

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXI.

O p e r n

Band VII.

Silla.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

145/3

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Millä

Opera

di

G. J. Händel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

SILLA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

SILLA.	Alto.
METELLA, sua sposa.	Soprano.
LEPIDO.	Soprano.
FLAVIA, sposa di Lepido.	Soprano.
CLAUDIO.	Alto.
CELIA.	Soprano.
IL DIO.	Basso.
(SCABRO.)	

Vorwort.

SILLA, die kleinste der Händel'schen Opern, entstand in England um 1714, wahrscheinlich unmittelbar vor Amadigi, in welchem mehrere Sätze davon benutzt sind. Eine öffentliche Aufführung von Silla ist nicht nachzuweisen, hat also vielleicht garnicht statt gefunden. Nur etwa die Hälfte der Musik ist im Original erhalten, das Ganze liegt vor in einer um 1780 gemachten sehr fehlerhaften Abschrift von unkundiger Hand.

Preface.

SILLA, the smallest of Handel's Operas, came into being in England in 1714, perhaps immediately before Amadigi, in which several movements from it are employed. No public performance of Silla can be discovered, and therefore perhaps there was none. The original manuscript contains only about half of the music; the whole is comprised in a very faulty copy made about 1780 by an incompetent person.

LEIPZIG, Jan. 30, 1875.

INDICE.

Atto Primo.

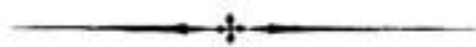
			Pag.
SILLA.	<i>Aria.</i>	Alza il volo la mia fama	2
METELLA.	»	Fuggon l'aure in me di vita	4
LEPIDO.	»	Se ben tuona il ciel irato	5
FLAVIA.	»	Un sol raggio di speranza	9
CLAUDIO.	»	Senti, bel idol mio! sarà per te	12
CELIA.	»	Se la speranza nutrisce il mio cor	13
CLAUDIO.	»	Con tromba guerriera m'invita la fama	15

Atto Secondo.

FLAVIA.	<i>Aria.</i>	Qual scoglio in mezzo all' onde	20
SILLA.	»	Dolce nume de' mortali	22
IL DIO.	<i>Aria e Rec.</i>	Guerra, stragi e furor	24
SILLA.	<i>Aria.</i>	E' tempo, oh luci belle! di consolarmi	26
LEPIDO.)	<i>Duetto.</i>	Sol per te, bell'idol mio, il mio cor ha gioja e pace	28
FLAVIA.)			
CLAUDIO.	<i>Aria.</i>	Mi brilla nel seno un certo seren	32
METELLA.	»	Hai due vaghe pupillette	34
LEPIDO.)	<i>Duetto.</i>	Ti lascio, idolo mio	37
FLAVIA.)			
SILLA.	<i>Aria.</i>	La vendetta è un cibo al cor	38
CLAUDIO.	<i>Arioso.</i>	Se'l mio mal da voi dipende	40
METELLA.	<i>Aria.</i>	Secondate, oh giusti Dei, l'innocenza	41

Atto Terzo.

METELLA.	<i>Aria.</i>	Io non ti chiedo più, oh sposo amato	45
LEPIDO.	»	Già respira in petto il core	47
CELIA.	»	Sei già morto, idolo mio	49
CLAUDIO.	»	Luci belle, serene stelle	51
FLAVIA.	»	Stelle rubelle, a torto morirò	53
	<i>Coro.</i>	Chi si trova tra procella	58



ATTO PRIMO

SCENA I.

Gran piazza di Roma, nel mezzo di cui s'inalza un arco trionfale.

SILLA, sedendo sopra un carro tirato da sei schiavi negri, e preceduto da littori co' fasci ed insegni consolari, s'avvanza e passa sotto il sudetto arco al suono di stromenti militari, e nel discendere dal carro viene incontrato da METELLA e da LEPIDO.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Metella.

Sil - la, s'hog - gi ri - splen - de per te pur chia - ro di Qui - ri - no il
cie - lo, qual sa - rà del mio cor l'al - to ful - go - re? s'ar - de per te di glo - ria e in un d'a - mo - re.

Lepido.

Silla.

Quanto de - ve la pa - tria al tuo va - lo - re! De' re - gi ser - vi, che in - ca - te - na - ti al Te - bro qui - vi

trag - go, e di Ma - rio, che col suo ca - po al - te - ro for - ma ba - se al mio pie - de, Ro - ma so - la ne

fi - a de - gna mer - ce - de; quin - di il La - zio s'ap - pre - sti ob - be - dir le mie leg - gi,

e in cam - pi - do - glio pie - ghi Ro - maa miei cen - ni il pro - prio or - go - glio.

Tutti.

SILLA.

Bassi.

6 6 7 6 6 6 5 6 4 5 7

6 6 6 6 6

Al - za il vo - - lo la mia fa - ma sin nell' e - tra a fe - steg -

6 5 7 4 3 6 6 6 5 6

Soli.

- giar,

6 6 4 6

— sin nell' e - tra, al - za il vo - - lo la mia fa - - - ma sin nell'

6 6 5 4 6 6 5 4 6 6 6 6 5 6

Tutti.

e - tra a fe - steg - giar; al - za il vo - - lo la mia fa - ma

6 6 5 4 6 6 6 6 6

Soli.

sin nell' e - tra a fe - - steg - giar,

6 5 6 6 7 6 5 4 7 6 5 6 5 6 5

sin nell' e - tra a fe-steg-giar, sin nell' e - tra a fe-steg-giar.

6 9 5 6 5 4 3

Tutti.

(Fine)

Soli. *p*

Vinto Ma-rio e ser-va Ro-ma dop-pio al lo-ro al-la mia chio-ma or mi ve-do a

Da Capo.

scin-til-lar, or mi ve-do a scintil-lar.

(#) (6) (5 4 #)

Silla parte col suo seguito, restando sospeso Metella e Lepido.

SCENA II.

METELLA, e LEPIDO.

Metella.

Lepido.

Metella.

Lepido.

Si e-clis-sa la mia gio-ja. Il cor ne fre-me. Pa-tria in-fe-li-ce! Ah, sven-tu-ra-to e-

Metella.

Lepido.

-ven-to! Oh con-sor-te su-per-bo! A-mi-co in-fi-do! Mà fù, Me-tel-la, un ge-ne-ro-so

Metella.

co-re; cor-ri a tem-prar quell'am-bi-zio-so af-fet-to! Tan-to de-vo al-la pa-tria, in ciò m'af-fret-to.

MTELLA.

Bassi.

Fug - gon l'au - - re in me di vi - ta se la pa - tria, oh Dio! è tra -

- di - ta, e lo spo - so, e lo spo - so è il tra - di - tor, lo spo - so è il tra - di -

- tor! fug - gon l'au - re in me di vi - ta se la

pa - - tria, oh Dio! è tra - di - ta, e' l mio spo - so è il tra - di - tor,

e' l mio spo - so, e' l mio spo - - so è il

Tutti.
tra - di - tor.

Spo - so ingrato, dispie - ta - to, ces - sa o - mai tanto ri -

- gor, — tan-to ri - gor! spo-so in-gra-to, dis-pie-ta-to, ces-sa o-mai tan-to ri-

- gor, — spo-so in-gra-to, dis-pie-ta-to, ces-sa o-mai tanto rigor, tanto ri - gor!

Da Capo.

SCENA III.

LEPIDO e FLAVIA, che esce spaventata.

Flavia. Lepido. Flavia.

Cie-li! Nu-mi! che vi-di? Oh De-i! che fi-a? Fan-ta-smi por-ten-to-si tur-ba-noi miei ri-

Lepido. Flavia. Lepido.

-po-si. E che ve-de-sti? La pa-tria in-ce-ne-ri-ta per man d'hor-ri-do mo-stro. Ca-ra, t'ac-

-quie-ta, che non sem-pre al fi-ne, ben-chè mi-nac-cia il ciel, por-ta-ro-vi-ne.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
LEPIDO.
Bassi.

Viol.(senza Ob.) (Tutti)

(Viol. s. Ob.)

Se ben tuo-na il ciel i - ra - to, se ben tuo-na il ciel i -

- ra - to, sem-pre i ful-go-ri non sca -

- glia, mà di - mo - stra il suo splen-

- dor,

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mà di - mo - stra il suo splen - dor;*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *se ben tuo - na il ciel i - ra - - to, se ben tuo - na il ciel i - ra - - to,*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *sem - pre i ful - go - ri non sca - glia, mà di - mo - stra il suo — splen - dor,*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mà di - mo - stra il suo — splen - dor.*

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mà di - mo - stra il suo — splen - dor.*

Viol.

Di co-stan-za un co-re ar-ma - to a un sol lam-po non s'ab-ba - glia, nè ri-cet-to a-pre al ti-

- mor, nè ri - cet - to a - pre al ti - mor,

a un sol lam - po non s'ab - b a - glia, nè ri - cet - to a - pre al ti - mor.

Da Capo.

(parte.)

SCENA IV.

FLAVIA, e CELIA.

Mentre Celia esce, cade un fulmine che atterra
una gran parte dell' arco trionfale.

Celia.

Flavia.

Sin con lingua di fo.co confer.ma il ciel o.ra i spaven.ti miei? Ah! non fù sogno il mio; via.tendo, oh Dei!

(6)

Adagio.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

FLAVIA.

(Bassi.)

Oboe solo.

Viol.
p

Un sol rag - gio di spe - ran - za non ne - ga - re, oh

Gio - ve, al se - no, non ne - ga - re, un sol rag - gio di spe - ran - za non ne - ga - re, oh Gio - ve, al se -

Tutti.

Oboe solo.

Viol.
p

- no! un sol rag - gio di spe - ran - za non ne - ga - re, oh Gio - ve, al

Tutti. Tutti. Ob. solo.

Tutti. Viol.

se - no, un sol rag-gio di spe-ran-za non ne-gu-re, oh Gio-ve, al se - no, non ne-gar,

Tutti.

non ne-ga-re, oh Gio-ve, al se - no!

Oboe I.

Oboe II.

Che frà l'om-bre del ti-mo-re la co-stan-za — v'è per-den-do, v'è per-den-do il bel-

(Fine.)

Oboe solo.

se - re - no, che frà l'om - bre del ti - mo - re la co - stan -

- za v'è per - den - do, v'è per - den - do il bel - se - re - no.

Da Capo.

(parte.)

SCENA V.

CELIA, e CLAUDIO.

Claudio esce tenendo nelle mani il ritratto del morto Mario, quale stà contemplando attentamente.

Celia.

Si - no su li oc - chi mie - i va - gheggia al - tra bel - ta - de? Nò, nol soffri - re, oh co - re! màl mio ho - nor? che ri -

- sol - vo? eh, vin - co a mo - re. *Gli strappa con furia il ritratto dalle mani, e lo getta a terra con disprezzo.* Ad un spen - to ti - ran - no an - cor ser - bi l'af -

Claudio.

Celia.

- fet - to? I - do - lo mi - o! per te so - la è'l mio a - mor, quel - lo è ri - spetto. D'amor par - li, e non

Claudio.

Celia.

Claudio.

sai...? So che sei l'al - ma mi - a. Che so - ste - gno di Sil - la... Quella, di un dì sa - prai, gran ti - ran -

Celia.

Claudio.

- ni - a. Van - ne, ar - di - to, da me! Bel - la, con - ce - di che la mia fe - del - tà...

Celia. Claudio. Celia. Claudio. Celia.

Da me che chie-di? Il tuo a-mor. Te il mio sde-gno. La tua pie-tà. Di Sil-laun ne-

Claudio. Celia (a parte.)

- mi-co n'è in-de-gno. A-ma-bi-le ri-go-re! (A-mor! ho-nor! deh, mi squarcia-te il co-re!)

CLAUDIO. Bassi.

Sen-ti, sen-ti, bel i-dol mi-o! sa-rà per te'l de-si-o fe-

- de - - - le, fe-de le ogn'o - ra; - sen-ti, sen-ti, bel i-dol mi-o! sa-rà per te'l de-

- si-o fe-del - - - per te il de-si-o fe-de - le ogn'o - - ra, fedel ogn'o -

- ra, sa-rà per te'l de-si-o fe-de - - - le, fe-de - - - le ogn'o - ra. 1.

E so-lo la co-stan-za no-

- drir vuol la spe-ran-za del fer-mo e fi-do a-mor di chi-tà-do-ra, di chi-tà-do-ra, e

so-lo la co-stanza no - drir vuol la spe-ranza del fer-mo e fi-do ar-dor di chi-tà-do-ra. Da Capo.

2.
Ritornello.

SCENA VI.

CELIA sola.

CELIA.

Sì t'a-mo, oh caro! e pu-re io son costretta ce-lar in sen gli af-fetti per quei cru-di d'honor va-ni ri-spetti.

Allegro.
Tutti.

Violini.

Oboe.

CELIA.

Bassi.

Se la spe-ran-za nu-dri-sce il mio cor, an-

Soli.

p

-co ta-cen-do fe-li-ce è il mio a-mor; se la spe-ran-za nu-dri-sce il mio a-mor, an-co ta-

- cen - do fe - li - ce è il mio a - mor, an - co ta - cen - do fe - li - ce è il mio a - mor; se la spe - ran - za nu -

Soli.

- dri - sce il mio cor. an - co ta - cen - do fe -

- li - ce è il mio a - mor, fe - li - ce è il mio a - mor.

Tutti.

È pu - re de - si - o con - ten - to maggior, mà

(Fine.)

non lo vuo - le ri - spetto d'honor; è pu - re de - si - o con - ten - to maggior, mà non lo vuo - le ri - spet - to d'honor.

Da Capo.

SCENA VII.

Giardino delizioso.

SILLA e CLAUDIO; CELIA osservandoli in disparte.

Claudio.

Sil-la, dov'è la glo-ria del Te-bro o mai? che se tu sur-pi, in sa-no un in-giu-sto po-

Silla.

Claudio.

-ter, non sei Ro-ma-no. An-zi del La-zio è fi-glio chi ten-ta un ar-dua im-pre-sa. Chi ha sol di vir-

Silla.

Claudio.

Silla.

-tù l'a-ni-ma ac-ce-sa; mà tu.... Ta-ci, su-per-bo! La com-mun li-ber-tà cal-pe-sti in-ten-to. Premio del mio va-

Celia.

(Si presenta in fretta a Silla.)

Silla.

-lor. (Quan-to pa-vento!) Si-gnor, del ge-ni-to-re qual no-ve ar-rec-chi? Oh Ce-lia!

Claudio.

(le dà un lettera.)

al sen-tac-co-glio; legge-rai li suoi cenni su questo fo-glio. E cre-di for-se, oh Sil-la, che que-sto ac-

Silla.

(Celia li interrompe.)

Celia.

Silla.

(Celia seguita a leggere.)

-ciar... Co-tan-to...? Scri-ve e-gli o-mai del-le guer-rie-re squadre? Ch'io so-ster-rò ver-te ve-ci di

Claudio.

Silla.

Celia *(li interrompe di nuovo.)**(parte Celia, e Silla.)*

pa-dre. Re-pri-mer ben sa-prò.... Me-glio consi-glia! Ti sa-rò, sì Si-gnor, e an-cella e fi-glia.

Tromba.

Tutti.

Viola.

CLAUDIO.

Bassi.

Oboe solo.

Tutti.

Tutti.

Con tromba guer. rie-ra,

con tromba guer. rie-ra m'in - vi - ta la fa - ma, m'in - vi - ta la fa - ma l'or - go - glio a pu -

- gnar, m'in - vi - ta la fa - ma, m'in - vi - ta a pu - gnar,

p *f* *p*

Viol.
p
p
tr
p

Viol
p

min - vi - ta la fa - ma con tromba guer - rie - ra l'or - go - glio a pu - gnar;

con tromba guer - rie - ra min - vi - ta la fa - ma l'or - go -

- glio, l'or - go - glio a pu - gnar,

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and trills, marked with 'tr'. The second and third staves are empty. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with trills. The fifth staff has a bass clef and contains a simple bass line.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a melodic line with trills. The second and third staves are empty. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with trills. The fifth staff has a bass clef and contains a simple bass line.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a melodic line with trills. The second staff has a bass clef and contains a melodic line with trills. The third staff has a bass clef and contains a melodic line with trills. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with trills. The fifth staff has a bass clef and contains a simple bass line. The lyrics 'm'in - vi - ta la fa - ma l'or - go - glio a pu - gnar.' are written below the fourth staff.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a melodic line with trills. The second staff has a bass clef and contains a melodic line with trills. The third staff has a bass clef and contains a melodic line with trills. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with trills. The fifth staff has a bass clef and contains a simple bass line.

D'un al-ma se-ve-ra glo-rio-sa vit-to-ria sa-prò ri-por-tar,

(Fine.)

sa-prò ri-por-tar, d'un al-ma se-ve-ra glo-rio-sa vit-to-ria sa-

-prò ri-por-tar, glo-rio-sa vit-to-ria sa-prò ri-por-tar.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna con tempio di Berecintia nel fondo, ove si rifuggiano molti huomini e donne, raccomandandosi alla Dea.

SILLA, e FLAVIA.

Silla. Flavia.

Fla-via! Si-gnor, la tua gran-dez-za am-mi-ra stu-pi-do il mond'o -

Silla (*a parte*) Flavia. Silla.

-mai. (Quan-to è va-ga! mi ser-pe ar-dor vi-ci-no.) Quindi and'i - o la tua glo-ria hu-mi-le in-chi-no. An-zi la tua bel-

Flavia. Silla. Flavia.

-lez-za... Se vir-tù non l'a-dor-na, è vi-le il do-no. Mer-ta glo-ria mag-gior. Nel mio spo-so ho mer-

Silla. Flavia (*a parte*) Silla.

-cè. Più nel mio co-re. (Ac-cen-ti non gra-di-ti) A-scol-ta, oh ca-ra! tri-on-fi di quest'

Flavia.

al-ma con-quel va-go sem-bian-te. Sde-gna mo-glie La-ti-na ar-ti d'a-man-ti.

Tutti (Violini.)

(Viola.)

FLAVIA.

(Bassi.)

Qual sco-glio in mez-zo all' on-de sa-rà sem-pre il mio cor, ai tur-bi-ni d'a-mor sem-pre co-stan-

-te, co-stan - te; qual scoglio in mezzo all' onde sarà sempre il mio

cor, ai tur-bi-ni d'a-mor - sem-pre co-stan-te, co-stan -

-te, ai tur-bi-ni d'a-mor sem-pre co-stan-te;

Tutti.

(Fine.)

qual a-spe sor-do ogn' or, qual fa-ce cru-do an-cor ver-so o-gni a-man-te, ver-so o-gni a-man-

-te, qual a-spe sor-do ogn' or, qual fa-ce cru-do an-

Tutti.
-cor ver-so o-gni a-man-te. *p*
Da Capo.
Qual

SCENA II.
SILLA solo.

SILLA.
Tar-re-sta, al-te-ra! MÀ pie-to-so A-more vuol-tem-pra-re col sonno il mio do-lo-re.

Adagio.
Flauti.
Violini.
SILLA.
Bassi.

Dol - - - ce nu - me de' mor - ta - li, nel mio sen di - spie - ga l'a - li,

nel mio sen di - spie - ga l'a - li! dol - - - ce nu - me, dol - - - ce

nu - me de' mor - ta - li, nel mio sen di - spie - ga l'a - li, nel mio sen di -

- spie - ga l'a - li! (dorme.) *pp*

SCENA III.

SILLA, che dorme. Il DIO sopra un carro, tirato da due dragoni, e circondato dalle furie con faci accese alla mano, che vanno girando attorno di Silla, oscurandosi allora il cielo.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

IL DIO.

Bassi.

Tutti.

Viol.

Guerra, stra-gi, guer-

Tutti.

- ra, stra - - gi, guerra, stra-gi e fu - ror, guer.ra, stra - gi e fu - ror!

guer - ra, guer - ra, stra - - gi, stra - - gi, fu - ror, guerra,

Tutti.

stra - gi, fu - ror!

1.

Vo' che Ro - ma som - mes - sa il tuo po - ter a - do - ri, e in - af - fii col suo san - gue a

te gli a - lo - ri. Guerra!

Dal Segno.

Il Dio sparisce con tutte le furie, rischiarandosi il cielo, e SCILLA si risveglia, infuriato replicando „Guerra”.

2.

SILLA.

Guerra, stragi, guer - - ra, stra - - gi, guerra, stra - gi e fu - ror!

(Fine.)

Silla chiama i si - carii, che tengono col - la spada alla mano.

Miei fi - di, i - vi ac - cor - re - te, abbatte - te, ucci - de - te!

Li sicarii entrano nel tem - pio e fanno strage di quella gente ivi rifuggiatu scie Lepido.

SCENA V.
LEPIDO, e SILLA.

Lepido.

Silla.

Lepido.

Sil-la! o-ve ti gui-da cie-co fu- -ror? Ciò la mia glo-ria af-fi-da. Si-no nei sa-cri a -

Silla.

-si-li pro-fa-nar? E che for-se pre-ten-do-no quì in ter-ra di-vi-der se-co il mio po-ter i nu-mi?

Lepido.

Silla.

Lepido.

Silla.

Em-pio, che par-li? Ir-ri-ve-ren-te, ta-ci! or che... Tan-to pre su-mi? Porte-rai del tuo ar-

Lepido.

Silla.

Lepido.

-dir la pe-na,in-sa-no! Le mi-nac-cie non te-me un cor Ro-ma-no. Non sai che so-no... U-

Silla.

-sur-pa-tor del so-glio. E pos-so ciò che vo-glio; ti com-mando, di Flavia scioglier il lac-cio, a fin ch'io pos-sa a

Lepido.

Silla.

pie-no col no-do ma-ri-tal strin-ger-la al se-no. Ciò non fia mai. Tu

pro-ve-rai la for-za, ch'el po-ter coll'a-mor sem-pre rin-for-za.

SILLA.

Bassi.

E' tem-po, oh lu-ci bel-le! di con-so-lar-mi un

di, oh lu-ci bel-le! oh bel-le lu-ci! è tem-po, oh lu-ci bel-le! di con-so-lar-mi un di, è tem-po, è

tem-po, è tem-po, oh lu-ci bel - le! di con-so-lar-mi un dì, di con-so-lar-

è tem-po, oh lu-ci bel - le! di con-so-lar-mi un dì, è tem-po, oh lu-ci bel - le! di con-so-lar-mi un dì.

Ritornello.

(Viol.)
(Viola.)

(Fine.)

Violini unis.

Che sèl fo-co del mio a-mo-re tro-va o-sta-co-lo, il ter-ro-re strugge-rà,

Violonc. e Bassons, e Cembalo.

Contrabasso.

strugge-rà, struggerà chi lo im-pe-dì; che sèl fo-co del mio a-mo-re tro-va o-sta-co-lo, il ter-

-ro-re struggerà, strugge-rà, struggerà chi lo im-pe-dì, struggerà chi lo im-pe-dì. †

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

FLAVIA, e LEPIDO sospeso.

Flavia.

Lepido.

Flavia.

Lepido.

Mio di - let.to, che pen-si? Al - la ven - det.ta! E chi t'ac cen.de? Un bar-ba-ro ti -

Flavia.

-ranno, Sil-la cru-de-le, che pretende, oh Di-o! svel-ler-ti dal mio sen, i - do.lo mi - o! Pria mo-ri-rò.

Lepido.

Flavia.

a 2. Flavia e Lepido.

Sen-si di no-bil al-ma. Sol per te vi-ve il co-re. E - ter-no fi - a nel-le tue brac-cia a-mo-re.

Oboe I. II.

Violini e Viola.

LEPIDO.

FLAVIA.

Bassi.

Bassons.

Tutti.

Bas.

Sol — per te, bell i - dol mi - o,
Sol — per

sol — per te, bell i - dol mi - o, il mio cor ha gio - ja e pa -
te, bell i - dol mi - o, sol — per te, bell

ce, gio - ja e pa - ce, ha gio - ja e pa -
 i - dol mi - o, il mio cor ha gio - ja e pa -

ce, gio - ja e pa - ce;
 - ce, sol per te, bell' i - dol mi - o, il mio cor ha gio - ja e pa - ce;

p sol per te, *p* sol per te il mio cor
p sol per te, *p* sol per te il mio

ha gio ja e pa - *tr*
 cor ha gio ja e pa - *tr*

ce, il mio cor ha gio -
ce, il mio cor ha gio -

Tutti.

- jae pa - ce.
- jae pa - ce.

Bas.

sons. *Tutti.* (Fine.)

Chi ten - tar vor - rà il mio
Chi ten - tar vor -

pet - to, — pro - ve - rà di cru - da A let - to l'ar - den - te fa -
- rà il mio pet - to, — pro - ve - rà di cru - da A let - to l'ar - den - te fa -

(tr) (tr)
(tr) (tr)

ce, pro-ve rà di cru-da A let-to
ce, pro-ve rà di cru-da A

lar-den-te fa-ce, lar den-te fa-ce.
let-to lar den-te fa-ce, lar den-te fa-ce.

Da Capo.

SCENA VII.

CELIA piangendo, e CLAUDIO.

Claudio.

Celia.

Claudio.

Bel-la, la-scia i so-spi-ri! Claudio, la-scia-mi pian-ge-re. Ah! che per

(2)

Celia.

te mi sen-to il cor a fran-ge-re! mà qual nè la ca-gio-ne? La la-sci-via di Sil-la.

Claudio.

Oh Dei! che a-scol-to? Bar-ba-ro! e an-cor non sai che so-la è que-sta l'a-ni-ma

(corre infuriato, mà Celia lo ferma.)

Celia.

Claudio.

mi-a? Ven-det-ta! Oh De-i! t'ar-re-sta! Ce-lia, ben-chè non sen-ti pie-tà di

Celia.

me, di ven-di-car-ti io bra-mo. Ta-ci, ca-ro mi sei, pur troppo io t'a-mo.

Flauti.
 Violini.
 Viola.
 CLAUDIO.
 Bassi.

mi brilla nel se-no un cer-to se-ren, un cer-to se-ren, ch'in ve-ce di gioja con-ten-to mi

dà; mi bril-la nel se-no un cer-to se-ren, mi brilla nel se-no un cer-to se-

-re-no, ch'in ve-ce di gio-ja con-ten-to mi dà,

mi brilla nel se-no un cer-to se-re-no, ch'in ve-ce di gio-ja con-ten-to mi

dà, con-ten-to mi dà.

p E pur l'al-ma a pie-no non gode quel ben, ch'u-ni-to alla gio-ja ti-mo-ne sen

(Fine)

Da Capo.

và, e pur l'al-ma a pie-no non go-de quel ben, ch'u-ni-to al-la gio-ja ti-mo-ne sen và, ti-mo-ne sen và.

SCENA VIII.

SILLA, METELLA, e CELIA che vuol partire.

Silla.

Mio bel nu - me, t'ar - re - sta! non mi la - sciar del ca - ro vol - to pri - vo. *(Metella gliela strappa dalle mani.)*

Metella.

Silla.

Non ol - trag - giar l'al - trui ho - ne - stà, la - sci - vo! An - cor tu, ar - di - ta, ten - ti dis - tur -

Metella.

Silla.

- bar le mie gio - je? Il ciel lo sde - gno mi - o nul - la pa - ven - ti. *(Silla vuol abbracciar Celia.)* Sco - sta - ti, o -

Metella.

Silla.

Metella.

- ver.... Ti trar - rò pri - ma il co - re. *(parte infuriato.)* Su - per - ba, lo sa - prai. For - za d'a - mo - re!

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

METELLA.

Bassi.

tr Oboe (s. Viol.)
Hai due va - ghe pu - pil - let - te, che son scor - ta al Dio d'a -

Tutti.

Ob. I.

Ob. II.

- mor, hai due va - ghe pu - pil - let - te, che son scor - ta al Dio d'a - mor, hai due

Tutti.

Ob. I.

va - ghe pu - pil - let - te che son scor - ta al Dio d'a - mor, hai due va - ghe pu - pil -

- let - te che son scor - ta hai due va - ghe pu - pil let - te che son scor - ta al Dio d'a -

Tutti.
- mor, al Dio d'a - mor, al Dio d'a - mor, hai due va - ghe pu - pil let - te che son scor - ta al Dio d'a - mor.

Ob. I.
Ob. II.
Ri - de il brio nel tuo sem - bian - te, ed a se trag - geo - gni cor, ri - de il

(Fine.)

Da Capo.
brio nel tuo sem - bian - te, ed a se trag - geo - gni cor, — ed a se trag - geo - gni cor.

SCENA IX.

Giardino con palazzo di Lepido nel fondo,
in mezzo di cui s'innalza la statua di Silla.

Flavia. Silla.

Che mi-ro? oh De-i! qui Sil-la? Son i-o; Fla-via, che te-mi?

e-gro d'a-mor ri- -cer-co al di-spe-ra-to mal ri-me-di e stre-mi. *(Vuol abbracciarla, ed ella s'inginocchia.)* Suppli-ce al tu-e

Flavia.

Silla. Flavia.

piante, Signor! Bel-la, ri-sorgi! t'of-fro la man di spo-so e in un d'a-mante. E' va-na o-gni spe-

Silla. Flavia. Silla. Flavia.

-ranza di vin-cer il mio cor. Ha-vrò co-stanza, i-do-lo mi-o. Par-ti! Non posso. Oh

Silla. Flavia.

Di-o! Il du-ce si te-mu-to dell'im-pe-rio La-tin co-sì di-sprezzi? Co-sì'l mio ho-nor ap-

Flavia.

(Mentre Silla vuol abbracciarla di nuovo, calano quattro spettri, che girano attorno la statua di Silla, quale si profonda, sorgendo in vece di quella un cipresso, albero funesto.) prez-zi? Mi-ra, ti-ran, ch'il cie-lo ti mi-nac-cia ro-vi-ne!

Silla. Flavia.

Or la mia i-mago v'è ne-gli E-li-si, a co-ro-nar-si il cri-ne. *(tenta ancora ad abbracciarla.)* Cie-li! chi mi soc-co-re? *(Esce Lepido colla spada alla mano.)*

SCENA X.

LEPIDO, e sudetti.

Lepido. Silla.

Tan-to ar-di-sci? Il tuo tet-to è de' ri-bel-li miei fat-to ri-cet-to. *(Silla chiama i suoi soldati.)* O

là! ch'am-bo co-stor' sian cu-sto-di-ti in due car-ce-ri or-ren-di. *(Mentre li soldati vogliono prendere la spada, a Lepido, egli si mette in difesa, ma lo impedisce Flavia.)*

Flavia.

Ce-di, oh ca-ro! e dal ciel soc-cor-so at-ten-di. *(Silla parte.)*

Adagio.

LEPIDO. *Ti la - scio, i do lo mi - o, mà te - co re - sta il cor, mà te - - co re - sta il cor, ti la - - scio, i do lo*

FLAVIA. *Ti la - scio, i do lo mi - o, mà te - co re - sta il cor, ti la scio, i - -*

Bassi.

mi - o, mà te - co, mà te - co re - sta il cor, sì, sì, mà te - co re - sta il

- do lo mi - - - o, mà te - co re - - sta il cor, sì, sì, mà te - co re - sta il

(partono, custoditi da soldati.)

cor.

cor.

SCENA XI.

CELIA, CLAUDIO; SILLA, con SCABRO
e soldati, osservandoli in disparte.

Claudio. Celia. Claudio. Celia.

A - ni - ma mi - a! Mio ca - ro! Al - fi - ne la mia fe - de ha per pre - mio il tuo a - mor. Giu - sta mer -

Claudio. Celia. Claudio.

- ce - de. Oh dol - ci ac - cen - ti! Oh punto so - spi - ra - to! Mà se Sil - la in u - ma - no.... Dif - fen - der - ti sa -

Silla. Claudio. Celia.

- prò con questa mano. *Silla s'avvanza ed i soldati circondano subito Claudio, prendendoli la spada.* Tron - che - rò il vo - stro no - do. Ah! cru - do mo - stro! Si - gnor, pie -

Silla. Celia. Claudio.

- ta - te! a - i - ta! Claudio sol.... Mo - ri - rà. Da - gli la vi - ta! Ha de' ful - mi - ni il

Celia. Silla.

cie-lo? Lanci pur con tro te Gio-ve il suo te-lo! Co-stui va-da tra marmi, e Ce-lia in.

Celia. (partono.)

-tan-to pur-ghi il suo er-ror col pianto nei al-berghi custo-di-ta. Addi-o, ad-di-o, ca-ra mia vi-ta!

Claudio.

Addi-o, ad-di-o, ca-ra mia vi-ta!

SCENA XII.
SILLA, e SCABRO.

SILLA.

Sca-bro! Le-pi-do si-a dai stral'traf-fit-to, Claudio ci-bo al-le fe-re; tan-to e-se-

-gui-sci! O-ra tri-on-fa a-mo-re, se gli of-fre due ho-lo-cau-sti'l mio fu-ro-re.

Tutti (Violini) unisoni.

SILLA.

Bassi.

La ven-det-ta è un ci-bo al

cor, se la chie-de of-fe-so a mor,

la ven - det - ta è un ci - bo al cor, se la chie - de of - fe - so a - mor;

la ven - det - ta è un ci - bo al cor, se la chie - de of - fe - so a - mor, se la chie - de of - fe - so a -

- mor, se la chie - de of - fe - so a -

- mor.

E chi vuo - le ben go - der, of - fra vit - ti - me al pia - cer,

(Fine.)

e chi vuo - le ben go - der, of - fra vit - ti - me - al pia - cer.

Da Capo.

SCENA XIII.
METELLA, e SCABRO.

METELLA.

Oh! per-fi-do con sor-te! gri-da al tro-no d'A-stre-a san-gue in-no-cen-te. Che fa-

-rò? Sca-bro, oh Di-o! al fin da mor-te per sot-trar-li fa-ram mi il ciel pos-sen-te.

(Metella prende per la mano Scabro, e parte in fretta.)

SCENA XIV.

Cortile che corrisponde al serraglio delle fere. Claudio alla finestra d'una torre in atto d'esser gettato nel serraglio.

Adagio, e staccato.

Tutti.

CLAUDIO.

Bassi.

Se'l mio mal da voi di-pen-de, per-chè, oh Dei! non l'im-pe-di-te? se'l mio mal da voi di-pen-de, per-chè, oh

De-i! non l'im-pe-di-te? per-chè non l'im-pe-di-te? se'l mio mal da voi di-pen-de, per-chè, oh Dei! non l'im-pe-

-di-te? per-chè, oh De-i! non l'im-pe-di-te?

SCENA XV.

SILLA, e SCABRO, che getta a' piedi di Silla una veste forata ed insanguinata, creduta di Lepido.

SILLA.

Si, que-sti son tro-fe-i, pe-rò im-per-fet-ti del mio a-mor, di mia

gloria. Vanne, mio fi-do, e me pre-sente Claudio tra le fe-re mi di-a piena vit-to-ria.

(Mentre Scabro vuol partire, si riucontra Metella affrettata, che lo trattiene.)

SCENA XVI.

41

METELLA, SCABRO, e SILLA.

Metella. Silla. Metella. Silla.

Deh! cor.ri al tuo Si - gno-re! Qual fu - ro - re ti tra - e? La tua sal - vez - za. Co - me?

Metella. Silla. *(dimostrandogli Claudio.)*

Di Ma - rio in - sor - ge em - pia fa - zio - ne con - tro di te. La mor - te dell' in - de - gno, Sca - bro, e - se -

(parte infuriato.)

-gui - sci! io cor - ro a re - ci - der col fer l' i - dra pro - ter - va.

SCENA XVII.

METELLA, SCABRO, poi LEPIDO e CLAUDIO.

METELLA.

Taf - fret - ta, oh Sca - bro, ed am - bi - due gli in - no - cen - ti a me con -

-du - ci! il cie - lo ve - do ar - ri - der pie - to - so al mio gran ze - lo.

Oboe I. II.
Violini unisoni.
Viola.
METELLA.
Bassi.

Se - con - da - te, oh giu - sti Dei, l' in - no - cen - za a sol - le - var! - se - con - da - te, oh

Se - con - da - te, oh giu - sti Dei, l' in - no - cen - za a sol - le - var! - se - con - da - te, oh

giu - sti Dei, l'in - no - cen - za a sol le - var, giu - sti Dei, giu - sti Dei!

se - - con - da -

- - te, se - con - da - te, oh giu - sti Dei, l'in - - no - cen - za a sol le - var, l'in - no -

- cen - za a sol le - var!

(Fine.)

Che qual fiam-mai vo - ti miei pon - no in voi cen - tro tro-var,

che qual fiam-mai vo - ti mie - i pon - no in voi cen - tro tro-var.

Da Capo.

SCABRO conduce in fretta LEPIDO e CLAUDIO, che, presi per la mano da METELLA, ella conduce via seco frettolosamente.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Corridoro che corrisponde a-
-gli appartamenti di Metella.

METELLA, e LEPIDO.

Lepido. Metella.

Quan-to de-vo, oh Me-tel-la, al tuo cor ge-ne-ro-so! Do-vea im-pe-

-dir la ti-ran-nia d'un spo-so. Or che per te re-spi-ro e vi-ta e li-ber-tà, la-scia ch'io

sciolga col-la mor-te di Sil-la da lac-ci Ro-ma. Ta-ci! al-fin son moglie. E di Fla-via, mio

ben, ca-ra con-sor-te, qual è'l de-stin? Ha-vrà fe-li-ce sor-te.

SCENA II.

SCABRO, METELLA, e LEPIDO.

Scabro dà una lettera a Metella, la legge.

Metella. Lepido.

Dun-que par-tir de-ve il mio spo-so in-gra-to? Oh sor-te in-a-spet-ta-ta!

Metella.

Ah, cru-do fa-to! Sca-bro, al-lor che Sil-la vol-ge il piè dal-le mu-ra, nel car-ce-re di

Fla-via Le-pi-do scorta, ed in-di del-la sua li-ber-tà pren-di ne cu-ra. Si strugge per la

gio-ja il pet-to mi-o. Mi des-se al-men quel cru-do un dol-ce ad-di-o.

Allegro, e staccato.

Tutti unisoni.

(Viola.)

METELLA.

(Bassi.)

Viol.

p

p

p

Io non ti chie-do più, oh spo-so a - ma - to! pri

tr

tr

- ma del tuo par - tir ch'un dol - ce ad - di - o, io non ti chie - do più, oh spo - so a - ma - to! pri

- ma del tuo par - tir ch'un dol - ce ad - di - o, ch'un dol - ce ad - dio; io non ti chie - do

più ch'un dol. ce ad di - o, ch'un dol - ce ad - dio, io non ti chie. do più ch'un dol. ce ad di -

Tutti.

f

Violini.

f

Che se ver me d'ò gnor tu fo. sti in gra - to, li fal - li tuoi pie -

(Fine.)

- to - sa ad. es - so o - bli - o; che se ver me d'ò gnor tu

fo. sti in - gra - to, li fal - li tuoi, li. fal - li tuoi pie. to. sa ad. es. so o bli - - o.

Da Capo.

SCENA III.
LEPIDO, e SCABRO.

Lepido.

Al-la tua fe-del - ta-de, oh ca-ro a mi-co, fia e-ter-no il mio do-ver; quan-te com-

-par-te gra-zie il ciel, se mi ser-ba Fla-via, ch'è del mio cor la mi-glior par-te!

LEPIDO. Già re-spi-ra in pet-to il co-re, in

Bassi.

pet-to il co-re, se l'A-mo-re tut-to in gio-ja - lo can giò,

lo can giò; già re-spi -rain pet - to il co - re, se l'A - mo - re tut-to in gio -

- ja,

tut-to in gio - ja lo can giò, lo can giò. 1.

E con i - ri de se-re - na dop-po te-ne-bre mo-les-te or-pla-ca-te le tempe - ste

al piacer mi de - sti-nò, al piacer mi de - sti-nò. Da Capo.

2.
Ritornello.

- giò.

SCENA IV.
SILLA.

SILLA.

L'im-per quan-to è più va-sto e più pe-san-te, e' dà noje al pen-sier, gio-je in sem-

-biente. Or che do-vrei be-ar-mi e di Ce-lia, e di Fla-via in dol-ci am-plex-si, de-vo in Tri-

-na-cria ta-ci-to por-tar-mi: Mà l'a-mor.... Nò, la glo-ria.... Sì, o

(pensa un poco.) (pensa, mà poi risoluto.)

Ià! quì Ce-lia ven-ga, par-te del mio ar-dor pri-ma si spen-ga.

SCENA V.
CELIA, e SILLA.

Silla. Celia.

Pla-ca-sti, oh bel-la di-va, il tuo ri-go-re? Sil-la, so-lo per Claudio io sen-to a-

Silla. Celia. Silla. Celia. Silla. Celia. Silla. Celia.

-mo-re. Mà il mio af-fetto... Non cu-ro. La mia gran-dezza... È va-ra. Il mio poter... Non te-mo. Pensa... Che sei ti-

Silla. Celia. Silla.

-ran-no. Do-no a' mer-ti del pa-dre di ven-det-ta il con-for-to. Clau-dio, cor mi-o! Claudio, su-

Celia. (*correndoli dietro*)

-per-ba, è morto. E' morto? ah dis-pie-ta-to! cru-del! mà più di te bar-ba-ro fa-to!

(Violino I. Oboe I.)
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
CELIA.
(Bassi.)

Violini. Tutti, mà *p*

Sei già mor-to, i-do-lo mi-o, per far vi-vo il mio do-

-lor; i-do-lo mi-o, se-i già mor-to per far vi-vo il mio do-lor.

Pur do - vrò se - guir - ti

Da Capo.

anch' io se con te par - te il mio cor, se con te par - te il mio cor.

SCENA VI.

CELIA, e CLAUDIO in disparte

Celia.

Ri - mem - bran - ze fu - ne - ste del e - stin - to mio Claudio.

Claudio. Celia (si volge spaventata.)

Claudio! Tu an - co - ra, e - co cru -

Claudio.

- de - le, con quel no - me a - do - ra - to o - ra le pe - ne mi - e fai re - di - vi - ve! Vi - ve.

Celia.

Vi - vi, sì, in que - sto cor sem - pre co - stan - te.

Claudio.

Celia.

Co - stan - te. Ah! per - chè non po -

Claudio.

Celia.

- tei, i - do - lo mi - o, ren - der - ti del ti - ran - no al - lor si - cu - ro! Si - cu - ro. E vi - vrò in

(6)

Claudio.

Celia.

Claudio.

si in - fe - li - ce se - co - lo? Ec - co - lo! (Claudio si presenta a Celia, ed ella si ritira spaventata.) Om - bra a - do - ra - ta, oh De - i! Ah! mia

Celia.

(gl' s'accosta pian piano.)

bel-la, son io, scac-cia il ti-mo-re! Me-tel-la mi sal-vò. Ce-lia, fà co-re! deggio cre-der ai

Claudio.

Celia.

lu-mi? A-ni-ma mi-a, strin-gi-mi al sen! Il cor più non de-si-a.

Flauti, e
Violini.Flauti all' 8^{va}

Violini soli.

Viola.

CLAUDIO.

Bassi.

Lu-ci bel-le,

se-re-ne stel-le, del mio cor ti-ran-ne a-ma-te, voi sol da-te vi-ta e spir-to,

Tutti.

vi-ta e spir-to all' al-ma mi-a! lu-ci bel-le,

se-re-ne stel-le, lu-ci bel-le, se-re-ne stel-le, del mio cor ti-ran-ne a-ma-te, voi sol

da - - - - te vi - ta e spir - to all' al - - ma mi - a, voi sol da - - - -

- - - - - te - - - - vi - ta e spir - to all' al -

- ma mi - a. Da voi so - lo - - - pen - de il mio

(Fine.)

fa - to; - - - nè a - gli E - li - si - - an - cor be - a - to - - - sen - za voi giam - mai sa - ri - a - - sen - za voi giam - mai

sa - ri - a, nè a - gli E - li - si an - cor be - a - to sen - za voi giam - mai - sa - ri - a.

Da Capo.

SCENA VII.

Prigione ove sta FLAVIA.

Tutti.

Viola.

FLAVIA.

Bassi.

Stel-le ru-bel-le, a tor-to mo-ri rò,

a tor-to mo-ri rò; stel-le ru-bel-le, a tor-to mo-ri rò, mo-ri-

-rò; stel-le ru-bel-le, a tor-to mo-ri-rò, a tor-to mo-ri-rò,

a tor-to mo-ri-rò.

Ma in-fe-li-ce sa-ria il vi-ve-re, se l'a-ma-to mio con sor-te col-la mor-te a-gli E-

-li-si, col-la mor-te a-gli E-li-si il sen-tie-ro m'ad-di-tò, il sen-tie-ro m'ad-di-tò.

Da Capo.

SCENA VIII.

FLAVIA e SILLA, con un soldato che porta un bacile coperto, sopra di cui vi è la veste lacera creduta di Lepido.

Silla.

Al fin del mio ri-go-re, bella, pen-ti-to o-ra ri-sve-glia mo-re. Van-ne, la-sci-vo! Un sguardo non mi ne-

Flavia.

Silla.

Flavia.

Silla.

-gar! Sol di ven-det-ta io ar-do. Bar-ba-ro, del mio spo-so ren-di ra-gio-ne! E-gli ha

Flavia.

Silla.

Flavia.

dol-ce ri-po-so. For-se là ne-gli E-li-si! Do-vei-rai, se non pla-chi un tan-to or-go-glio. A-vrò sem-pre per

te pet-to di sco-glio; sù, via, ti-ran! re-ci-di que-sta mi-se-ra vi-ta,

Silla.

e fà che l'al-ma si con-gion-ga al mio be-ne! (Silla le fà gettar a' piedi la veste di Lepido, e parte addegnato.) Il tuo fa-to, or-sù, là si con-tie-ne.

FLAVIA replica la seconda parte dell' Aria precedente:
"Mà infelice saria."

SCENA IX.

SCABRO, che conduce LEPIDO in prigione, e FLAVIA,
credendolo un fantasma, corre con tutto ciò ad abbracciarlo.

Flavia. Lepido.

Spir-to a - do - ra - to, oh Di - o! vie - ni per con - so - la - re' il duo - lo mi - o? I fan -

- ta - smi fu - ne - sti la - scia, mia ca - ra! il tuo con - sor - te è que - sti. Ah, lu - sin - ghed'a - mor!

Lepido. Flavia. Lepido.

Fug - ga i so - spet - ti! Le - pi - do son. Ah, fan - ta - sia d'af - fet - ti! Me -

- tel - la mi sal - vò. So - gno, o va - neg - gio? ed è ver? Sì, mio cor Al - tro non chieg - gio.

SCENA X.

Notte, con luna in cielo; spiaggia di mare,
con piccolo vascello e barchetta al lido.

SILLA, e METELLA.

Silla. Metella.

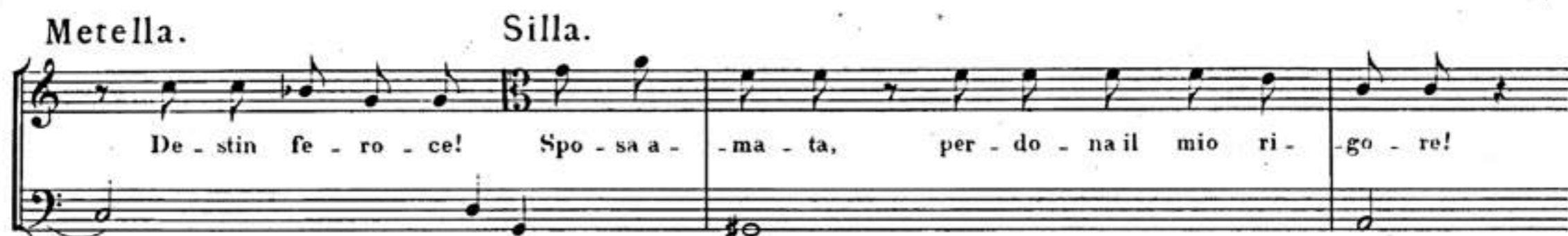
Me - tel - la, oh Di - o! qual sen - to af - fan - no nel la - sciar - ti! Ed

io tor - men - to, ah! che del no - stro a - mo - re si ra - vi - va la fiam - ma.

Silla. Metella. Silla.

E strug - ge il co - re. Du - ra ne - ces - si - tà! Par - ten - za a - tro - ce! Mi di - vi - de da te.

Metella. Silla.



De - stin fe - ro - ce! Spo - sa a - ma - ta, per - do - na il mio ri - go - re!

Metella. Silla.



Sem - pre e più for - te dop - poi sde - gni a - mo - re.

Silla s'imbarca, vedendosi il vascello ad entrar in alto mare.

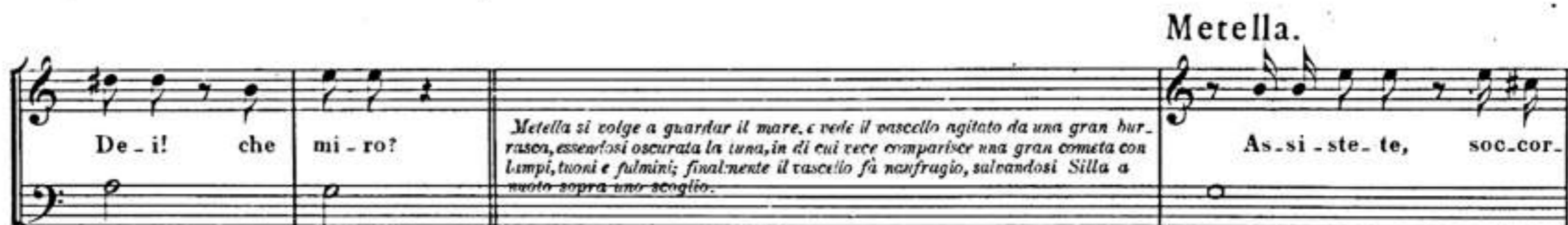
SCENA XI.

METELLA.



Pro - pi - zio ar - ri - da il cie - lo all' a - ma - to mio spo - so! Oh

Metella.



De - i! che mi - ro? As - si - ste - te, soc - cor - re - te, som - mi De - i! es - au - di - te i vo - ti mie - i!

Metella si volge a guardar il mare, e vede il vascello agitato da una gran burrasca, essendosi oscurata la luna, in di cui vece comparisce una gran cometa con lampi, tuoni e fulmini; finalmente il vascello fa naufragio, salvandosi Silla a nuoto sopra uno scoglio.

Intra risoluta nella barchetta, e vogando arriva allo scoglio, ove prende Silla, conducendolo via seco.

SCENA XII.

Piazza di Roma, ove nel fondo alla sommità d'una scalinata si vede il campidoglio.

LEPIDO, FLAVIA, CLAUDIO, CELIA, Senatori, Popolo; poi SILLA, e METELLA.

Lepido. Claudio. Lepido. Claudio.



Pe - ra la fe - ri - ta - de! Ces - si la cru - del - ta - de! Li - ber - tà, li - ber - ta - de! Li - ber - tà, li - ber - ta - de!

Vi scende una nube, che copre il campidoglio, ed aprendosi poi comparisce Marte nella sua gloria; tutti si metton inginocchiati per adorare quel Nume, ed in questo punto entra Metella con

Silla che, mettendosi inginocchione, poi rilevato rassegna la spada
e rinonzia a tutte le dignità, dimandando perdono.

57

Silla.

De' miei fal - li pen - ti - to al tuo Nu - me, al - la pa - tria

chie - do per - don, e più, pre - sen - te il cie - lo, il po - po - lo, il se -

- na - to, de - pon - go il fer, le di - gni - tà, gli ho - no - ri, per trar col - la con -

- sor - te i di mi - glio - ri.

Lepido.

Gior - no fe -

Tutti si levàn, e Silla discende, ab. bracciando Metella.

Flavia. Celia (verso Silla.)

- li - ce! Ah! ven - tu - ro - sa sor - te! Si - gnor, se mi per -

Silla. Claudio.

- met - ti. Clau - dio fi - a... Sì, di te de - gno con - for - te. Ca - ra,

Tutti.

ti strin - go al se - no! Doppo tan - te tem - pe - ste è il ciel se - re - no.

Doppo tan - te tem - pe - ste è il ciel se - re - no.

CORO.

(Tutti.)

(Viola.)

TUTTI SOPRANI.

CONTR'ALTI.

(Tutti Bassi.)

Chi si tro - va tra pro - cel - la, sol dal ciel spe - ri con - for -

Chi si tro - va tra pro - cel - la, sol dal ciel spe - ri con - for -

- to, sol dal ciel spe - ri con - for - to! chi si tro - va tra pro -

- to, sol dal ciel spe - ri con - for - to! chi si tro - va tra pro -

- cel - la, sol dal ciel spe - ri con - for - to!

- cel - la, sol dal ciel spe - ri con - for - to!

(Fine.)

Che non san ne - gar le stel - le a un cor fer - mo e cal - ma e por - to,
 Che non san ne - gar le stel - le a un cor fer - mo e cal - ma e por - to,

che non san ne - gar le stel - le a un cor fer - mo e cal - ma e por - to.
 che non san ne - gar le stel - le a un cor fer - mo e cal - ma e por - to.

Da Capo.

Fine dell' Opera.

