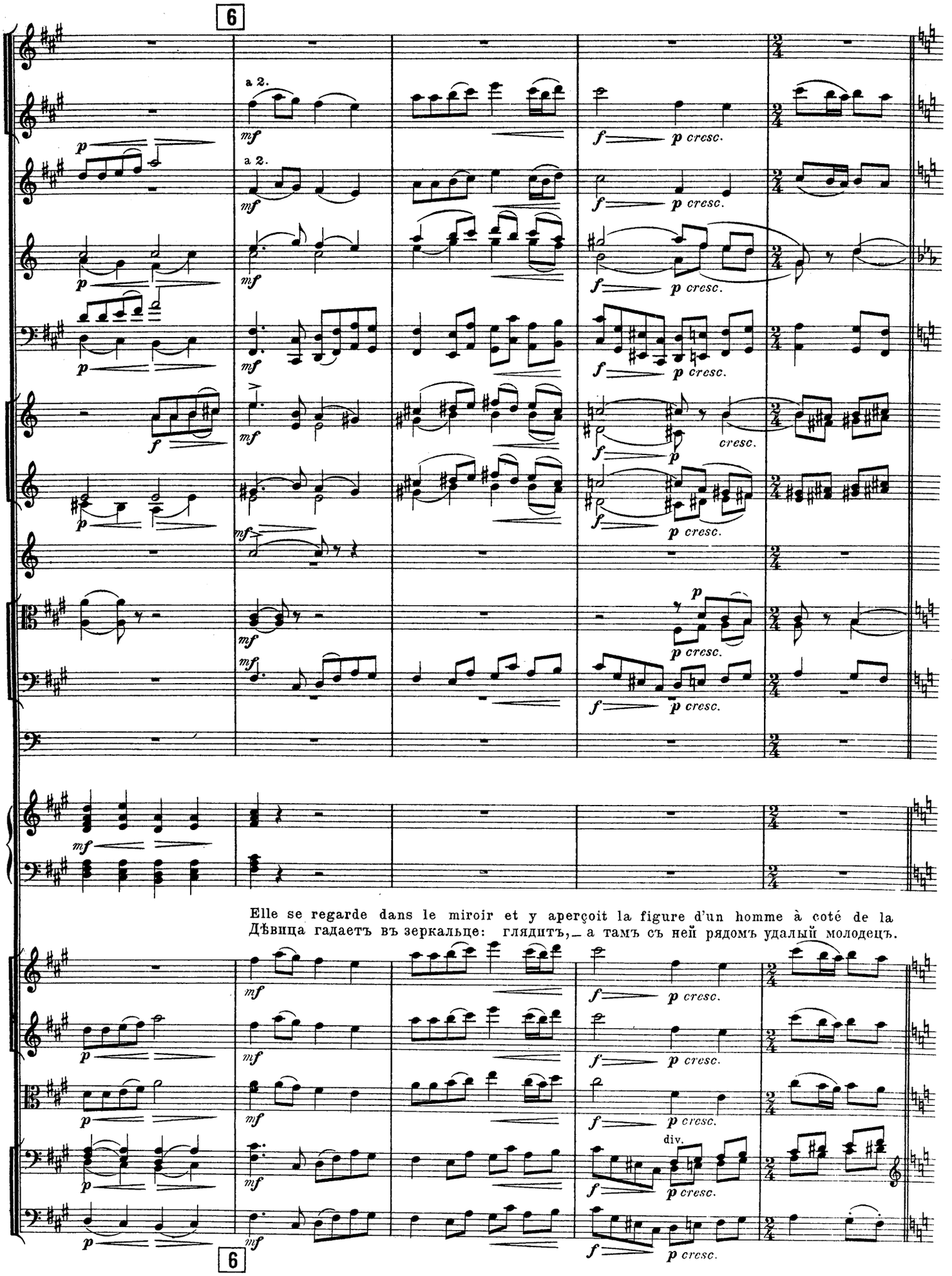

Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
p
p
mf
Cor.
mf
Trombe.
Trb.I II.
Trb.III e Tuba.
Timp.
Arpa.
mf
Viol.
mf


4
colla parte
a 2.
Trngl.
dim.
8
mf Altri Viol. senza sord.
arco
arco
4
colla parte

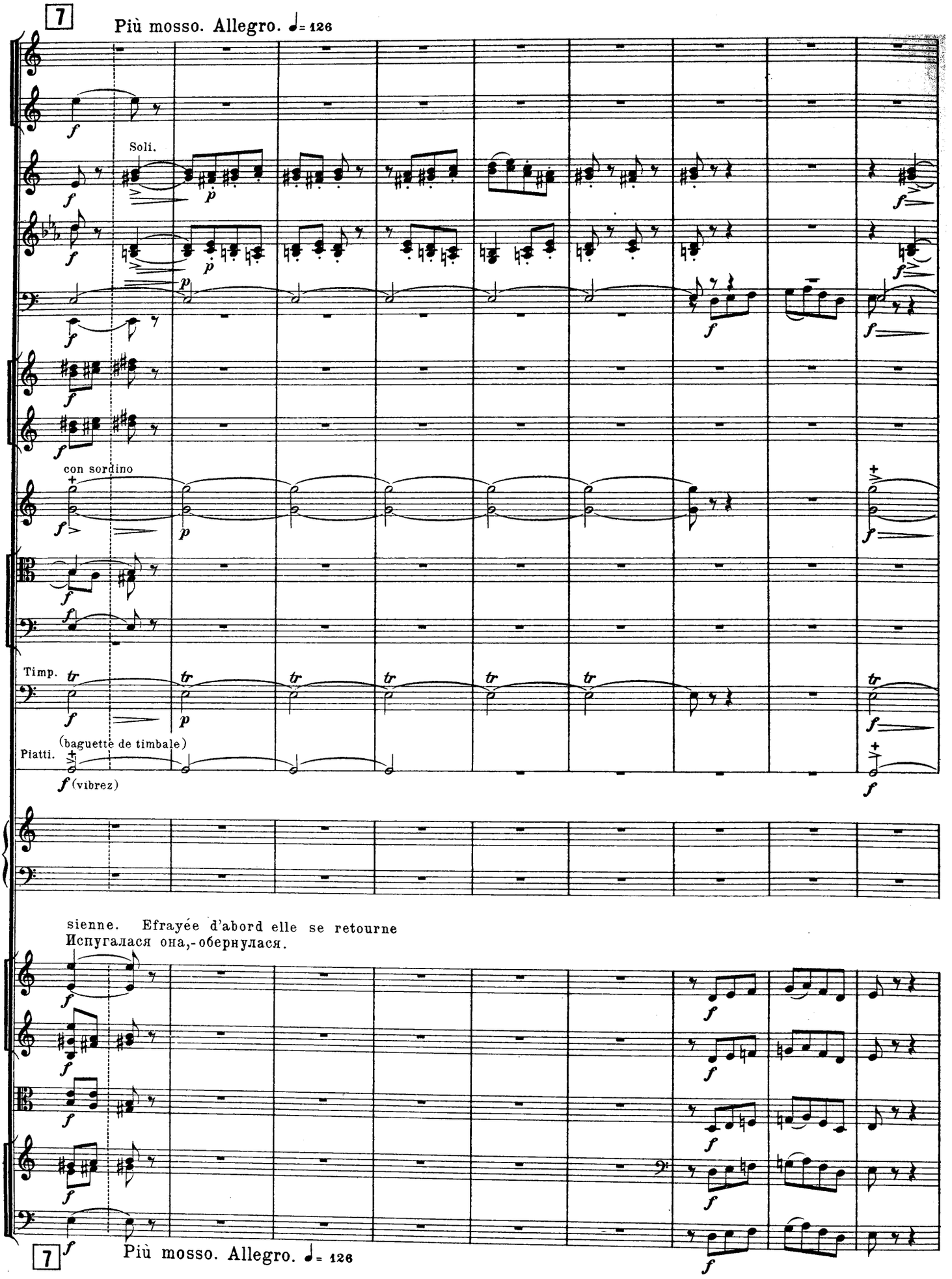

p
p
p
p
p
mp
p
D'autres idées s'emparent d'elle; elle se met à interroger le sort et à lui demander quel sera son avenir
Да вѣщее сердце покоя не даетъ: что то съ нею станется, каково то ей за-мужемъ жить прійдется.
dolce cantabile
dolce cantabile
div.
pizz.
p
pizz.
p

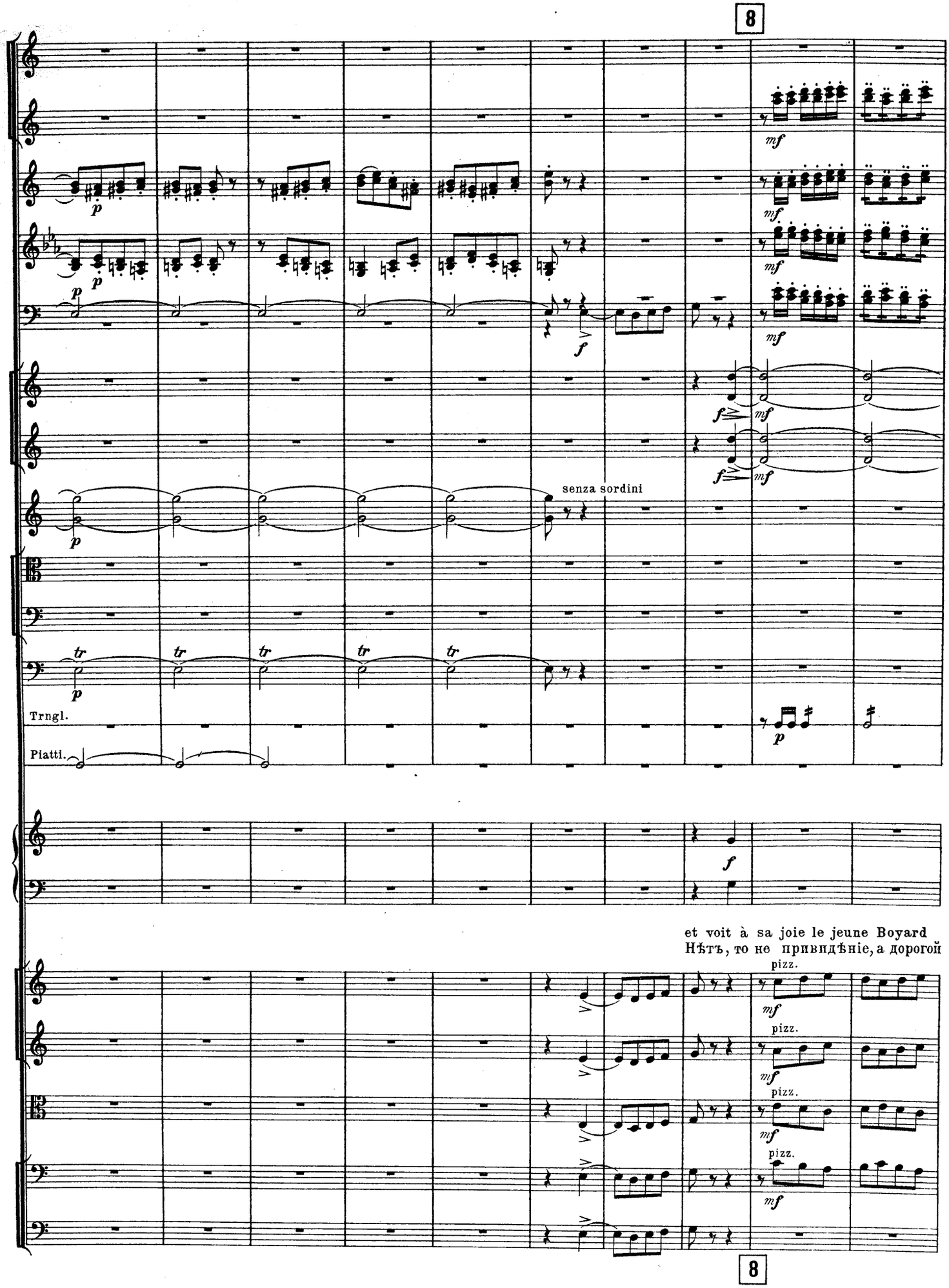

5
p
p
p
p
p
Solo.
mp
mp
mf
de femme.
p
arco
p Flag. sul A
5

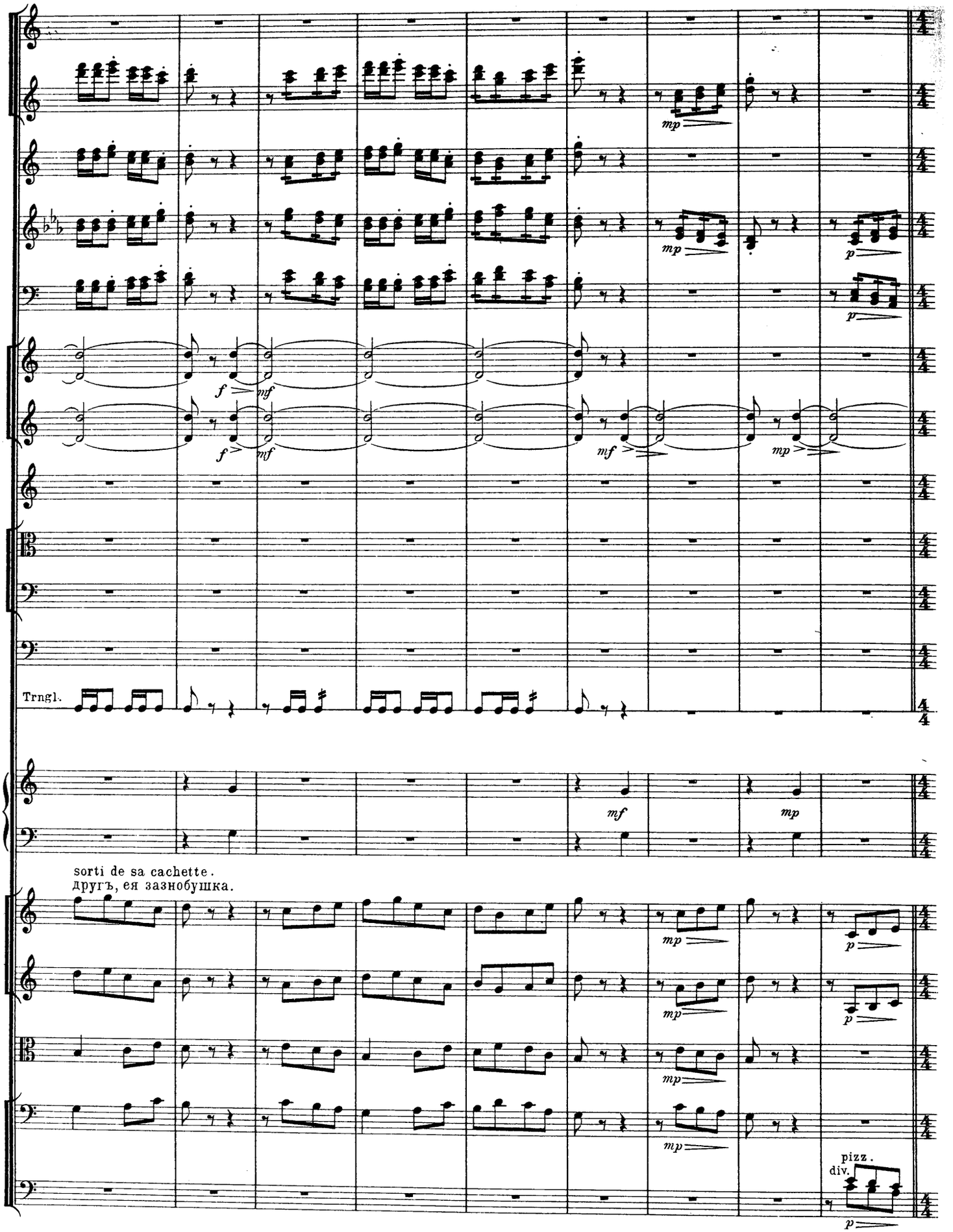

a 2.
mf
a 2.
mf
p
f
p
p
arco
p
pizz.
mf
pizz.
mf
div. arco
mf
arco
mf

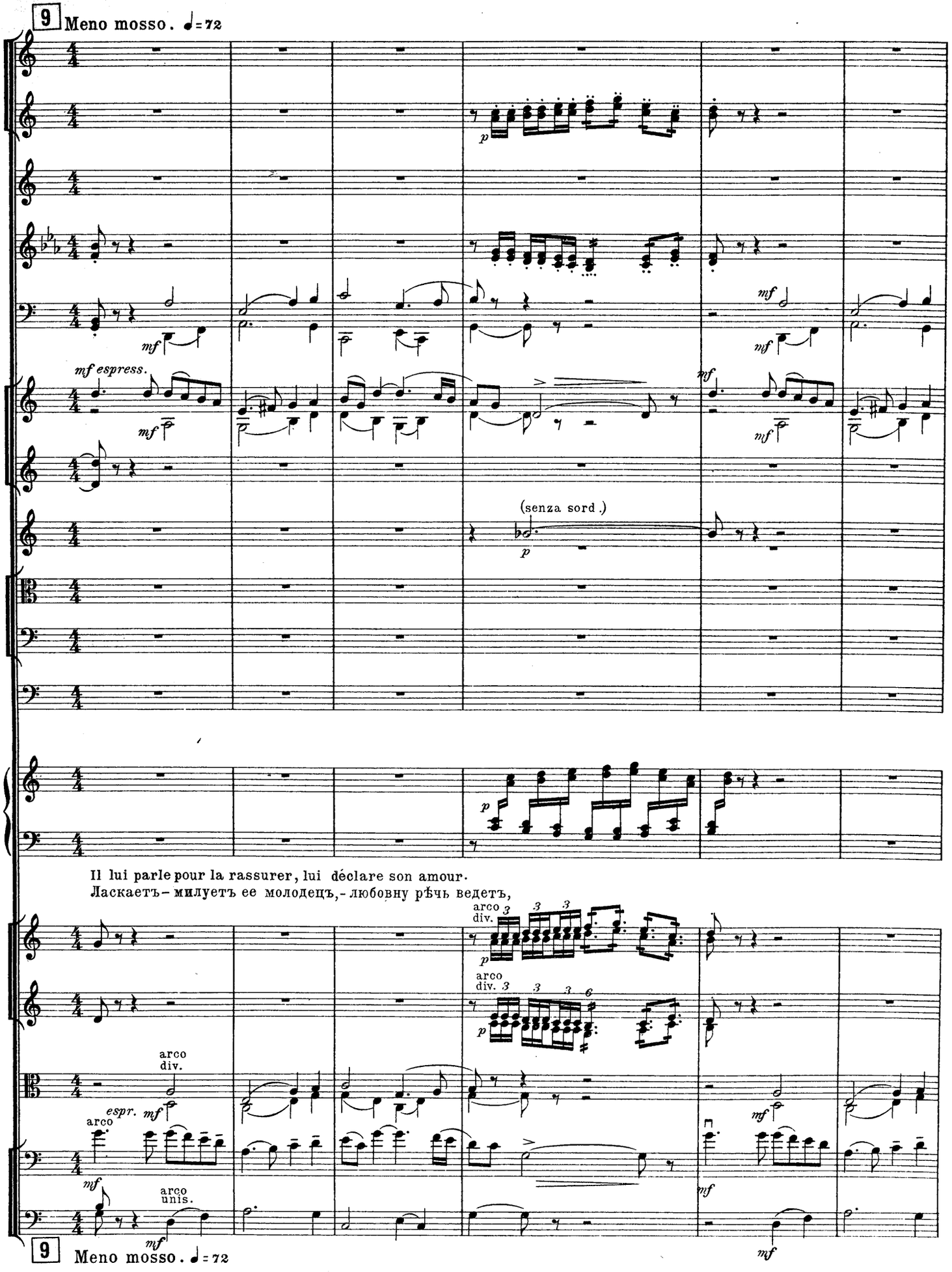


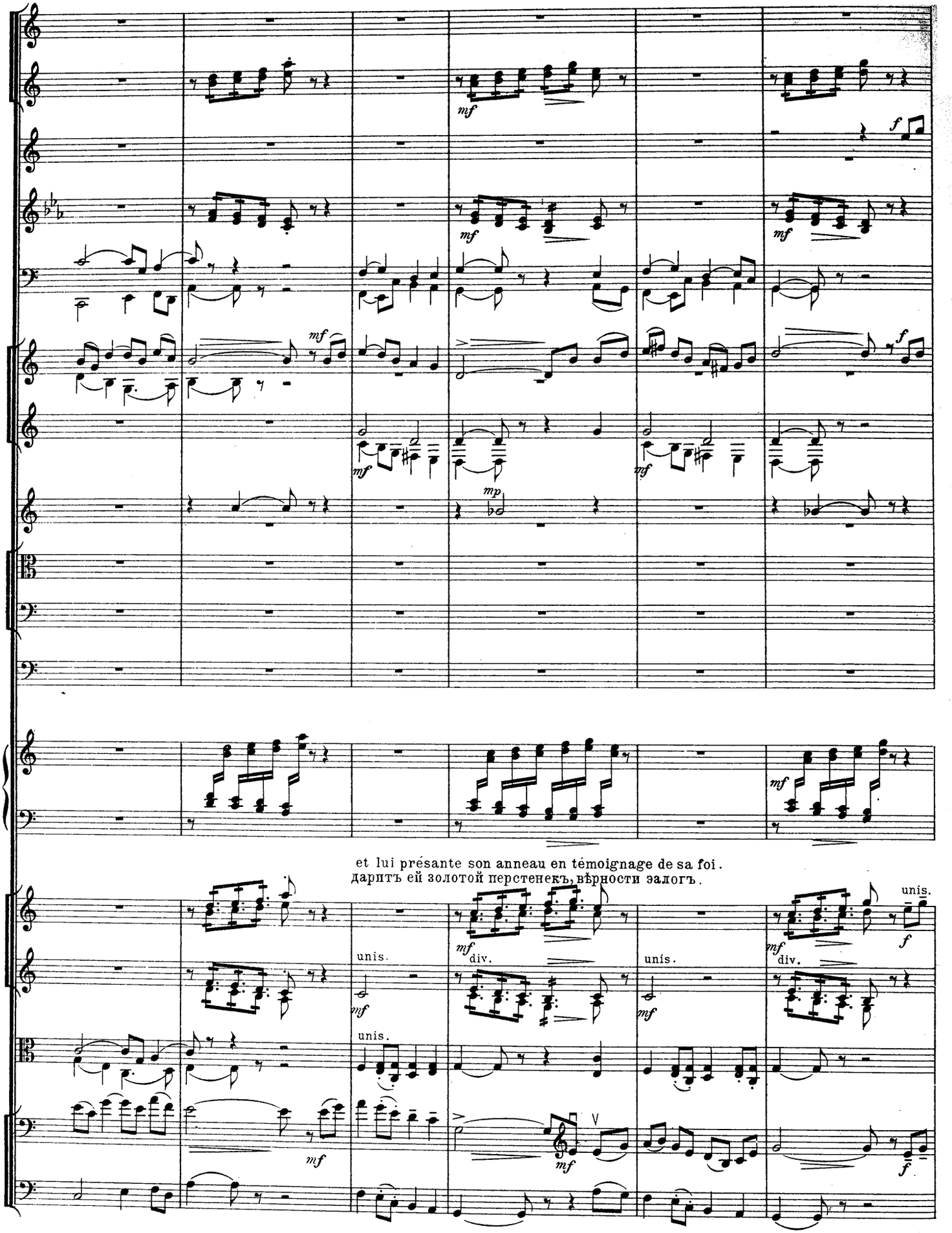
Elle se regarde dans le miroir et y aperçoit la figure d'un homme à coté de la
Дѣвица гадаетъ въ зеркальце: глядитъ,— а тамъ съ ней рядомъ удалый молодецъ.


7
Più mosso. Allegro. ♩= 126
Soli.
con sordino
Timp.
Piatti.
(baguette de timbale)
(vibrez)
sienne. Efrayée d'abord elle se retourne
Испугалася она,-обернулася.
7
Più mosso. Allegro. ♩= 126


8
senza sordini
Trngl.
Piatti.
et voit à sa joie le jeune Boyard
Нѣтъ, то не привидѣніе, а дорогой
pizz.
8


Trngl.
sorti de sa cachette.
другъ, ея зазнобушка.
pizz.
div.


9 Meno mosso. ♩=72
mf espress.
(senza sord.)
Il lui parle pour la rassurer, lui déclare son amour.
Ласкаетъ- милуетъ ее молодецъ,- любовну рѣчь ведетъ,
arco div.
arco unis.
9 Meno mosso. ♩=72

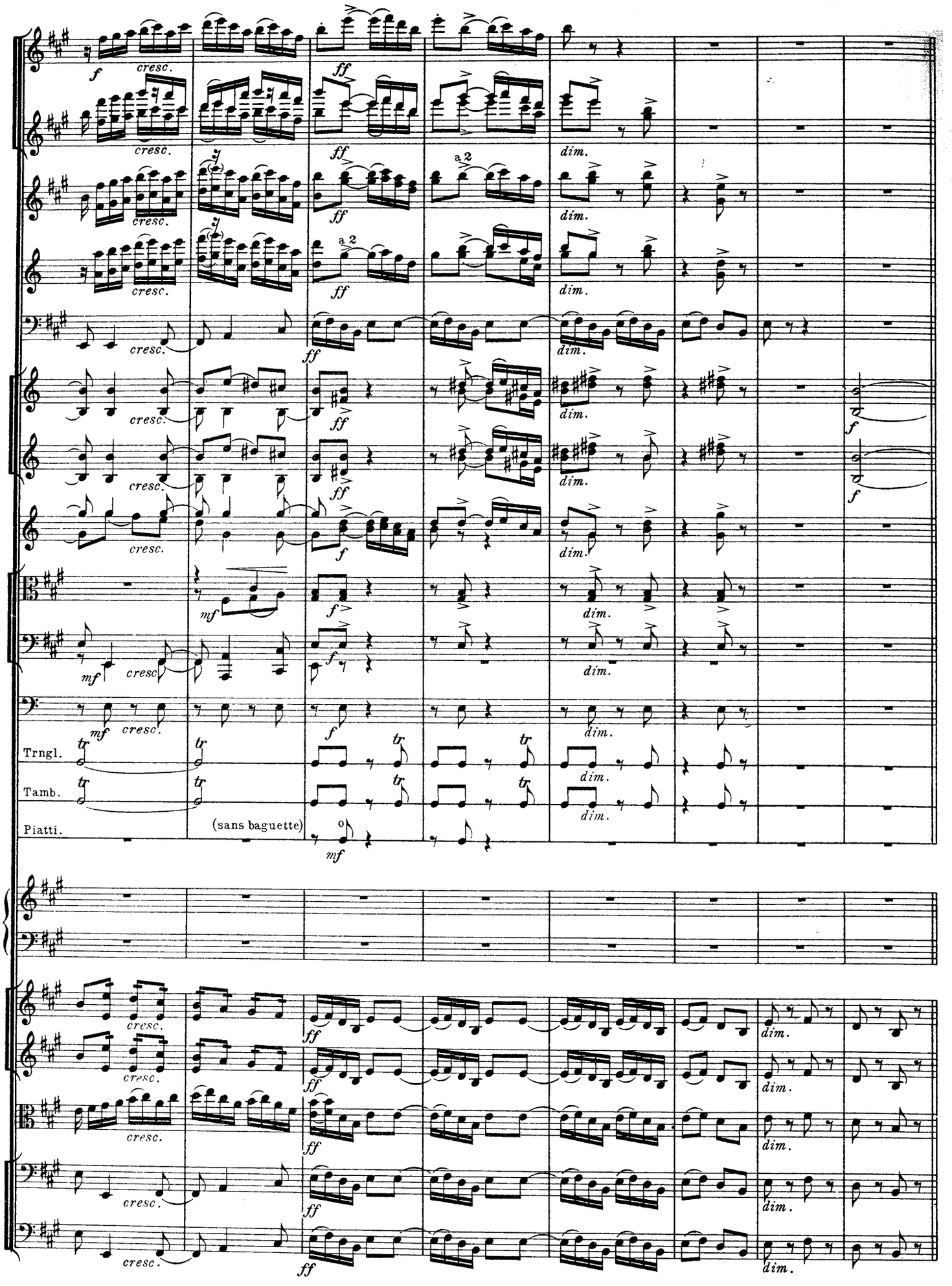

et lui présante son anneau en témoignage de sa foi.
дарить ей золотой перстенекъ, вѣрности залогъ.
unis.
div.

10 Più mosso. Allegretto. ♩=88

Trngl.

Tamb.

10 Più mosso. Allegretto. ♩=88


cresc.
dim.
a 2
Trngl.
Tamb.
Piatti.
(sans baguette)

11 Poco più mosso. ♩=104.

dolce

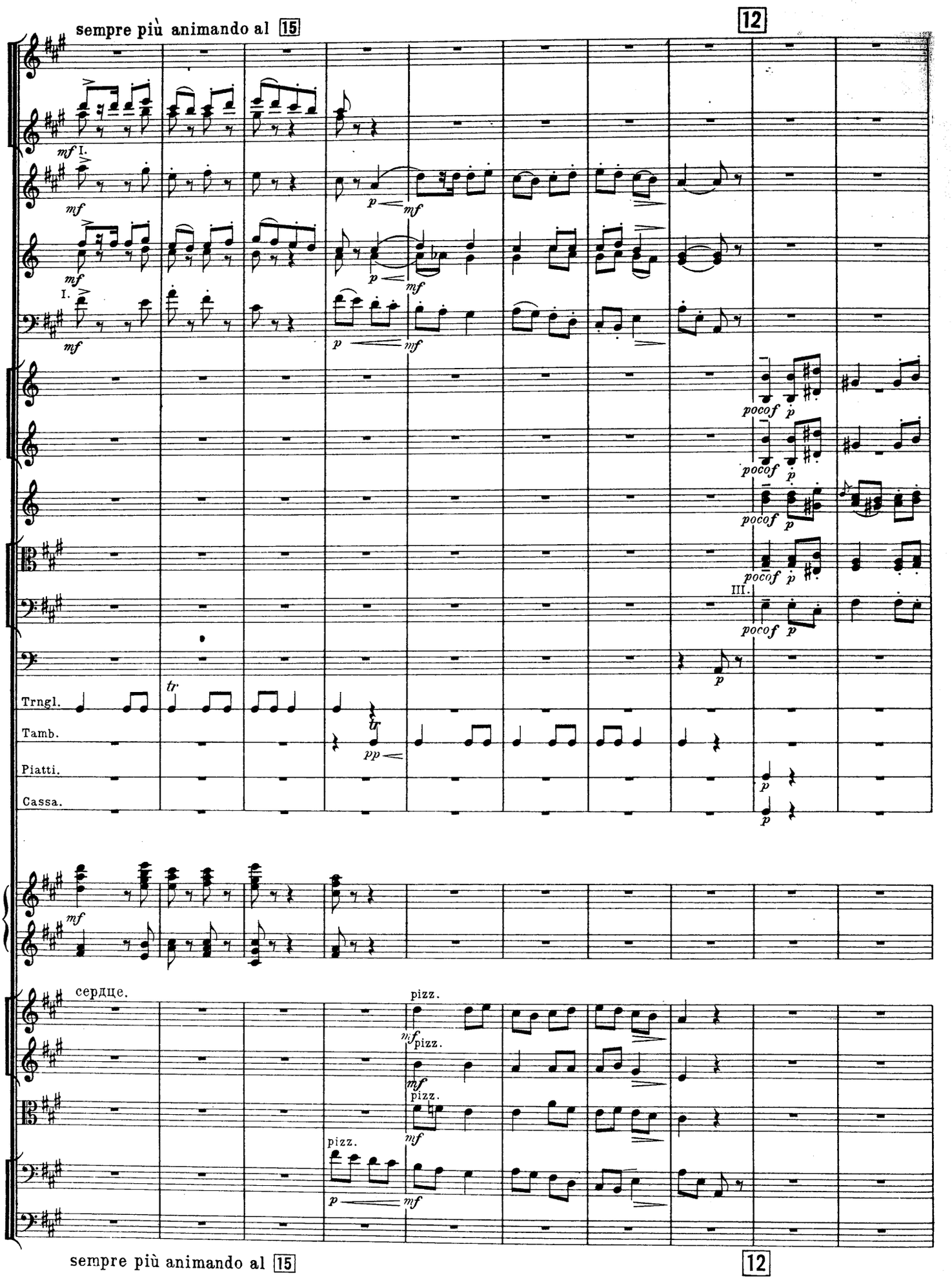
Trngl.

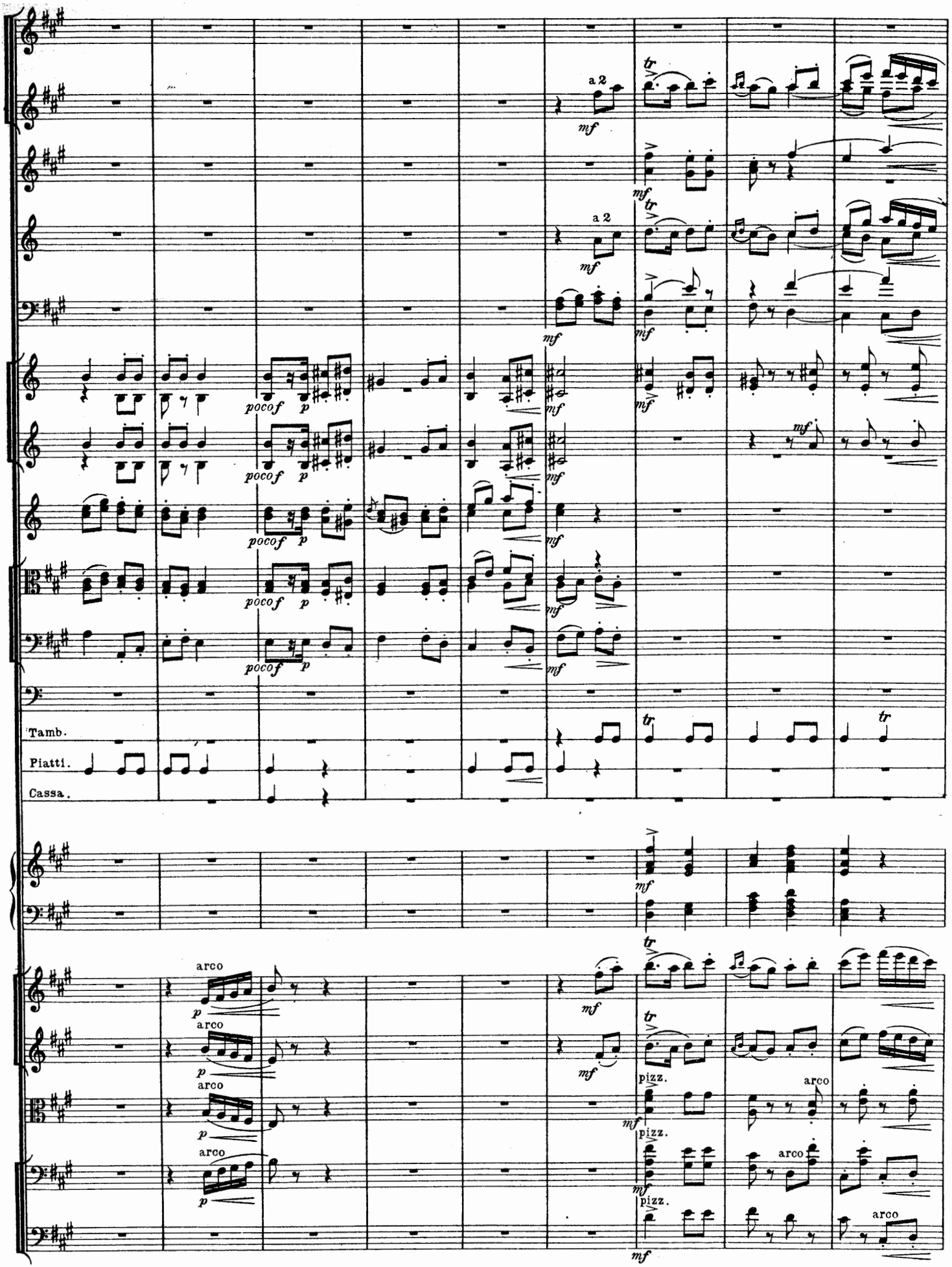
Tamb.

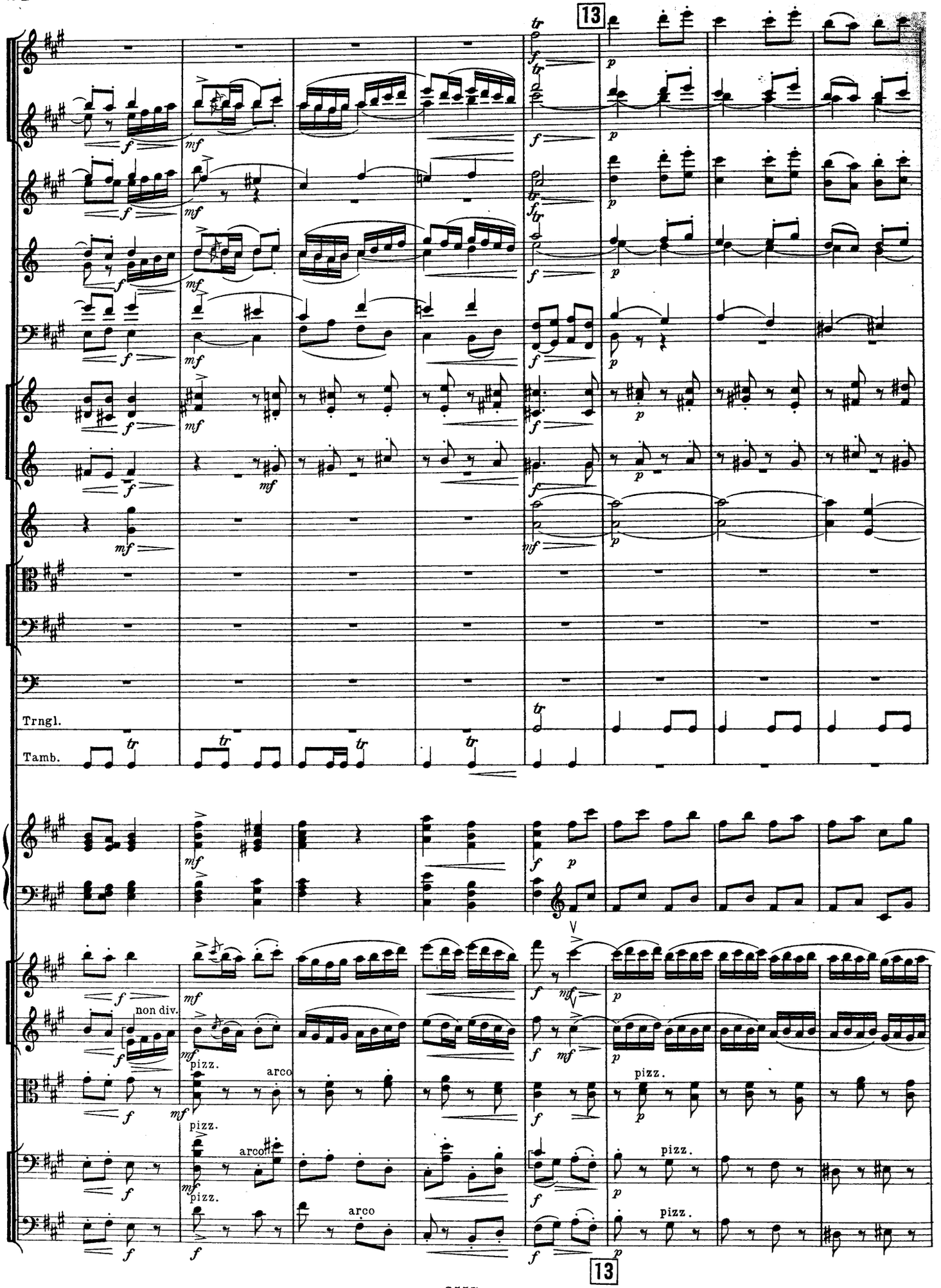
Une danse d'abord lente puis de plus-en plus rapide conclut la scène la scène des deux amoureux..
Счастьемъ исполнилися молодецъ и дѣвица-краса: плавной пляскою, лихими частыми переборами тѣшутъ они свое

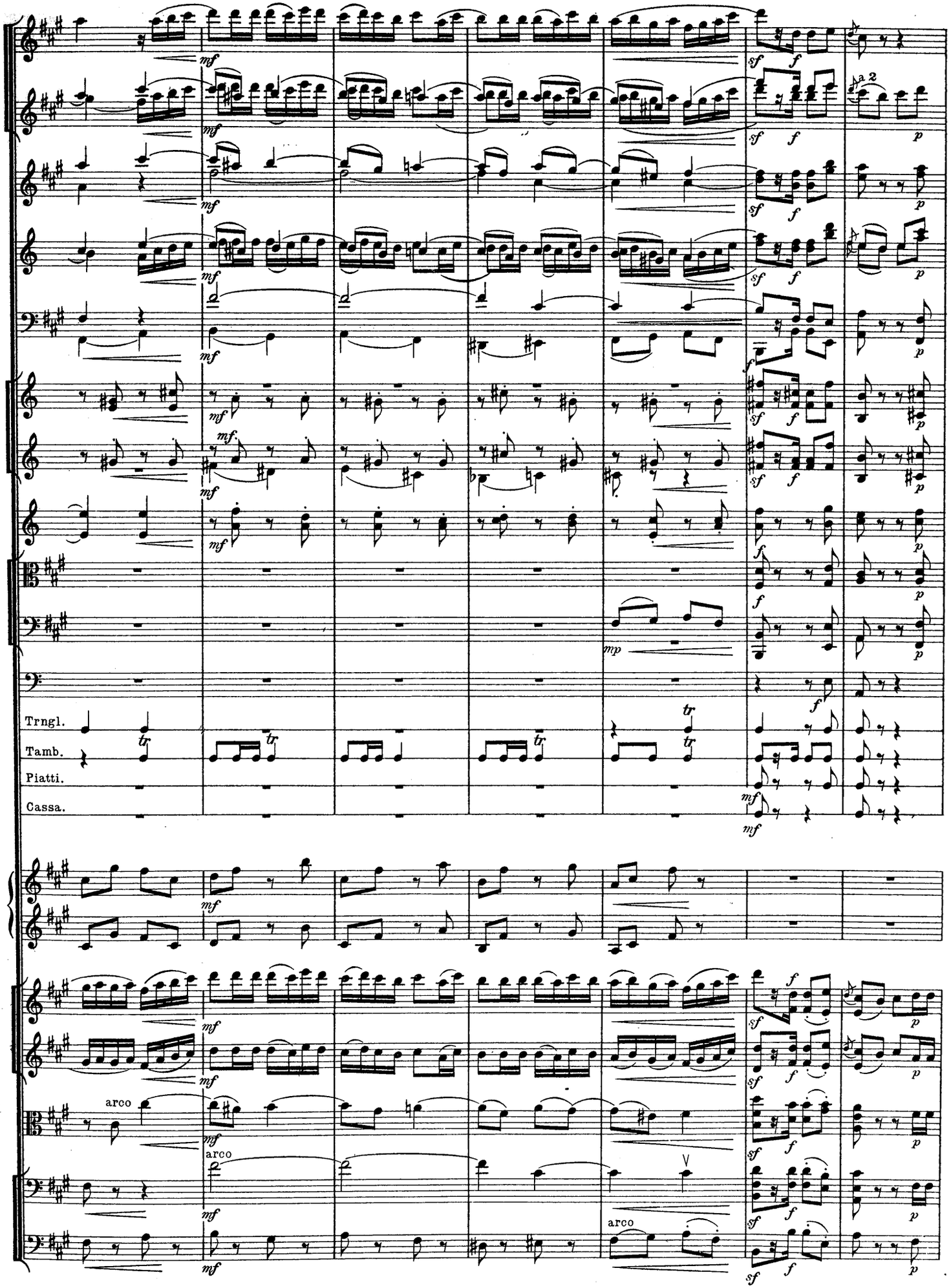
dolce

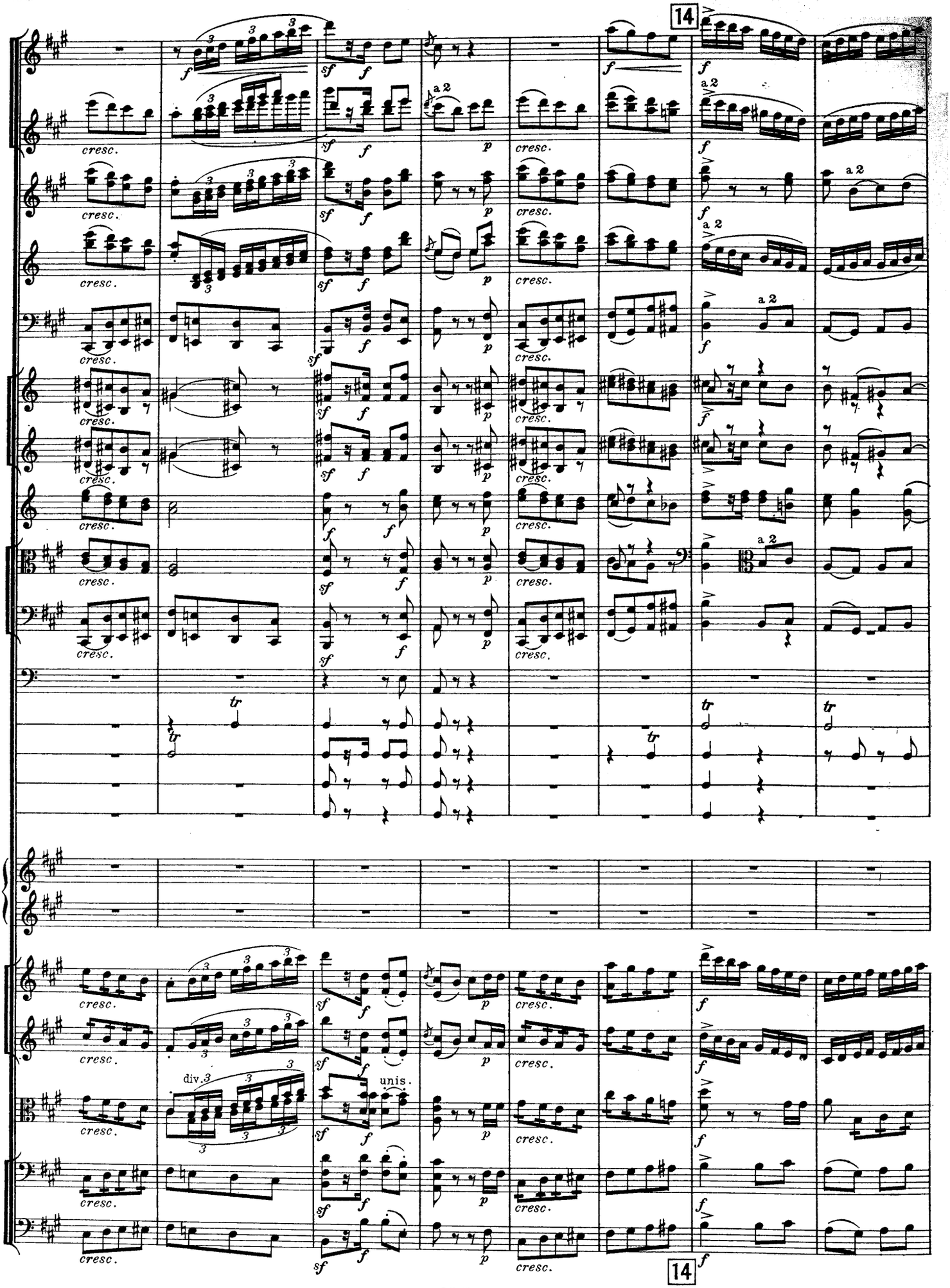
11 Poco più mosso. ♩=104.

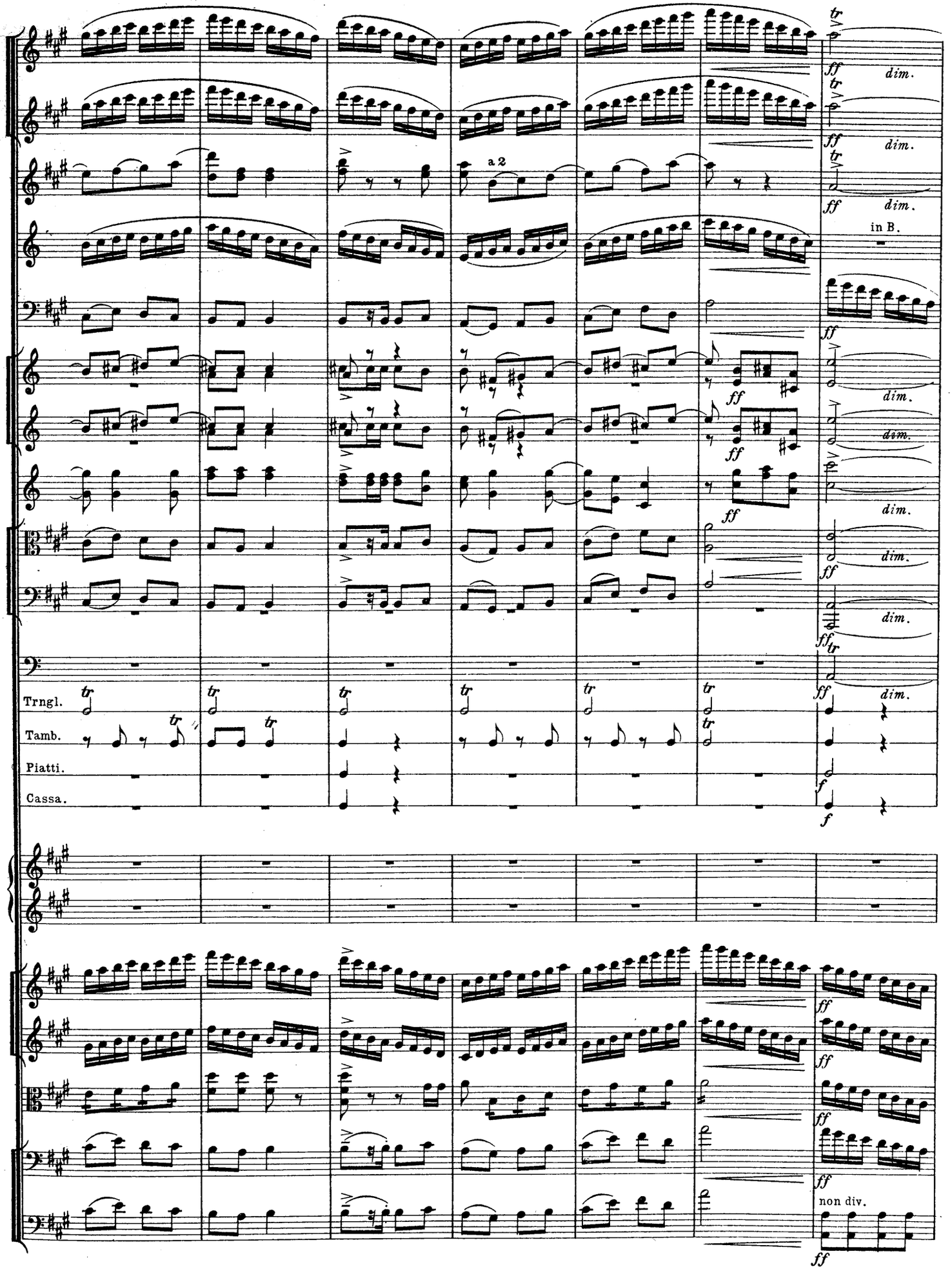

sempre più animando al 15
12
mf I.
mf
p
mf
pocof
p
III.
Trngl.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
tr
pp
сердце.
pizz.
sempre più animando al 15
12

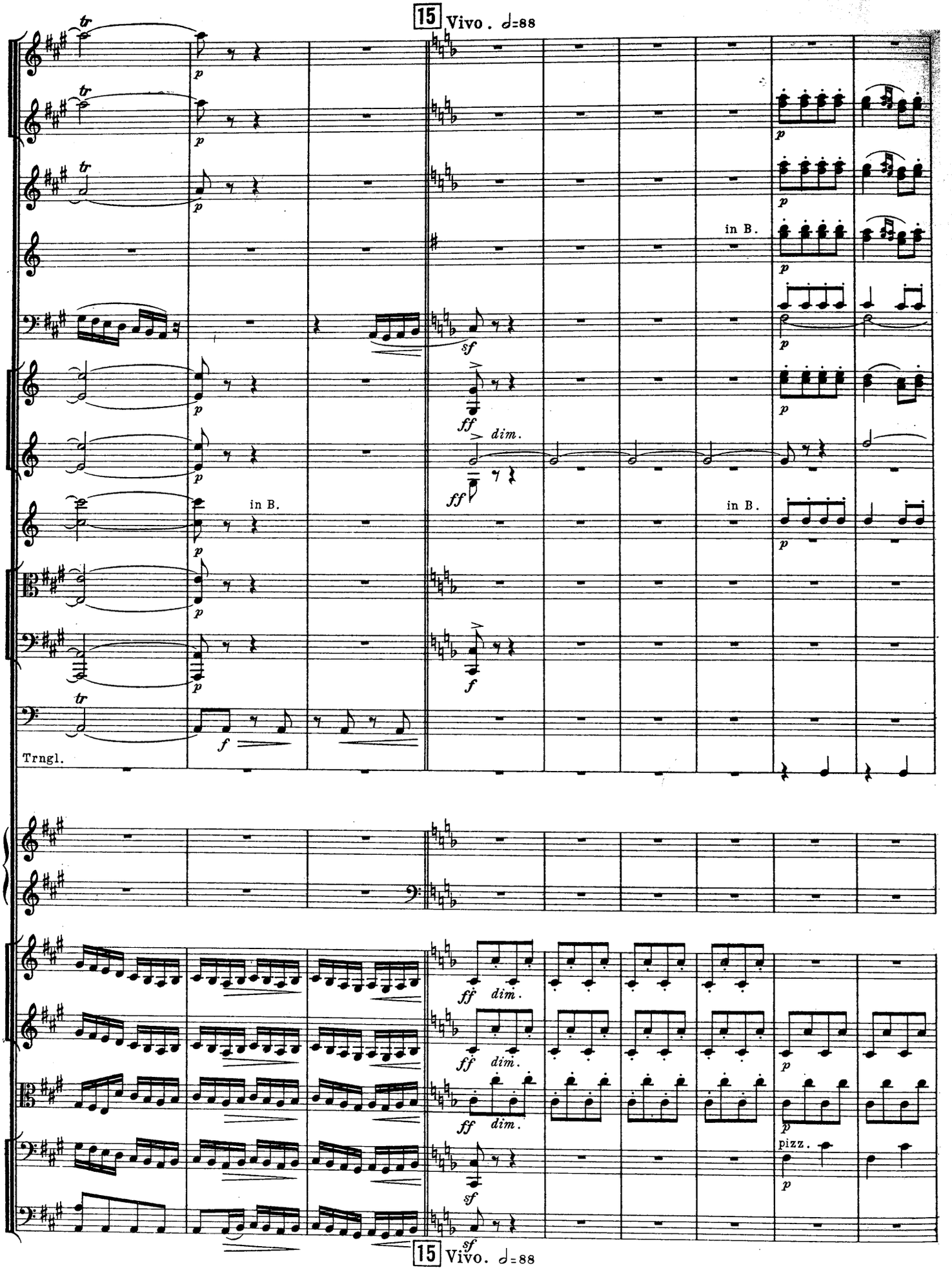

a 2
a 2
pocof
p
Tamb.
Piatti.
Cassa.
arco
pizz.

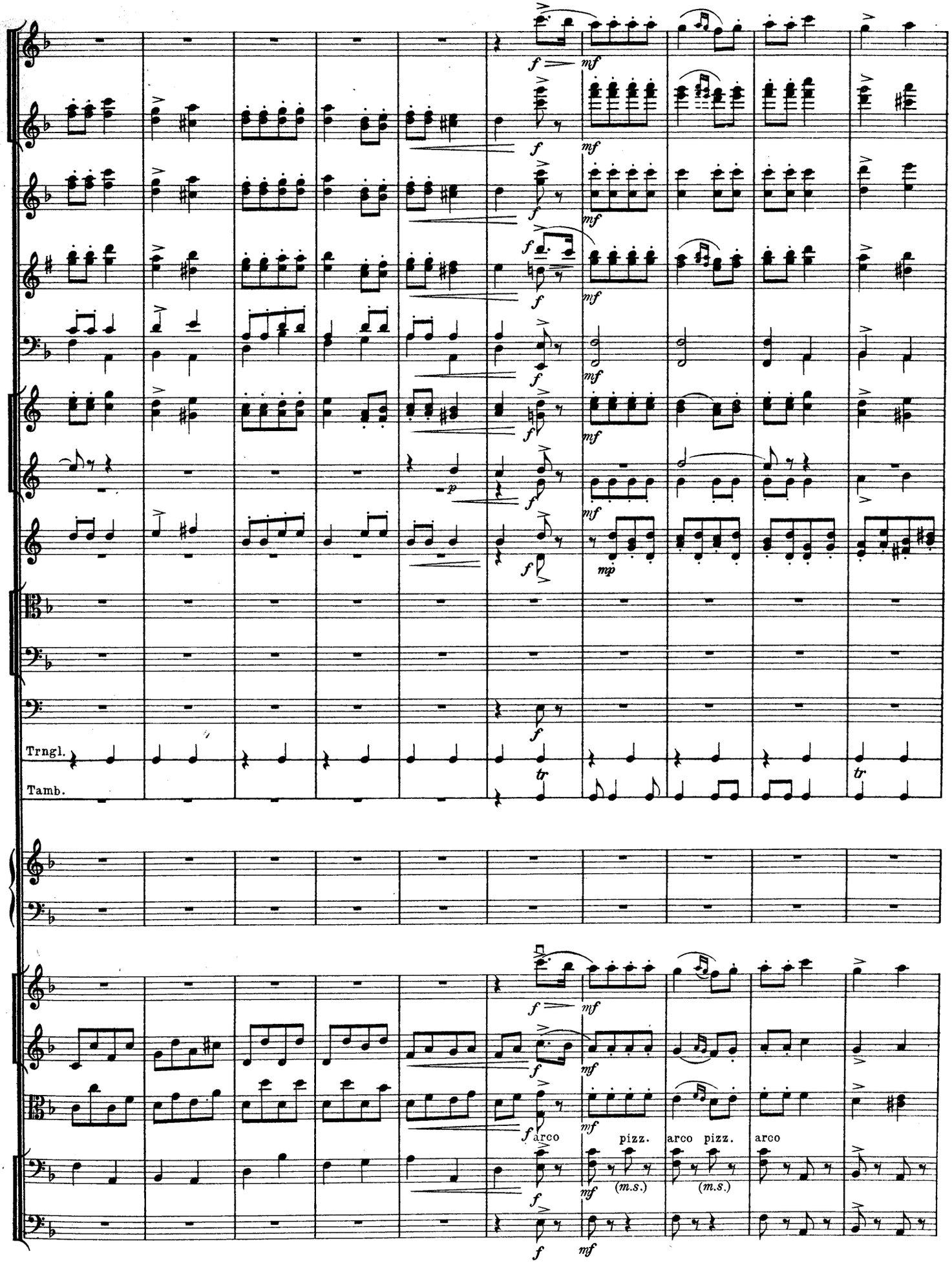

13
Trngl.
Tamb.
non div.
pizz.
arco
13

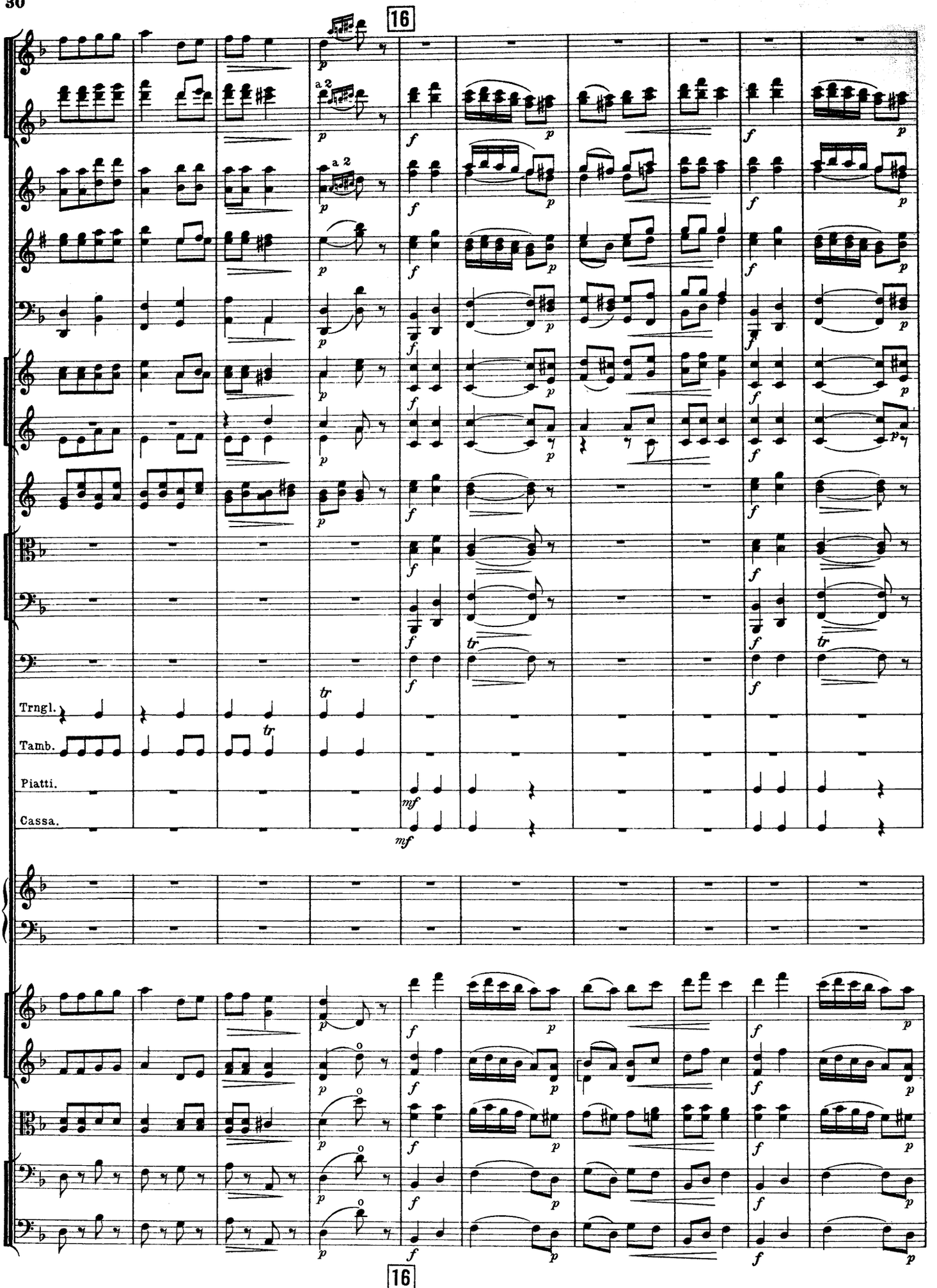

Trngl.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
arco
arco
arco

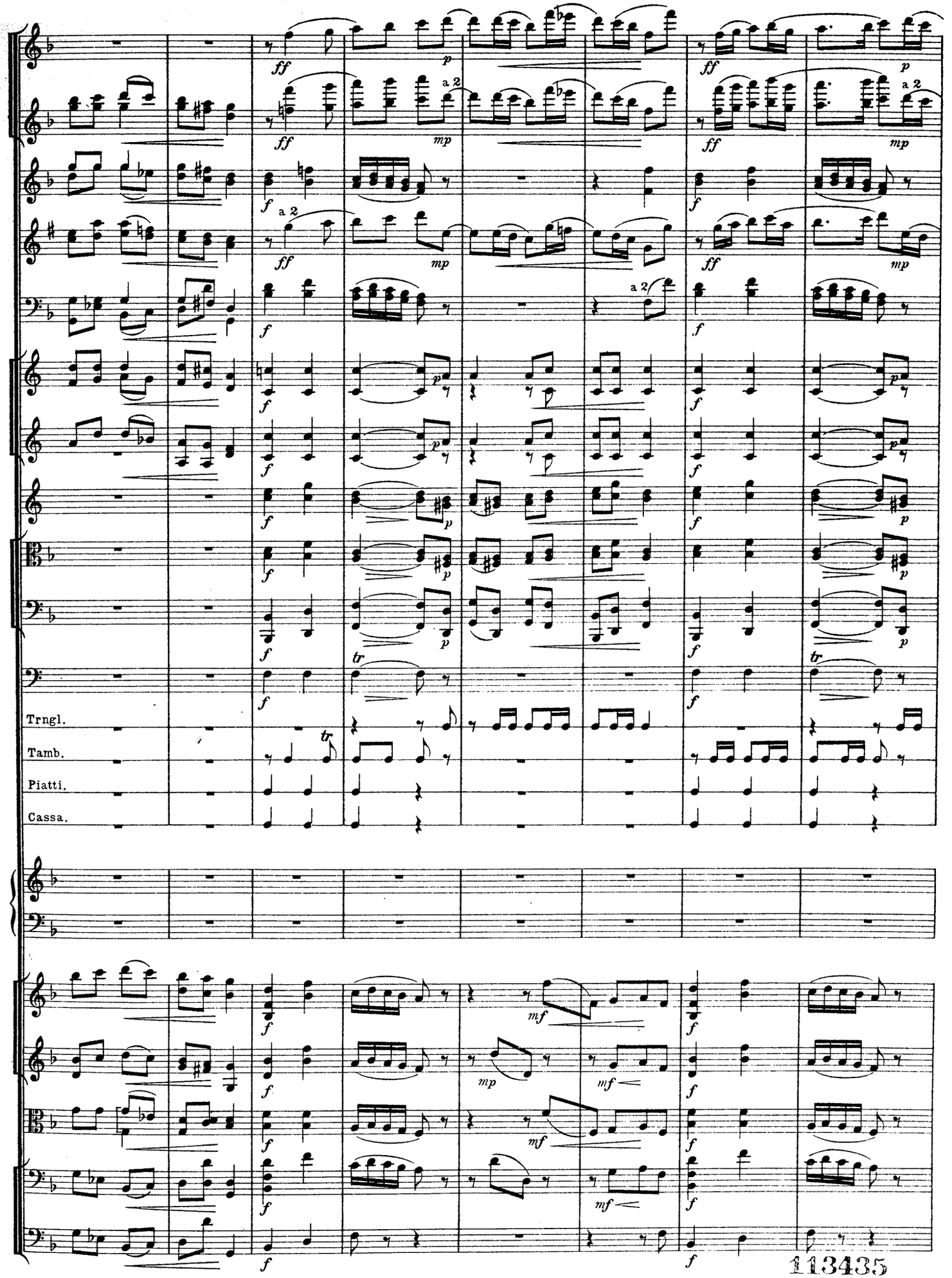

14
cresc.
a 2
div.
unis.
14


a 2
in B.
Trngl.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
non div.


15 Vivo. ♩=88
in B.
in B.
in B.
Trngl.
dim.
pizz.
15 Vivo. ♩=88

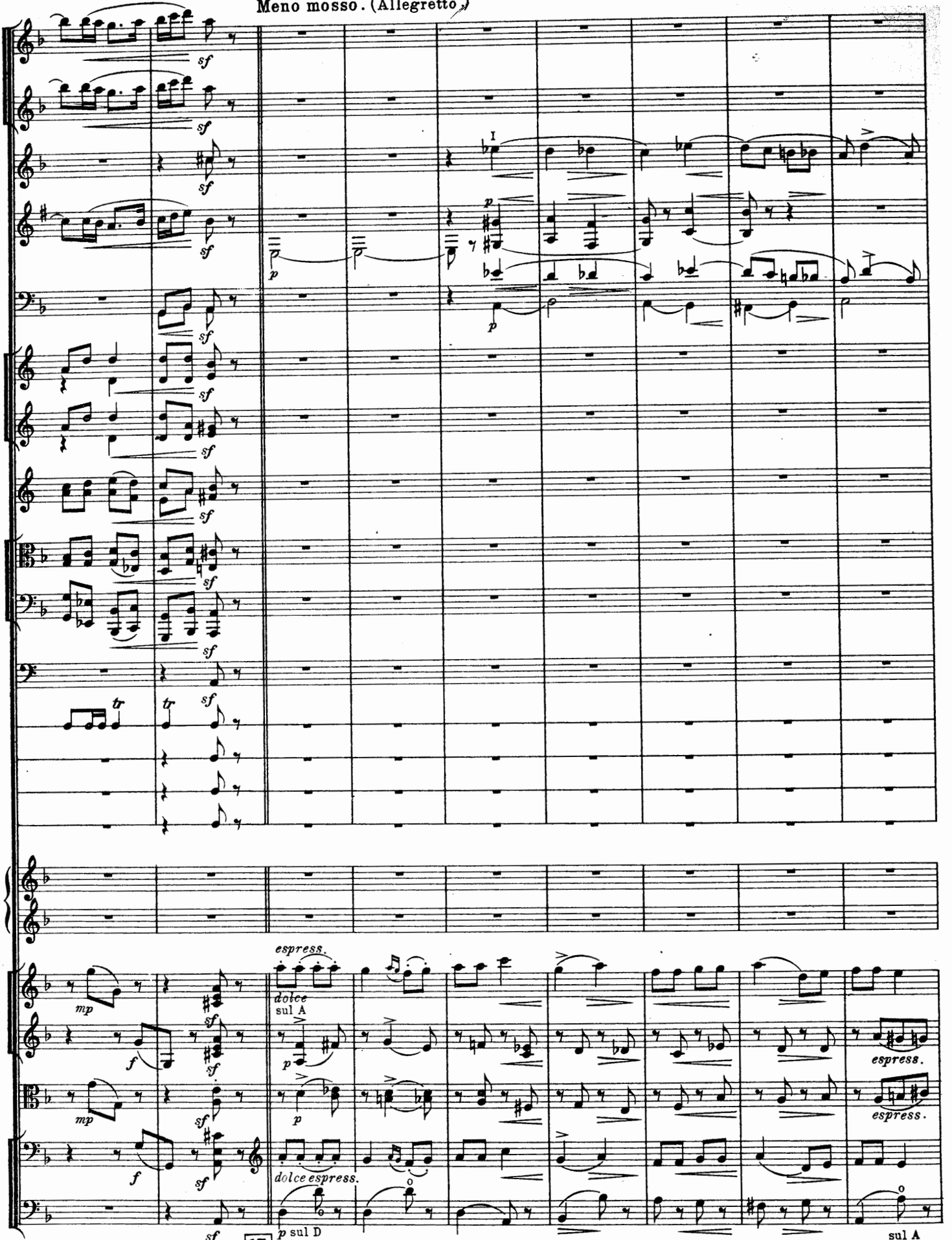

Trngl.
Tamb.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
(m.s.)
(m.s.)


16
a 2
a 2
Trngl.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
16

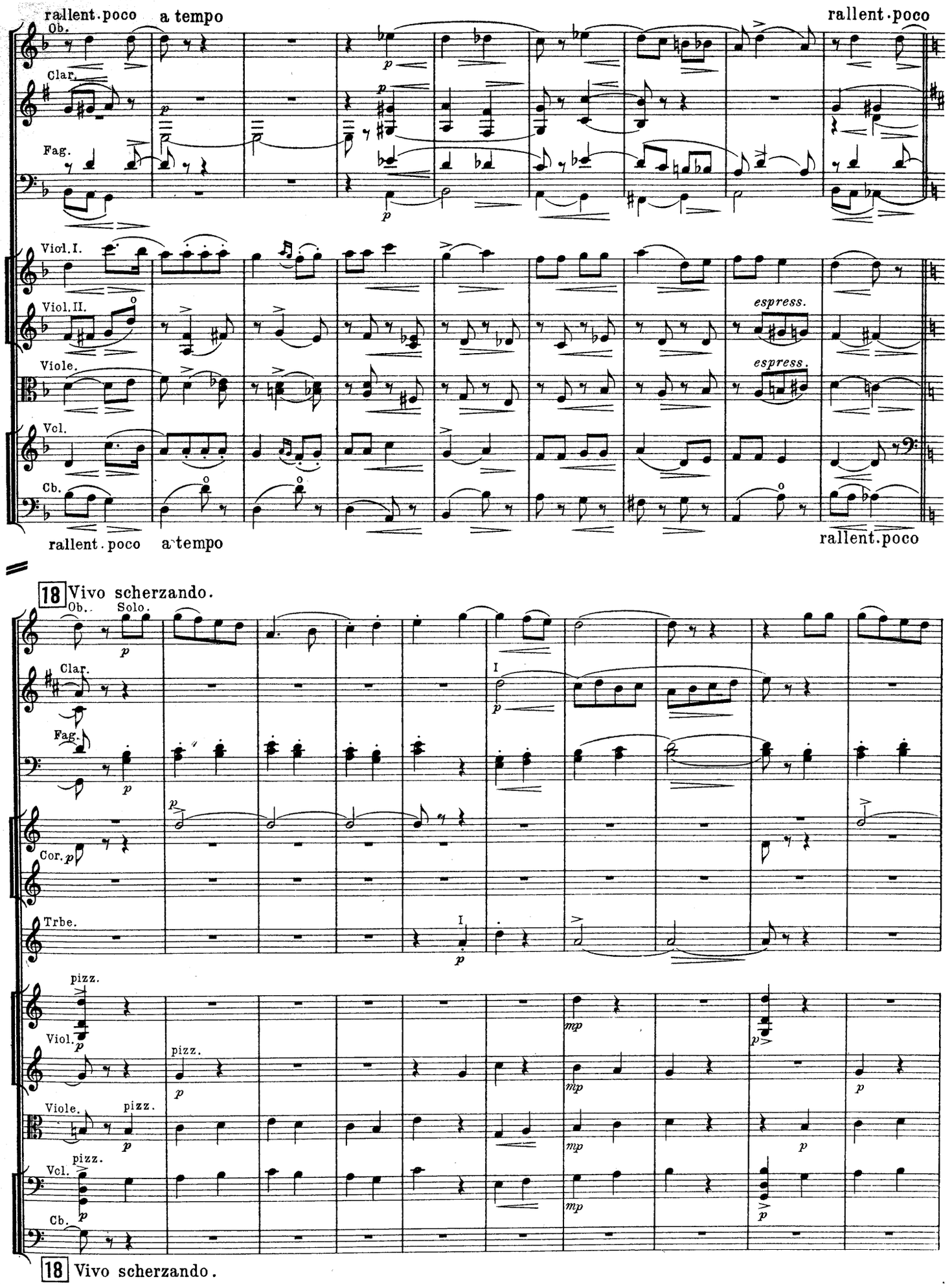


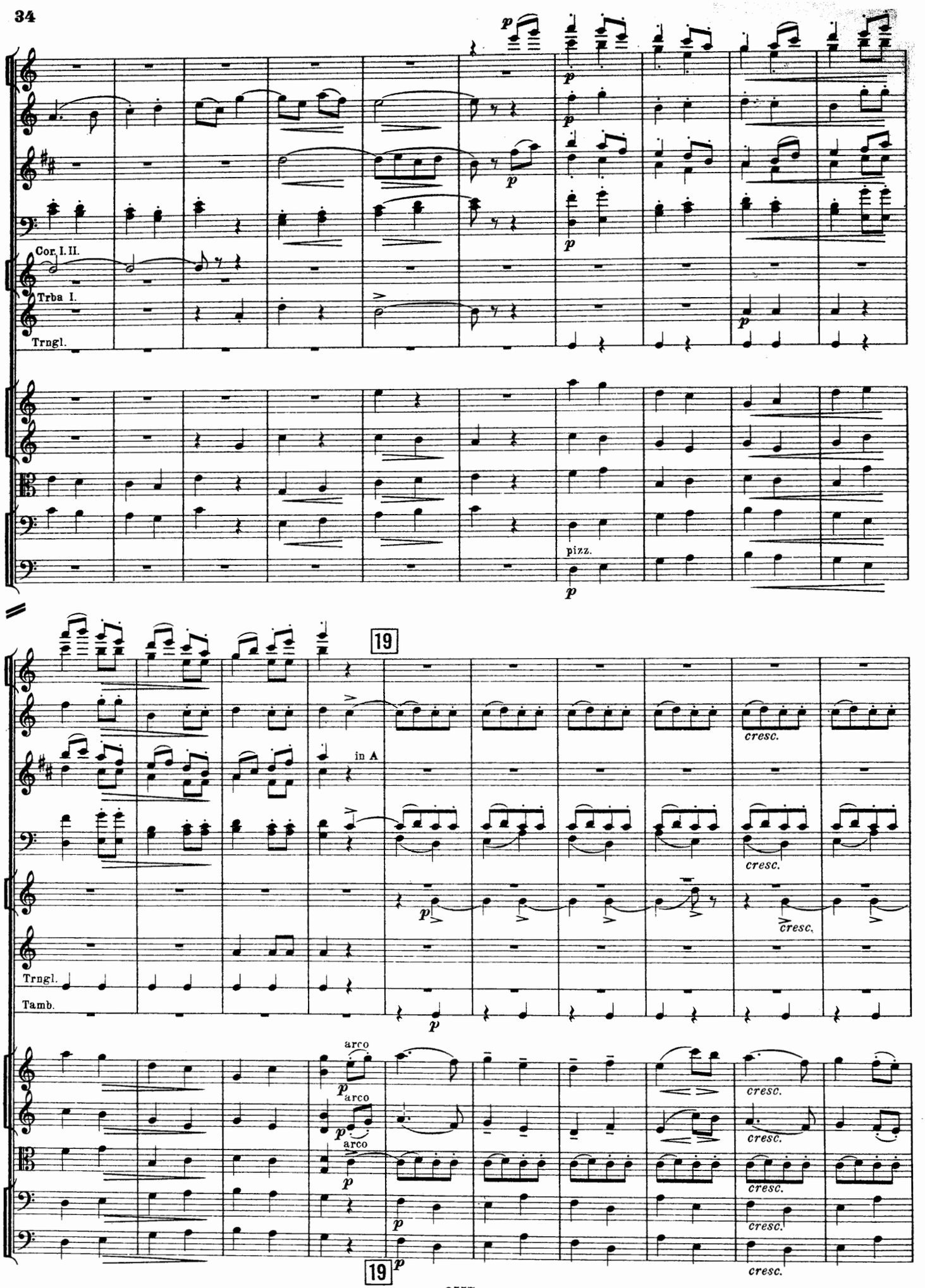
113435

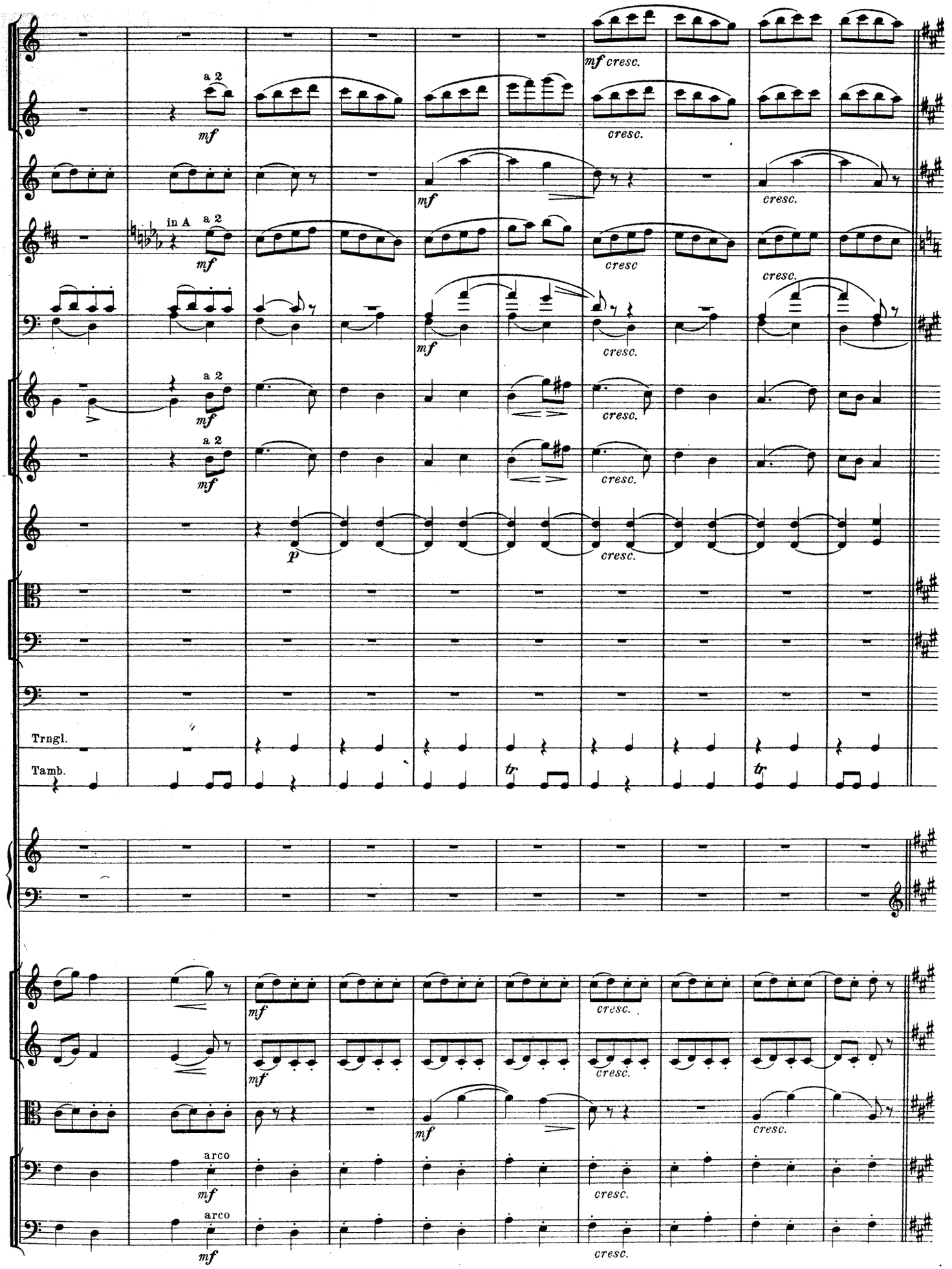
17 Meno mosso. (Allegretto.)

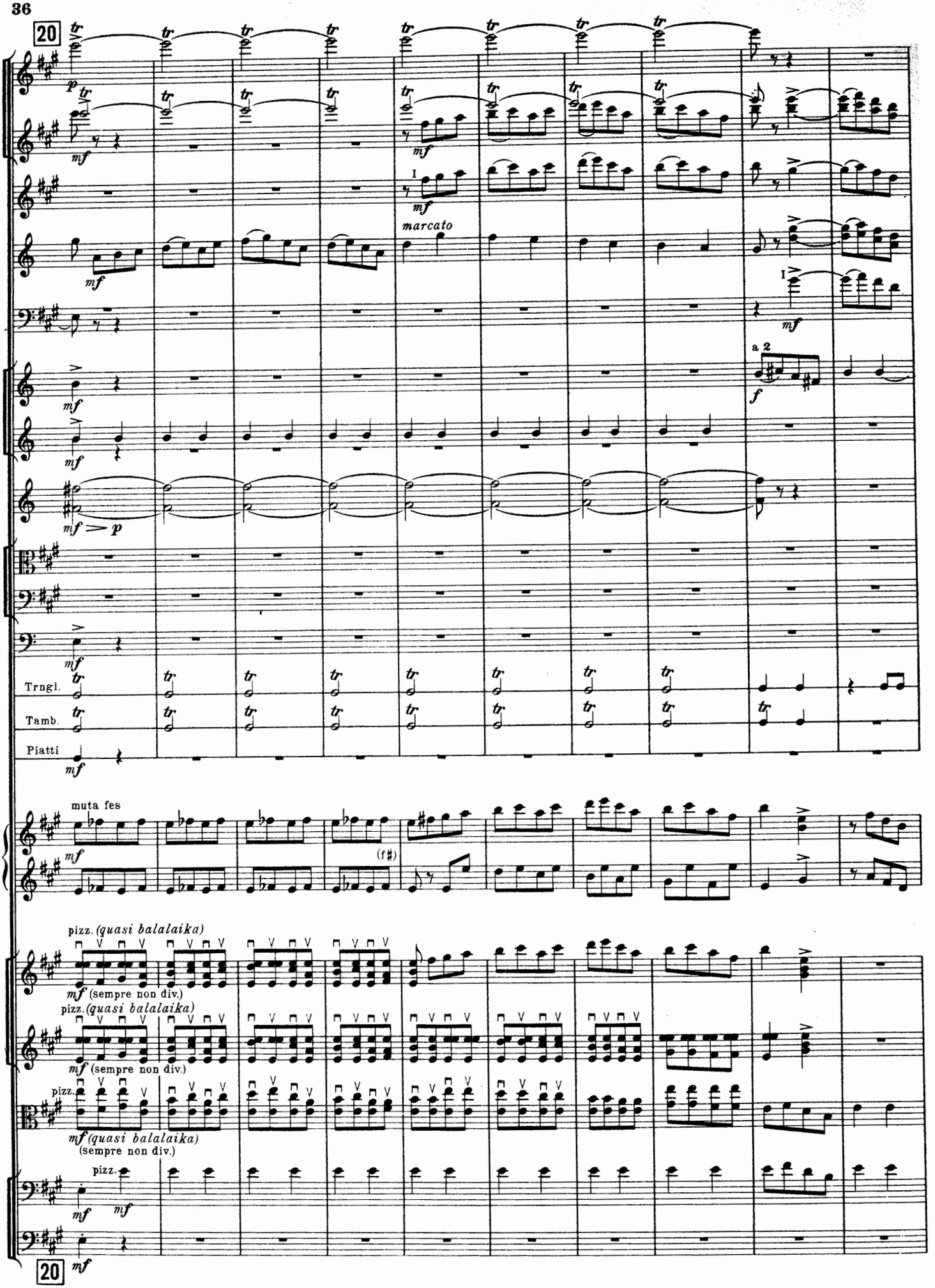


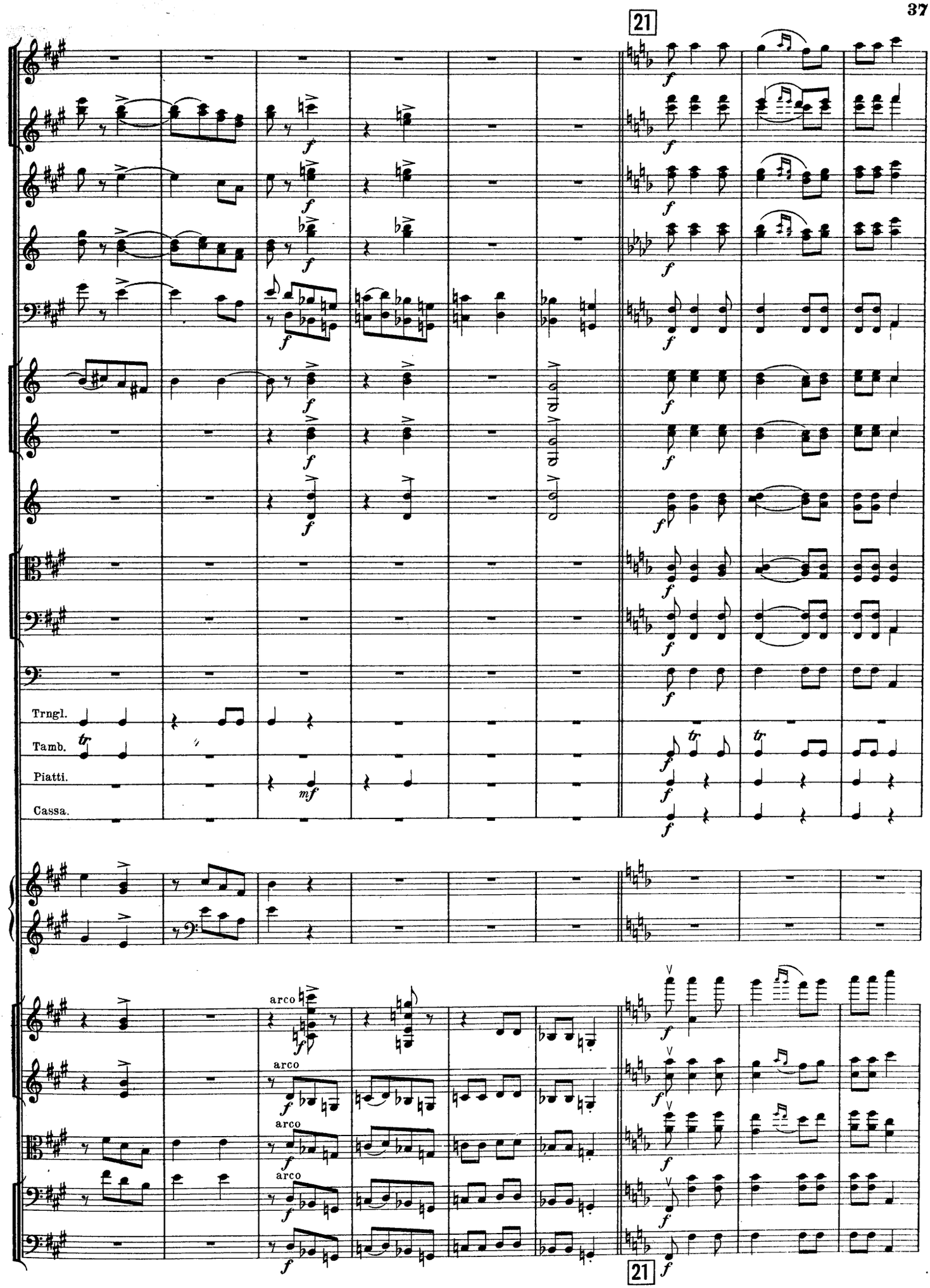
17 Meno mosso. (Allegretto.)

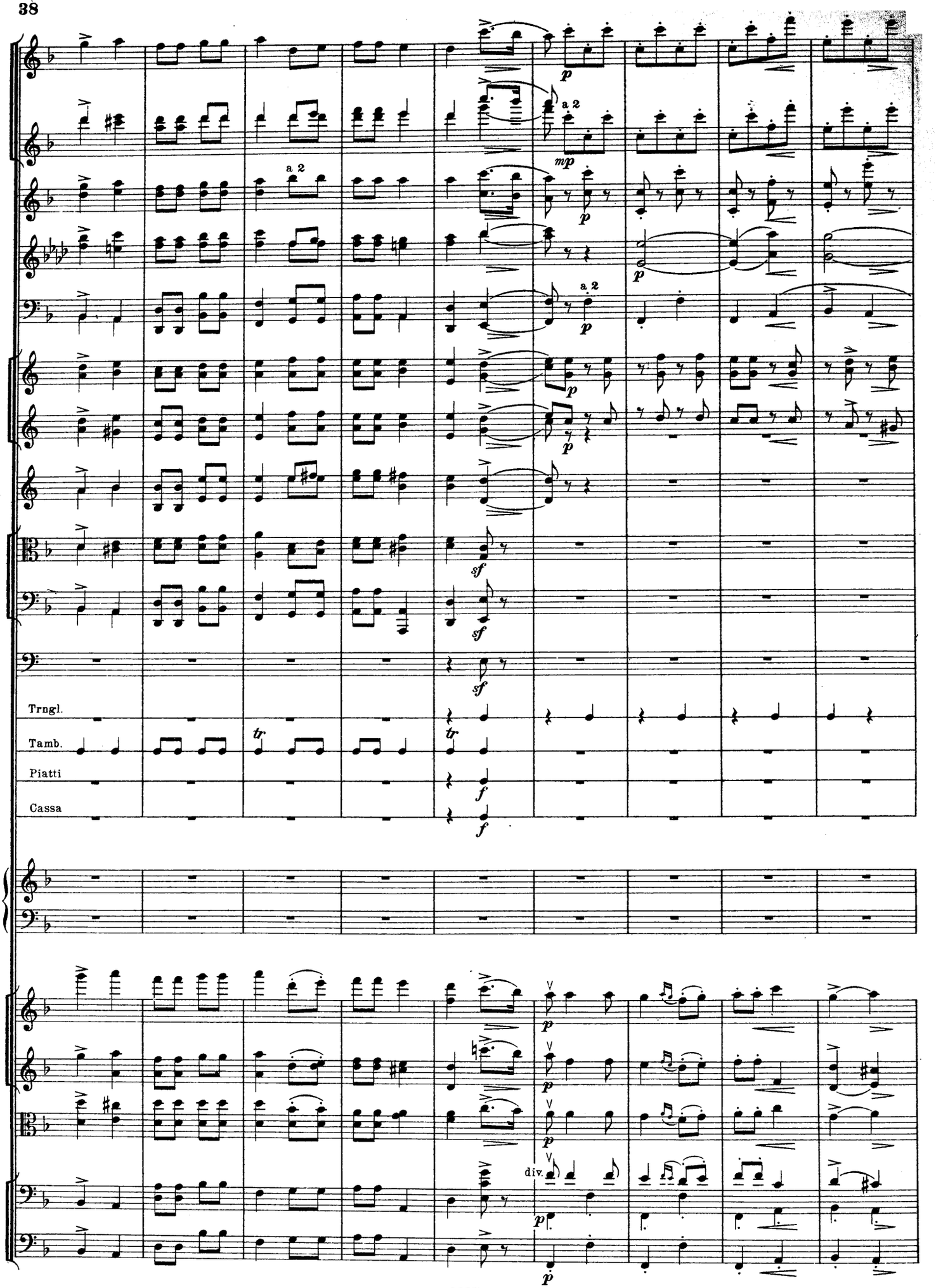

rallent. poco
a tempo
rallent. poco
Ob.
Clar.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcl.
Cb.
espress.
espress.
rallent. poco
a tempo
rallent. poco
18 Vivo scherzando.
Ob.
Solo.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Viol.
Viole.
Vcl.
Cb.
pizz.
18 Vivo scherzando.

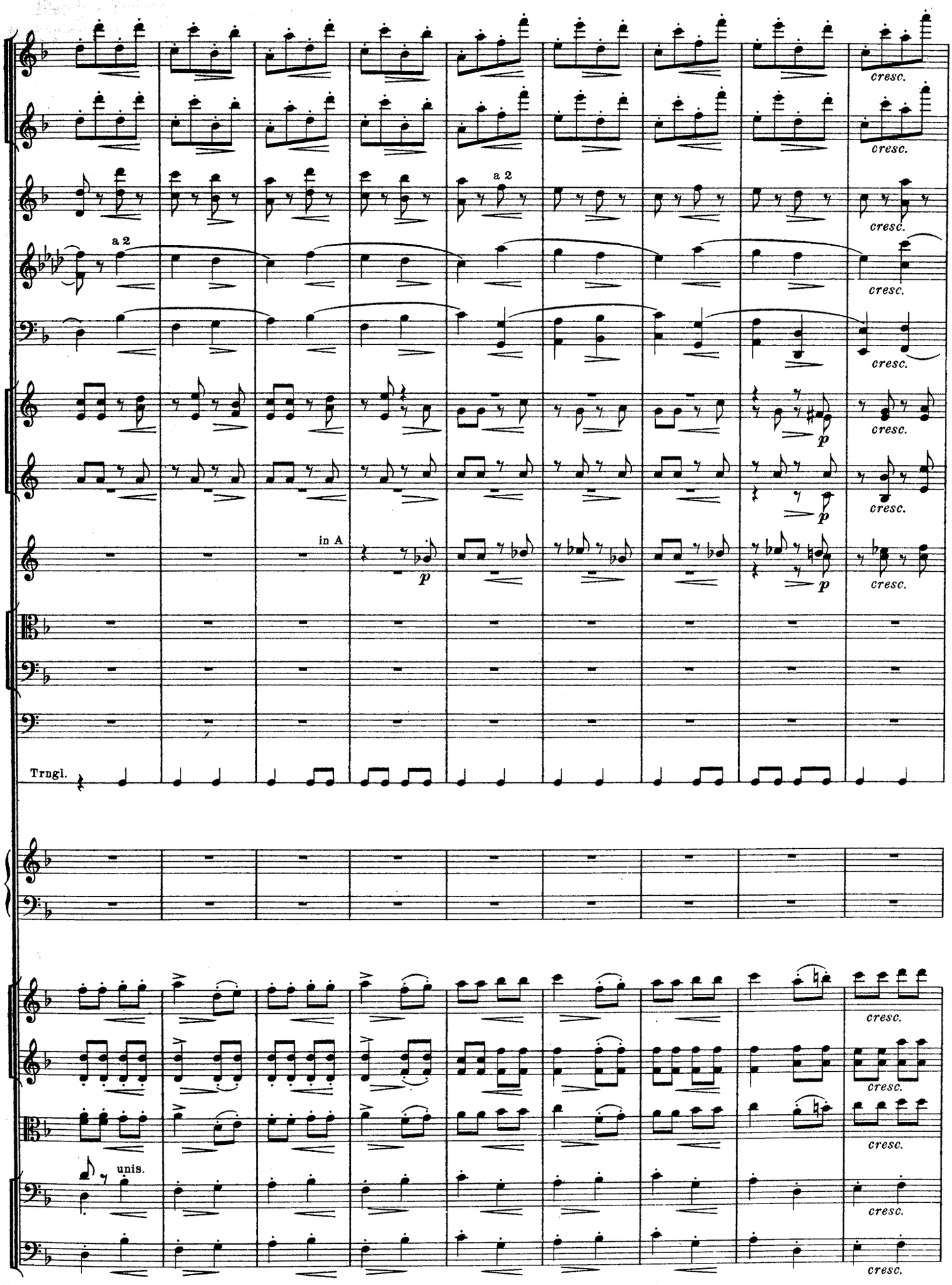

Cor. I. II.
Trba I.
Trngl.
pizz.
19
in A
cresc.
Trngl.
Tamb.
arco
19

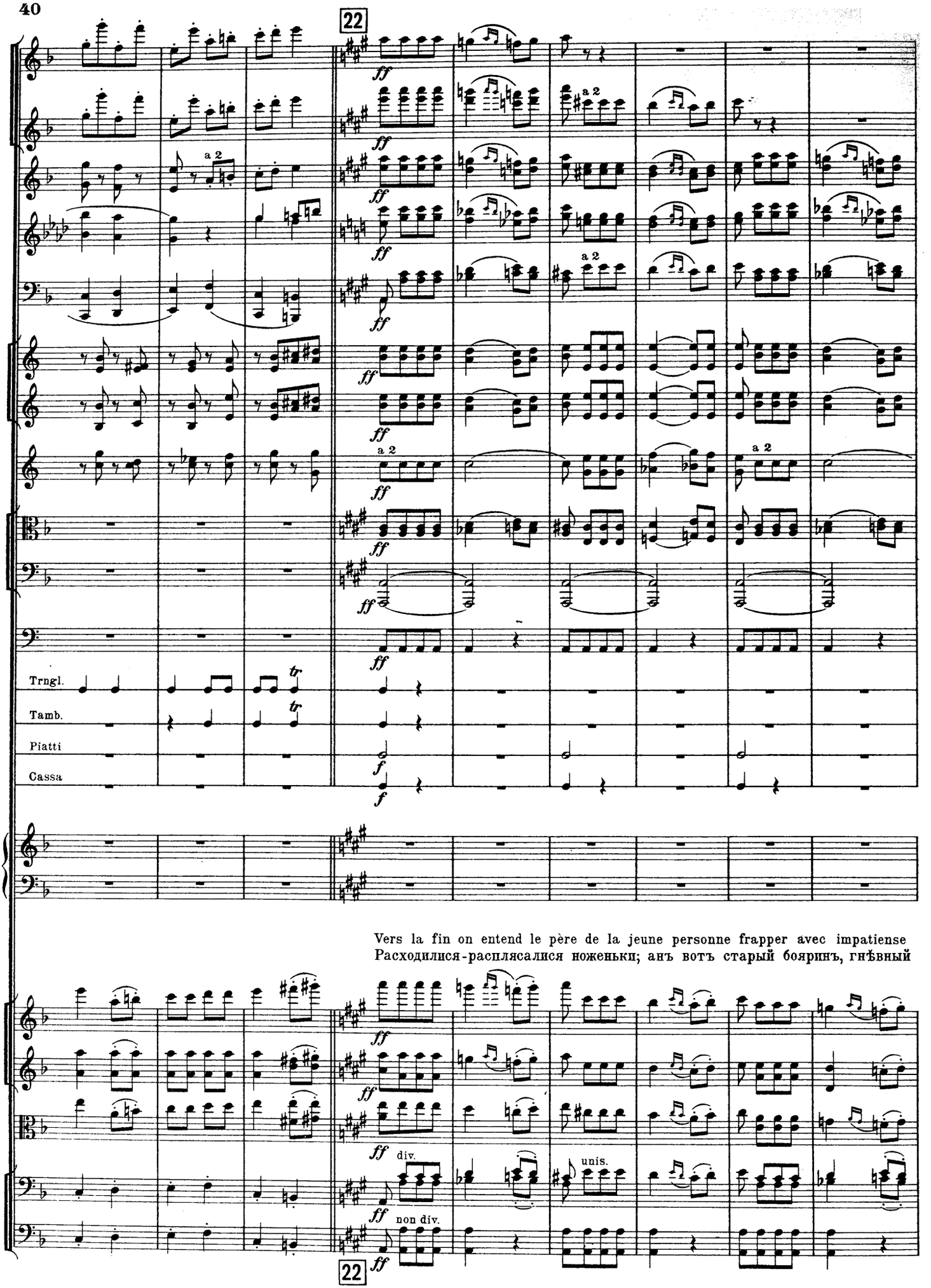

a 2
mf
mf cresc.
cresc.
in A
cresc
p
Trngl.
Tamb.
tr
arco


20
marcato
a 2
Trngl.
Tamb.
Piatti
muta fes
pizz. (quasi balalaika)
(sempre non div.)
20

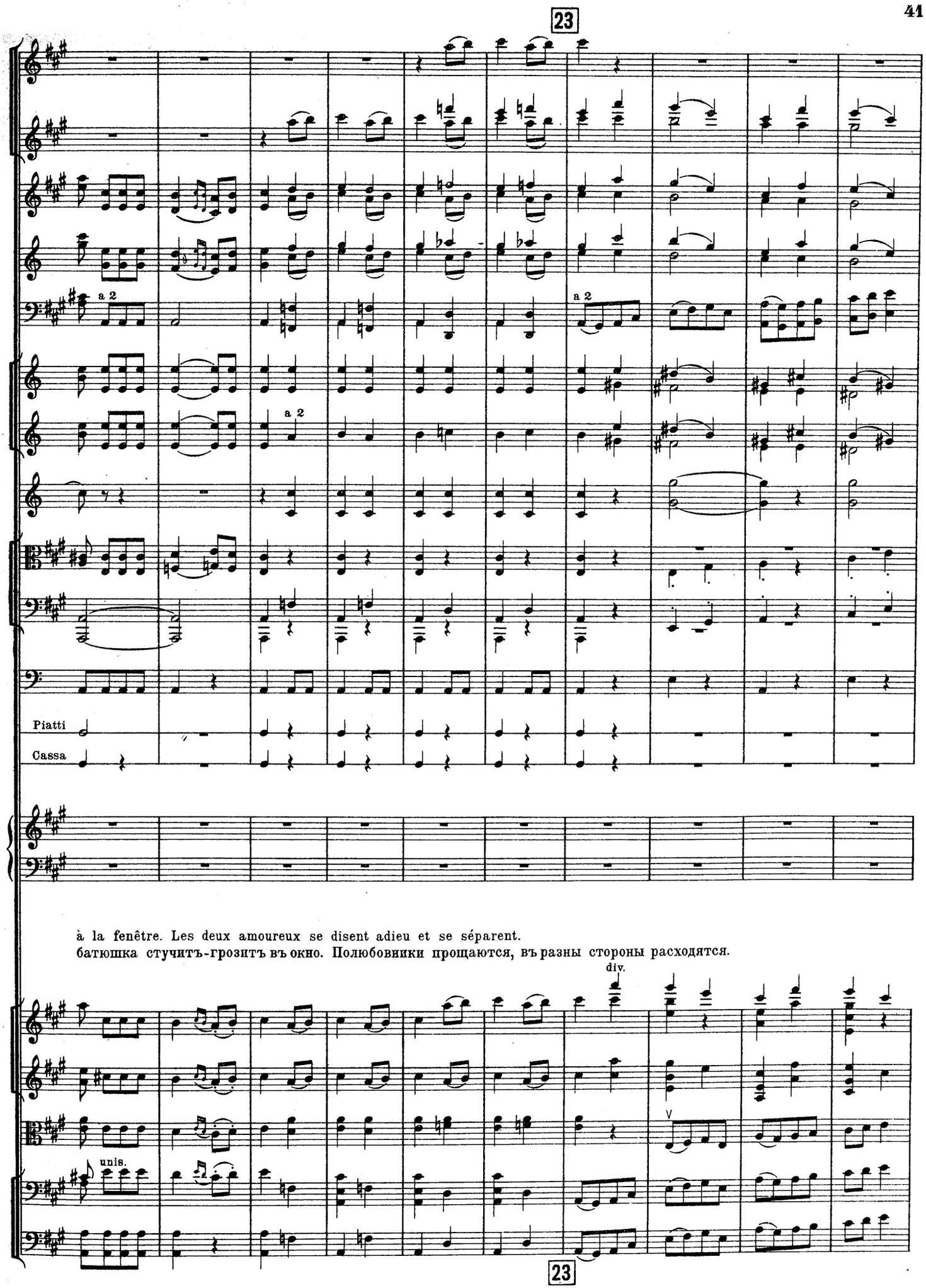

21
Trngl.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
arco
arco
arco
arco
21

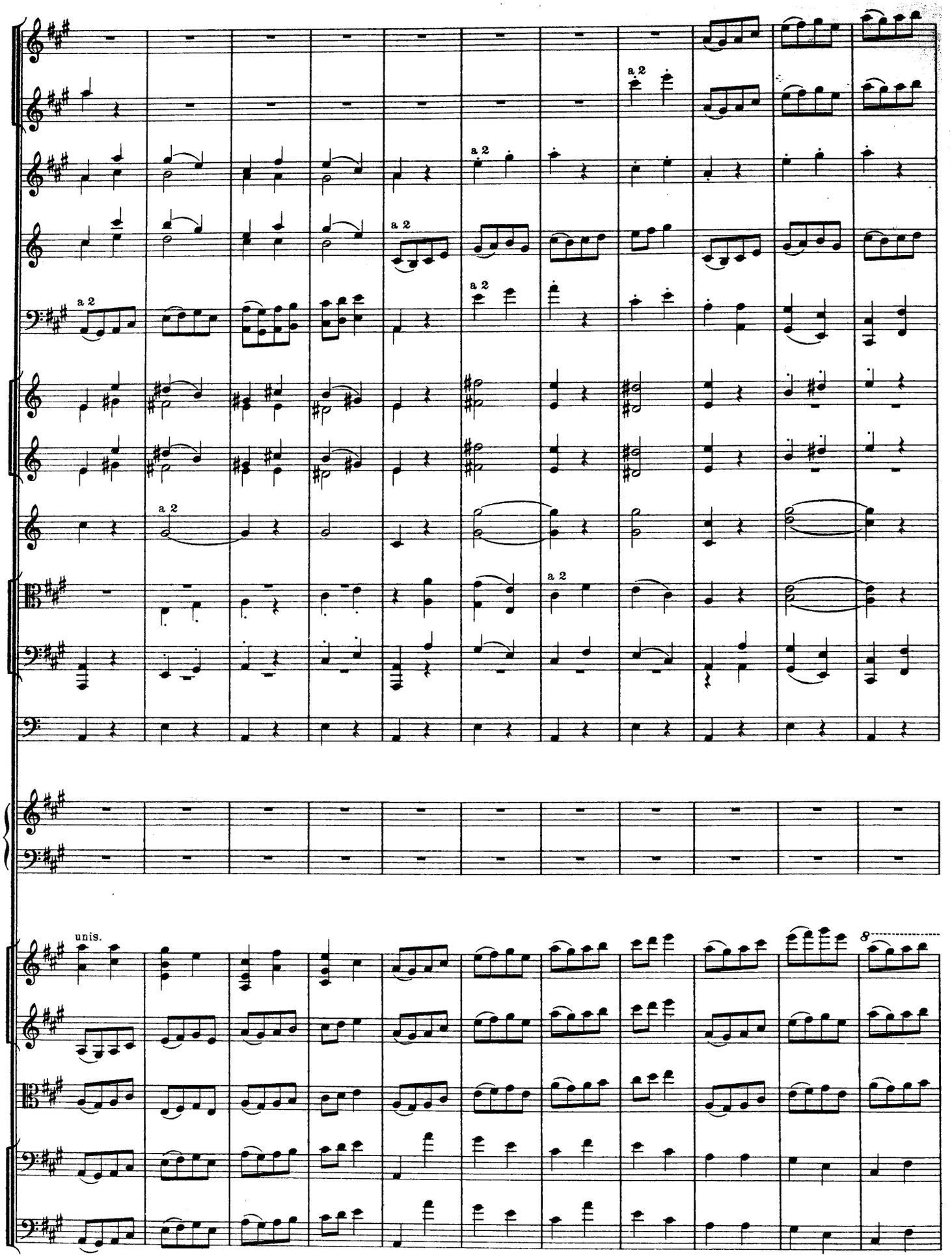

a 2
a 2
a 2
Trngl.
Tamb.
Piatti
Cassa
div.

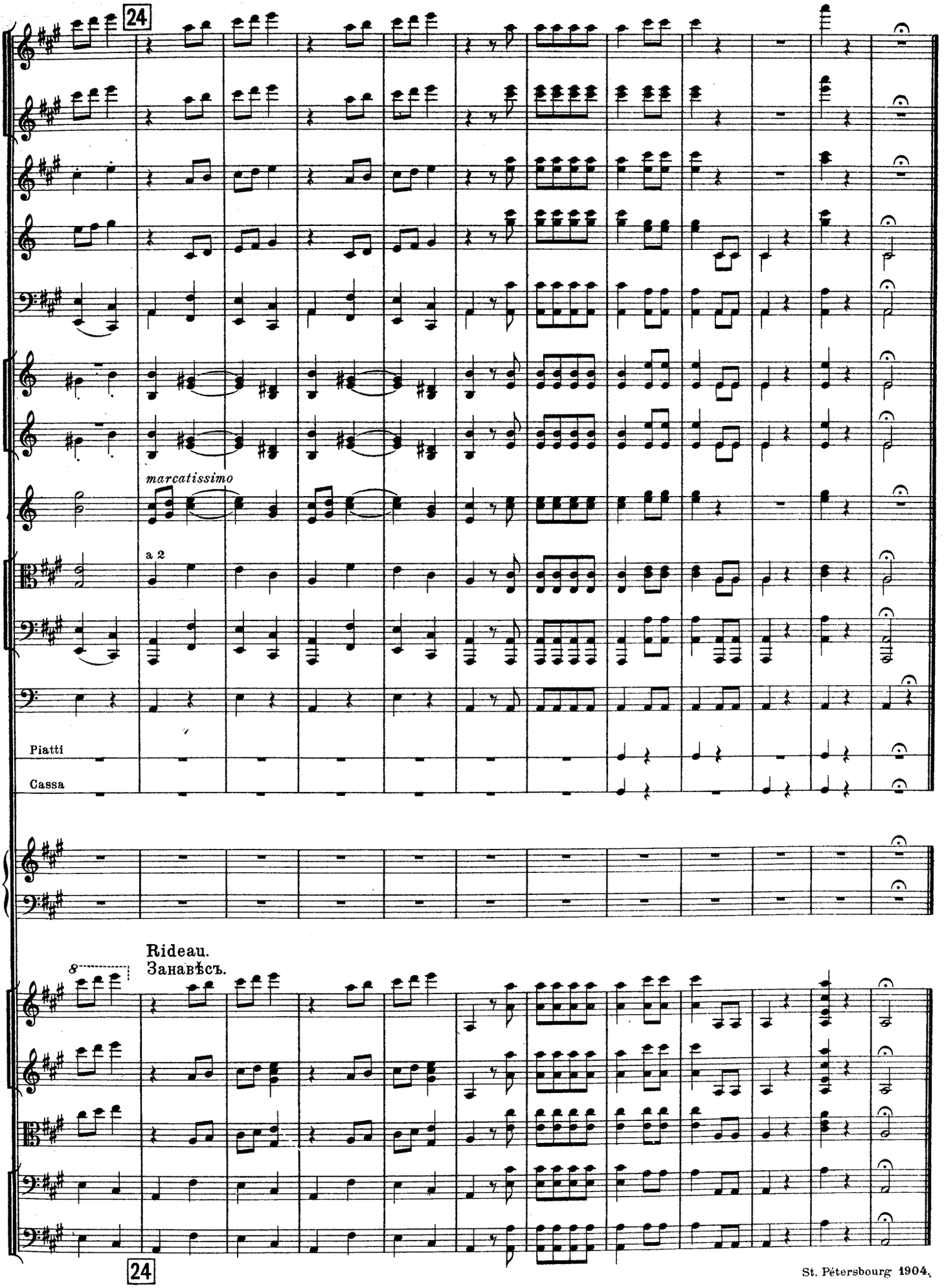

cresc.
a 2
in A
Trngl.
unis.



Vers la fin on entend le père de la jeune personne frapper avec impatiense
Расходилися-расплясалися ноженьки; анъ вотъ старый бояринъ, гнѣвный


23
a 2
a 2
a 2
Piatti
Cassa
à la fenêtre. Les deux amoureux se disent adieu et se séparent.
батюшка стучитъ-грозитъ въ окно. Полюбовники прощаются, въ разны стороны расходятся.
div.
unis.
V
23


a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
unis.
8



St. Pétersbourg 1904.

2557

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.