

G. FR. HÄNDEL

SAMSON

ORATORIUM

KLAVIER-AUSZUG

ÜBEREINSTIMMEND MIT DER

AUSGABE DER DEUTSCHEN

HANDEL-GESELLSCHAFT

EDITION PETERS · LEIPZIG

Lizenznummer: 415 - 330/214/71

Druck: Leipziger Druckhaus · Grafischer Großbetrieb · III / 18 / 203

INHALT

AKT I

	Seite
Nr. 1. Sinfonia	3
Nr. 2. Rezitativ. (Samson.) Das Fest, das heute sie dem Dagon weihn	9
Nr. 3. Chor. Erschallt, Trompeten, hehr und laut!	9
Nr. 4. Arie. (Philisterin.) Ihr Männer Gazas, bringt herbei	18
Nr. 5. Chor. Erschallt, Trompeten, hehr und laut!	23
Nr. 6. Arie. (Philister.) Laut, wie des Donners Schreckenshall	25
Nr. 7. Arie. (Philisterin.) Drum frei von Sorge, frei von Leid	30
Nr. 8. Rezitativ. (Samson.) Warum hat ein Engel mich verkündet einst?	33
Nr. 9. Arie. (Samson.) Schwermut, fürwahr, ruht nicht allein	34
Nr. 10. Rezitativ. (Micha.) Blickt her! den Helden schaut!	37
Nr. 11. Arie. (Micha.) O Abbild der Hinfälligkeit	38
Nr. 12. Rezitativ. (Samson; Micha.) Wen hab ich anzuklagen, als mich selbst	43
Nr. 13. Arie. (Samson.) Tief dunkle Nacht! Kein Tag, kein Licht	46
Nr. 14. Chor. O erstgeschaffner Strahl! du großes Wort	48
Nr. 15. Rezitativ. (Samson; Micha.) Ihr seht mit Schmerz, wie Blindheit mich umfängt	55
Nr. 16. Rezitativ. (Manoah; Micha.) Brüder, ihr Männer Dans, sprecht, wo ist mein Sohn	57
Nr. 17. Rezitativ. (Manoah.) O jammervolles Los!	58
Nr. 18. Rezitativ. (Israelit.) O stets getäuscht Vertrauen auf Menschenkraft	59
Nr. 19. Arie. (Israelit.) Gott unsrer Väter, was ist der Mensch?	59
Nr. 20. Rezitativ. (Manoah.) Was du dir wünschest, wird dir oft zum Fluch	63
Nr. 21. Arie. (Manoah.) Dein Heldenarm war einst mein Sang	64

	Seite
Nr. 22. Rezitativ. (Samson; Manoah.) Rächende Strafe ward mir dieses Leid	68
Nr. 23. Rezitativ. (Samson.) Drum scheucht der Gram vom Auge mir den Schlaf	70
Nr. 24. Arie. (Samson.) Warum liegt Judas Gott im Schlaf?	71
Nr. 25. Rezitativ. (Micha.) Da liegt mein Trost! ..	79
Nr. 26. Chor. Dann sollt ihr sehn, daß Er der Herr Jehova ist	80
Nr. 27. Rezitativ. (Manoah; Samson.) Weh mir, mein teurer Sohn	88
Nr. 28. Rezitativ. (Samson.) Des Lebens Flamm' erlischt	90
Nr. 29. Arie. (Micha.) Und lange Ewigkeit beglückt dich dort	91
Nr. 30. Chor. Dann wird zum goldnen Sternenzelt	97

AKT II

Nr. 31. Rezitativ. (Manoah; Samson.) Verzweifle nicht! Einst warst du Gottes Lust ...	104
Nr. 32. Arie. (Manoah.) Stets ist gerecht des Herrn Gericht	105
Nr. 33. Rezitativ. (Samson; Micha.) Mein Gram ist hoffnungslos!	109
Nr. 34. Arie. (Micha.) O komm, o komm, du Gott des Heils!	110
Nr. 35. Chor. Sie treten deinen Knecht in Staub und zählen ihn den Toten zu	113
Nr. 36. Rezitativ. (Micha; Samson; Delila.) Doch wer ist sie, die so geziert und schmuck	118
Nr. 37. Arie. (Delila.) Verlassen weilt in Einsamkeit und klagt die Taube sanft ihr Leid	122
Nr. 38. Rezitativ. (Delila; Samson.) Weh mir! wie anders kam's, als ich gedacht!	129
Nr. 39. Arie. (Samson.) Dein Reiz hat mich gestürzt in Fluch	130
Nr. 40. Rezitativ. (Delila.) Vergiß was war! Vergib mir was geschah!	132

	Seite
Nr. 41. Duett. (Delila; Jungfrau.) Vertrau, o Samson, meinem Wort	133
Nr. 42. Chor der Jungfrauen. Vertrau, o Samson, ihrem Wort	138
Nr. 43. Arie. (Delila.) Die flücht'gen Freuden greif geschwind	139
Nr. 44. Rezitativ. (Samson; Delila.) Nie folg ich dir! ich kenn dein lockend Lied	142
Nr. 45. Duett. (Delila; Samson.) Treuloser du! nicht fleh ich mehr um deine Gunst	144
Nr. 46. Rezitativ. (Micha; Samson.) Sie flieht, der gift'gen Schlange gleich	147
Nr. 47. Arie. (Micha.) Es ist nicht Tugend, Ehr und Kraft	148
Nr. 48. Rezitativ. (Samson.) Heil sei dem Mann, der fand ein treues Weib	151
Nr. 49. Chor. Der Ratschluß Gottes gab dem Mann	152
Nr. 50. Rezitativ. (Micha; Harapha; Samson.) Kein Schmeichellaut, kein Zauber droht dir nun von dem, der stolz dir naht	162
Nr. 51. Arie. (Harapha.) Nein, solch ein Kampf wär arge Schmach	164
Nr. 52. Rezitativ. (Samson.) Leg an dein Zeug, und nimm den Speer	168
Nr. 53. Arie. (Samson.) Mir kam von dem lebend'gen Gott	169
Nr. 54. Rezitativ. (Harapha; Samson.) Mit dir, betörter Mann	173
Nr. 55. Duett. (Samson; Harapha.) Geh, Feigling, unverweilt	174
Nr. 56. Rezitativ. (Micha.) Hier prüfe selbst!	179
Nr. 57. Chor. Hör, Jacobs Gott, Jehova, hör	180
Nr. 58. Rezitativ. (Harapha.) Dagon, steh auf! ...	185
Nr. 59. Chor. Zu Sang und Tanz, zu Sang und Tanz sind wir bereit	185
Nr. 60. Chor. Ehret in seiner Herrlichkeit	194

AKT III

Nr. 61. Rezitativ. (Micha; Samson; Harapha.) Ein neues Unheil droht	204
Nr. 62. Arie. (Harapha.) Verwegner Tor	206
Nr. 63. Rezitativ. (Micha; Samson.) Erwäge, Samson, eh den Widerstand höher du treibst	209

	Seite
Nr. 64. Chor. Im Donnersturm, im Donnersturm, o Gott, erschein!	210
Nr. 65. Rezitativ. (Samson; Micha; Harapha.) Seid guten Mutes!	216
Nr. 66. Arie. (Samson.) So, wenn die Sonn' dem Meer enttaucht	219
Nr. 67. Rezitativ. (Micha.) Mit Kraft begabt, hoch über Menschenart	222
Nr. 68. Arie. (Micha.) Der Heil'ge Israels sei dein Geleit	223
Nr. 69. Chor. An Ruhm und Ehren reich	226
Nr. 70. Rezitativ. (Micha; Manoah.) Held Manoah mit jugendlichem Schritt	228
Nr. 71. Arie. (Philister.) Gott Dagon hat den Feind gefällt	229
Nr. 72. Chor. Gott Dagon hat den Feind gefällt ..	232
Nr. 73. Rezitativ. (Manoah; Micha.) Welch Lustgeschrei war das!	238
Nr. 74. Arie. (Manoah.) Wie willig trägt mein Vaterherz	239
Nr. 75. Rezitativ. (Micha; Manoah.) Du hegst getrosteste Hoffnung für sein Los	241
Nr. 76. Sinfonia.	241
Nr. 77. Rezitativ. (Manoah.) Gott! welch laut schrecklich Geschrei!	242
Nr. 78. Chor. Hör mich, o Gott!	242
Nr. 79. Rezitativ. (Micha; Manoah.) Schrei nennst du dies?	247
Nr. 80. Rezitativ. (Bote; Micha; Manoah.) Wo flieh ich hin?	248
Nr. 81. Arie. (Micha.) Erheb, o Israel, Klaggesang	249
Nr. 82. Chor. Klag, Israel, klag	251
Nr. 83. Rezitativ. (Manoah.) Folgt mir nun nach und nehmt den Leichnam auf	253
Nr. 84. Trauermarsch.	254
Nr. 85. Rezitativ. (Micha; Manoah.) Die Leiche kommt; laßt uns entgegen gehn	255
Nr. 86. Solo und Chor. Blüh auf deinem Grabe ...	256
Nr. 87. Rezitativ. (Manoah; Micha.) Kommt, kommt, und stillt eure Klagen nun	261
Nr. 88. Arie. (Israelitin.) Kommt, all ihr Seraphim	262
Nr. 89. Chor. Laut stimme ein	267

SAMSON.

Oratorium von G. F. Händel.

ACT I.

Nº I. SINFONIA.

Andante. Pomposo.

Pianoforte.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*f*) dynamic. The first measure contains a whole note chord in the bass and a half note chord in the treble. Subsequent measures feature a mix of eighth and sixteenth notes in the bass line, often with beamed eighth notes in the treble. There are two instances of *Red.* (ritardando) markings in the bass line, one in the second measure and one in the fourth measure. Asterisks are placed below the bass line in the second and fourth measures.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns to the first system, with a steady bass line and more active treble accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the musical themes. There are some triplet markings in the treble line towards the end of the system. The overall texture remains dense and rhythmic.

The fourth system continues the rhythmic and melodic motifs. The bass line remains prominent with its steady eighth-note pattern.

The fifth system shows a continuation of the musical themes. The treble part has some more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs.

The sixth system concludes the piece. It features a *p* (piano) dynamic marking in the bass line towards the end. There are triplet markings in the treble line in the final measures.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a forte dynamic marking 'f' and contains several chords and melodic fragments. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece, featuring a prominent triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a more active melodic line in the treble staff with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff maintaining the accompaniment.

The fifth system features a complex interplay between the treble and bass staves, with the treble staff showing more intricate melodic patterns.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a resolving accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a flowing melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, including a first ending (1.) and a second ending (2.). The tempo is marked *Adagio.* and the dynamics are *p* (piano).

Third system of musical notation, marked *Allegro.* with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The music features a more rhythmic and energetic feel.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with a dynamic of *f* (forte).

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a dynamic of *f* (forte).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic of *f* (forte).

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system features a more active treble staff with sixteenth-note patterns. The third system has a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system continues with similar textures. The fifth system shows a treble staff with chords and a bass staff with a simple accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a series of chords and eighth notes, followed by a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

The third system shows a more active texture. The treble staff has a busy melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

The fourth system is marked *Adagio.* The tempo is slower. The treble staff has a more spacious melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Mennetto.

The fifth system is the beginning of the 'Mennetto' section. It is marked *p*. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment.

The sixth system continues the 'Mennetto' section. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

x

p *tr*

mf

Fine.

pp

p

f

Dal Segno.

№ 2. RECITATIV.

SAMSON.
Tenor.

This day, a solemn feast to Dagon held, relieves me from my task of servile toil;
Das Fest, das heute sie dem Dagon weihn, erlöst mich von dem Sklavenwerk des Tag's;

Pianoforte.

unwilling-ly their su-perstition yields this rest, to breathe the heaven's air, fresh blowing, pure and sweet.
und absichtlos schafft mir ihr Götzendiensten den Trost, zu ath - men hier des Himmels rei - ne Luft.

№ 3. CHOR.

Allegro, ma non presto.

Pianoforte.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

A - wake the trum - pet's loft - y sound!
Er - schallt, Trom - pe - ten, hehr und laut!

A - wake the trum - pet's loft - y sound!
Er - schallt, Trom - pe - ten, hehr und laut!

A -
Er -

A - wake the trumpets loft-y
Erschallt, Trompe - ten, hehr und

A - wake the trumpets loft-y
Erschallt, Trompe - ten, hehr und

A -
Er

f *ff*

wake. a - wake. a - wake the trumpets loft-y sound! the joy-ful
schallt, erschallt, erschallt, Trompe - ten, hehr und laut! der hei - lig

sound, a - wake. a - wake the trumpets loft-y sound! the joy-ful
laut, erschallt, erschallt, Trompe - ten, hehr und laut! der hei - lig

sound, a - wake, a - wake the trumpets loft-y sound! the joy-ful
laut, erschallt, er - schallt, Trompe - ten, hehr und laut! der hei - lig

wake, a - wake the trumpets loft-y sound! the joy-ful
schallt, er - schallt, Trompe - ten, hehr und laut! der hei - lig

sa - cred fes - ti - val comes round,
fro - he Tagkehrtsun su - rück,
when Da - gon king of all the
der Da - goneinst ge - krönt zum

sa - cred fes - ti - val comes round,
fro - he Tagkehrtsun su - rück,
when Da - gon king of all the
der Da - goneinst ge - krönt zum

sa - cred fes - ti - val comes round,
fro - he Tagkehrtsun su - rück,
when Da - gon king of all the
der Da - goneinst ge - krönt zum

sa - cred fes - ti - val comes round,
fro - he Tagkehrtsun su - rück,
when Da - gon king of all the
der Da - goneinst ge - krönt zum

earth, of all the earth is crown'd,
Herrn, ge - krönt zum Herrnder Welt,

earth, of all the earth is crown'd,
Herrn, ge - krönt zum Herrnder Welt,

earth, of all the earth is crown'd,
Herrn, ge - krönt zum Herrnder Welt,

earth, of all the earth is crown'd,
Herrn, ge - krönt zum Herrnder Welt,

mf

A

a - wake, awake, a -
 er - schallt, erschallt, er -

the sacred joy - - ful, joy - - ful fes - ti - val comes round,
 der hei - lig fro - - he, fro - - he Tag kehrt uns zu - rück,

the sacred joy - - ful fes - - ti - val comes round,
 der hei - lig fro - - he Tag kehrt uns zu - rück,

the sa - cred joy - - ful, joy - - ful sacred fes - ti - val comes round,
 der hei - lig fro - - he, fro - - he heil'ge Tag kehrt uns zu - rück,

wake, the sacred joy - - ful fes - - ti - val comes round,
 schallt, der heilig fro - - he Tag kehrt uns zu - rück,

a - wake, awake. the sacred joy - - ful fes - ti - val comes round,
 erschallt, erschallt, der heilig fro - - he Tag kehrt uns zu - rück,

a - wake, awake, the sa - cred joy - - ful fes - - ti - val comes round,
 erschallt, erschallt, der hei - lig fro - - he Tag kehrt uns zu - rück,

a - wake, awake, a -
 erschallt, erschallt, erschallt, er -

when Da - gon king of all the earth, of all the earth is
 der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn, ge - krönt zum Herrn der

wake,
 schallt,

crownd,
 Welt,

crownd,
 Welt, when Da - gon king of all the earth is
 der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn der

crownd,
 Welt, when Da - gon king of all the earth is
 der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn der

when Da - gon king, when Da - gon king of all the earth is
 der Da - gon einst, der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn der

a - wake the trum-pets loft - y sound,
er - schallt, Trom-pe - ten, hehr und laut,

crown'd,
Welt,

a - wake the trum-pets loft - y sound,
er-schallt, Trom - pe - ten, hehr und laut,

crown'd,
Welt,

a - wake the trum-pets loft - y
er-schallt, Trom-pe - ten, hehr und

crown'd,
Welt,

a - wake the
er - schallt, Trom-

the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,
der fro-he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

the joy-ful, joy - - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
ler fro-he, fro - - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

sound,
laut,

the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,
der fro-he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

trumpets loft - y sound, the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,
pe - ten, hehr und laut, der fro-he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,
 der Da-goneinst ge-krönt zum Herrn, gekrönt zum Herrnder Welt,

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,
 der Da-goneinst ge-krönt zum Herrn, gekrönt zum Herrnder Welt,

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,
 der Da-goneinst ge-krönt zum Herrn, gekrönt zum Herrnder Welt,

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
 der Da-goneinst ge-krönt zum Herrn, gekrönt zum Herrnder Welt,

B

the sa-cred joy - - ful fes - - - - - ti - val comes
 der hei-lig fro - - he Tag - - - - - kehrt uns zu -

the sa - cred joy - - ful fes - - - - -
 der hei - lig fro - - he Tag - - - - -

the sa - cred
 der hei - lig

the sa - cred joy - - - - - ful, joy - - - - - ful, sa - -
 der hei - lig fro - - - - - he, fro - - he, hei - -

B

round, the joy - ful fes - ti - val comes round, a -
 rück, der fro - he Tag kehrt uns zu - rück, er -

- ti - val comes round,
 kehrt uns zu - rück,

joy - - - ful, joy - - - ful fes - ti - val comes round,
 fro - - - he, fro - - - he Tag kehrt uns zu - rück,

- - cred joy - - - ful fes - ti - val comes round, a -
 - - lig fro - - - he Tag kehrt uns zu - rück, er -

wake, a - wake the trumpets loft-y
 schallt, erschallt, Trompe - ten, hehr und

a - wake the trum-pets loft - y sound, a - wake the trumpets loft-y
 erschallt, Trompe - ten, hehr und laut, er - schallt, Trompe - ten, hehr und

a - wake the trum-pets loft - y sound, a - wake the trumpets loft-y
 erschallt, Trompe - ten, hehr und laut, er - schallt, Trompe - ten, hehr und

wake, a - wake the trumpets loft-y
 schallt, er - schallt, Trompe - ten, hehr und

sound, the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

sound, the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

sound, the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

sound, the joy-ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
 der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrnder Welt.

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
 der Da-goneinst ge-krönt zum Herrn, — ge-krönt zum Herrnder Welt.

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
 der Da-goneinst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrnder Welt.

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
 der Da-goneinst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrnder Welt.

Nº 4. ARIE.

Andante con moto.

Pianoforte.

mf *p*

PHILISTINE WOMAN.
Philisterin. (Soprau.)

tr *mf*

Ye men of Ga - za,
Ihr Männer Ga - za's,

p

hith - er bring
bringt her - bei

the mer-ry, mer-ry
die hel-le, hel-le

pipe and pleasing string,
Pfeif und Felschal - mei,

the die merry, mer - ry
hel-le, hel - le

pipe,
Pfeif.

ye men of Ga-zas, hith-er bring the merry
ihr Männer Ga-za's, bringt her - bei die hel-le

pipe and pleas - ing string, ye men of Ga - za. hith - er bring the mer - ry
Pfeif'und Feld - schal - mei, ihr Män - ner Ga - za's, bringt her - bei die hel - le

pipe and pleas - ing string,
Pfeif'und Feld - schal - mei,

ye men of
ihr Männer

Ga - za. hith - er bring the mer - ry pipe, the mer - ry, mer - ry pipe.
Ga - za's, bringt her - bei die hel - le Pfeif', die hel - le, hel - le Pfeif',

ye men of Ga - za. hith - er bring the mer - ry
ihr Männer Ga - za's, bringt her - bei die hel - le

pipe and pleas - ing string,
Pfeif'und Feldschal - mei,

in
im

so-lemn hymn and cheer-ful song
Fei-er- - lied, im Ju- bel- - sang

mf

be Da-gon praisd by ev'-ry tongue!
schull' Da-gon's Preis mit lau-tem Klang!

p *f*

Ye men of Ga-za,
Ihr Män-ner Ga-za's,

p

hith-er bring the mer-ry, mer-ry pipe and pleas-ing
bringt her-bei die hel-le, hel-le Pfeif und Feldschal-

string, the mer-ry, mer-ry pipe and pleas-ing string, the
mei, die hel-le, hel-le Pfeif' und Feld-schal - mei, die

mer-ry, mer-ry pipe, the merry pipe, the merry, merry
 hel-le, hel-le Pfeif, die hel-le Pfeif, die hel-le, hel-le

pipe and pleas- tr tr tr
 Pfeif' und Feld-

- ing string, in solemn hymn and
 - schalmet, im Feier - lied, im

cheer-ful song be Da- gon prais'd by
 Ju- bel- - sang schall' Da- gon's Preis mit

ev'- ry tongue, be Da- gon prais'd by ev'- ry tongue, be Da- gon prais'd by ev'- ry
 lau-tem Klang, schall' Dagon's Preis mit lau-tem Klang, schall' Dagon's Preis mit lautem

tongue. *Klang,* be Da-gon prais'd,
schall' Da-gon's Preis,

mf *p*

Adagio.

be Da-gon prais'd by ev- - ry
schall Da-gon's Preis mit lau - tem

p

tongue!
Klang! **Tempo I.**

f *mp*

tr *tr* *tr*

f

tr *tr*

N^o 5. CHOR.

Allegro, ma non presto.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Pianoforte.

Allegro, ma non presto.

A - wake the trumpets loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes
Erschallt, Trom - pe - ten, hehr und laut. der hei - lig fro - he Tagkehrt uns zu -

wake the trumpets loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes
schallt; Trom - pe - ten, hehr und laut, der hei - lig fro - he Tagkehrt uns zu -

wake the trumpets loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes
schallt, Trom - pe - ten, hehr und laut. der hei - lig fro - he Tagkehrt uns zu -

wake the trumpets loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes
schallt, Trom - pe - ten, hehr und laut, der hei - lig fro - he Tagkehrt uns zu -

round, rück, when Da-gon king of all the der Da-gon einst ge-krönt zum

round, rück, when Da-gon king of all the der Da-gon einst ge-krönt zum

round, rück, when Da-gon king of all the der Da-gon einst ge-krönt zum

round, rück, when Da-gon king of all the der Da-gon einst ge-krönt zum

earth, of all the earth is crown'd. Herrn, gekrönt zum Herrn der Welt.

earth, of all the earth is crown'd. Herrn, gekrönt zum Herrn der Welt.

earth, of all the earth is crown'd. Herrn, gekrönt zum Herrn der Welt.

earth, of all the earth is crown'd. Herrn, gekrönt zum Herrn der Welt.

mf

Nº 6. ARIE.

Allegro.

Pianoforte.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, incorporating trills (*tr*) and dynamic markings of piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

A PHILISTINE.
Philister. (Teuor.)

Loud as the thun - der's
Laut wie des Don - ners

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (Tenor) begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

in notes of tri-umph, in notes of tri-umph, notes of praise,
im Ju - bel - san - ge, im Ju - bel - sang, im Sie - gressang,

in notes of
im Ju - bel -

triumph, notes of praise, so high great
sange, Sie - ges - sang preist Da - gon's

Da - gon's name we'll raise, so high great Da - gon's name we'll
Nam' in fro - hem Klang, preist Da - gon's Nam' in fro - hem

raise: that heav'n and earth may hear how we re - joice,
Klang: dass al - le Welt vernimmt den Freuden - schall,

that heav'n and earth may hear how we re-joice.
 dass al - le Wölt ver - nimmt den Freu-denschall,

mf

that heav'n and earth may hear how we re-joice!
 nimmt den Freu-den-schall!

mp *mf*

that heav'n and earth may hear how we re-joice!
 nimmt den Freu-den-schall!

f

Loud as the thun - der's aw - ful voice,
 Laut wie des Don - ners Schre - ckens - hall, in im.

p

notes of tri - umph, notes of praise, in notes of
Ju - bel - sang, im Sie - gessang, im Ju - bel -

tri - umph, notes of praise, so high great Da - gon's name we'll
sange, Sie - ges - sang, preist Da - gon's Nam' in fro - hem

raise: that heav'n and
Klang: dass al - le

earth may hear how we re - joice,
Welt vernimmt den Freuden - schall,

that
dass

heav'n and earth may hear how we re-joice,
al - le Welt ver-nimmt den Freudenschall,

how we re-joice,
den Freudenschall,

that heav'n and earth may hear how we re-joice!
dass al - le Welt ver-nimmt den Freu-denschall!

N^o 7. ARIE.

Allegro.

Pianoforte.

mf

PHILISTINE WOMAN.
Philisterin.

Then free from sor - row, free from thrall, —
Drum frei von Sor - ge, frei von Leid, —

then free from sor - row, free from thrall, — all blithe and gay, —
drum frei von Sor - ge, frei von Leid, — in Pracht und Glanz, —

with sports and play, —
mit Spiel und Tanz, —

wëll ce - le - brate —
he - gehn wir froh

his fes - ti - val.
die Frei - er - zeit.

Then free from sor-row,
Drum frei von Sor-ge,

p

free from thrall,
frei von Leid,

all blithe and gay,
in Pracht und Glanz,

with sports and play,
mit Spiel und Tanz,

tr

we'll ce - le - brate his
be - gehn wir froh die

mf

fes - ti - val,
Fei - er - zeit,

with sports and play,
mit Spiel und Tanz,

p

all blithe and gay,
in Pracht und Glanz,

we'll ce - le - brate his
be - gehn wir froh die

fes-ti-val, then free from sor-row, free from thrall,
 Fei-er-zeit, drum frei von Sor-ge, frei von Leid, we'll ce-le-brate his
 be-gehn wir froh die

fes-ti-val, all blithe and gay, with sports and flay, we'll ce-le-brate,
 Fei-er-zeit, in Pracht und Glanz, mit Spiel und Tanz, be-gehn wir froh,

we'll ce-le-brate his fes-ti-val.
 be-gehn wir froh die Fei-er-zeit.

Si replica il Coro:
 „Awake the trumpets lofty sound“
 „Erschallt, Trompeten hehr und laut“
 Pag. 23. 24.

No 8. RECITATIV.

SAMSON.

Why by an an - gel was my birth fore - told.
Wa - rum hat ein En - gel mich zer - kün - det einst?

Pianoforte.

as in a fie - ry co - lum - n as - cend - ing from off the al - tar, in my pa - rent's
als in des Feu - ers Loh' er em - por fuhr von dem Al - tar, vor mei - nes Va - ters

sight? Why was my nur - ture or - der'd and pre - scrib'd, as of a
Aug'? Wa - rum ward Werk und Wei - se mir be - stimmt, als ei nem

per - son, se - pa - rate to God? if I must die, be - tray'd and cap - tiv'd
Man - ne, aus - er - wählt von Gott? wenn ich zer - geh' in Schmach und Ban - den

thus, the scorn and gaze of foes? Oh cru - el thought! my griefs find no re -
hier, ein Hohn, ein Spott dem Feind? O har - tes Loos! un - nenn - bar ist mein

dress! they in - ward prey, like gan - gren'd wounds, im - me - di - ca - ble grown.
Gram! er na - get tief, der Wun - de gleich, von un - heil - ba - rem Schmerz.

N^o 9. ARIE.

Largo e staccato.

Pianoforte.

SAMSON.

Tor - ments, a - las! are not con - find to
 Schwer - mut, für - wahr, ruht nicht al - lein in

heart, or head, or breast. to heart, or head, or breast!
 Haupt und Brust und Herz, in Haupt und Brust und Herz!

Tor - ments, a - las! are
 Schwermut, für - wahr, ruht

not con - find to heart, or head, or breast! but will a
 nicht al - lein in Haupt und Brust und Herz! sie drin - get

se - cret pas - sage find in - to the ve - ry
 auf ge - hei - mem Pfad bis in der See - le

in - most mind, with pains in -
 Tie - fen ein, und raubt, in

tense op - prest, that rob the soul it - self of rest,
 Qual und Schmerz, dem Geist die Kraft zu Rath und That,

that rob the soul it - self of
 dem Geist die Kraft zu Rath und

rest, that rob the soul it - self of rest;
 That, dem Geist die Kraft zu Rath und That;

with pains in - tense op - prest, that rob the
 und raubt, in Qual und Schmerz, dem Geist die

soul — it - self of rest, with pains in - tense
 Kraft — zu Rath und That, und raubt, in Qual

op - prest, that rob the soul it - self of rest.
 und Schmerz, dem Geist die Kraft zu Rath und That.

Adagio.

Tempo I.

N^o 10. RECITATIV.MICHA.
Alt.

O change be-yond re - port, thought, or be - lief! see, how he
Blickt her! den Hel - den schaut! Ha! welch ein Bild! Seht, wie er

Pianoforte.

lies with lan - guish'd head, un - propt, a - ban - dond, past all hope!
liegt, mit schwe - rem Haupt, ge - brugt, ver - las - sen, oh - ne Trost!

Can this be he? he - roic Sam - son? whom no strenght of man, nor fu - ry of the
Ist diess der Held? ist diess Sam - son? den nicht Man - nes - kraft, nicht wil - der Thie - re

cresc. *f*

fier - cest beast could quell! who tore the li - on, as the li - on tears the
Wuth je ü - ber - wand! der Lö - wen würg - te, wie der Lö - we würgt das

kid! ran weaponless on armies clad in i - ron, use - less the tem per'd steel, or coat of mail!
Lamm! wehrlos in erz - bewehr - te Schaa - ren stürzte, oh - ne den Schirm des Helms und Panzerkleids!

Nº 11. ARIE.

Largo.

MICHA.

Oh mir - ror of our ——— fic - kle state,
 O Ab - bild der Hin - fül - lig - keit,

Pianoforte.

oh mir - ror of our ——— fic - kle state! in birth, in strength, in deeds how
 o Ab - bild der Hin - fül - lig - keit! durch Stamm und Kraft und That so

great, in birth, in strength, in deeds how great!
 gross, durch Stamm und Kraft und That so gross!

mir - ror — of — our fic - kle state!
 Ab - bild — der — Hin - fül - lig - keit!

in birth, in
 durch Stamm und

strength, in deeds how great,
Kraft und That so gross, in birth, in strength.
durch Stamm und Kraft

in deeds how great!
und That so gross!

From high est glo - ry fall'n so
Vom Glanz des Ruh - mes sank dein

low,
Loos sunk in the deep a - byss of woe.
in dunkle Nacht von Weh und Leid,

sunk in the deep a - byss of woe,
in dunkle Nacht von Weh und Leid,

from high-est glo - ry fall'n so low, sunk in the
vom Glanz des Ruh - mes sank dein Loos in dunk-le

A

deep a - byss of woe. _____ sunk in the deep a - byss of woe.
Nacht von Weh und Leid, _____ in dunkle Nacht von Weh und Leid,

sunk in the deep a - byss of woe, _____
in dunk-le Nacht von Weh und Leid, _____

_____ sunk in the deep a - byss of woe, _____
 _____ *in dunk-le Nacht von Weh und Leid, _____*

from high - est glo - ry fall'n so low,
 vom Glanz des Ruh - mes sank dein Loos

sunk in the deep a - byss of woe.
 in dunk - le Nacht von Weh und Leid,

sunk in the deep a -
 in dunk - le Nacht von
Tempo ad lib.

byss of woe!
 Weh und Leid! *Tempo I.*

from high - est glo - ry fall'n so low,
 vom Glanz des Ruh - mes sank dein Loos

B

sunk in the deep a - byss of woe,
 in dunk - le Nacht von Weh und Leid,

rit

Adagio.

sunk in the deep a - byss of woe!
 in dunk - le Nacht von Weh und Leid!

Tempo I.

f

Nº 12. RECITATIV.

SAMSON.

Whom have I to com - plain of but my - self, who
Wen hab' ich an - zu - kla - gen, als mich selbst, der

Pianoforte.

Heaven's great trust could not in si - lence keep, but weak - ly to a woman must reveal it!
Got - tes Gab' in Schweigen nicht be - wahrt, der schmähtlich etnem Wei - be sie verrathen!

Oh glo - rious strength! oh im - po - tence of mind! but without wis - dom, what does
O Kraft des Arms! Ge - brechlich - keit des Gei - stes! doch oh - ne Weisheit, wo - zu

strength a - vall? proudly se - cure, yet li - a - ble to fall? God (when he gave it) hung it in my
taugt die Kraft? sorglos und stolz, doch ausgesetzt dem Fall? Gott band die Ga - be warnend an mein

hair, to shew how slight the gift— But, peace, my soul! strength was my
Haar, ein Wink, wie leicht sie uog!— Doch still, mein Herz! Kraft war mein

bane, the source of all my woes, each told a - part would ask a life to
Gift, der Quell all mei - nes Leid's, das le - bens - lang die Brust mit Gram mir

MICHA. (zu Samson)

wail. Match - less in might! once Is - rael's glo - ry, now her grief! We
füllt. Ruhm - rei - cher Held! einst Is - rael's Eh - re, nun sein Schmerz! dir

SAMSON.

come, (thy friends well know) to vi - sit thee! Wel - come, my friends! Ex - perience teach - es
naht der Freunde Schaar, zu grüssen dich! Seid mir ge - grüsst! Erfah - rung lehrt mich

now, how coun - ter - feit the coin of friend - ship is, that's on - ly in the su - per - scription
nun, wie miss - ge - prägt der Freundschaft Mün - se ist, die ih - ren Werth nur in der Aufschrift

shown. In the warm sun - shine of our prosp' - rous days, friends swarm;
zeigt. Wohl lockt die Son - ne un - sres Glücks die Freund' um uns,

but in the win - ter of ad - ver - si - ty, draw in their heads; though sought, not to be
dock in der Nacht der Wi - der - wär - tig - keit ent - wei - chen sie; ge - prüft, doch nicht er -

MICHA. SAMSON.

found. Which shall we first be - wail, thy bond - age, or lost sight? Oh loss of
probt. Grau - sam ent - riss man dir die Frei - heit und das Licht! O sü - sses

sight! of thee I must com - plain! oh worse than beg - ga - ry, old
Licht! wie härt mich dein Ver - lust! o mehr als Dürf - tig - keit und

age, or chains! my ve - ry soul in re - al dark - ness dwells!
Haft und Schmach! die See - le selbst deckt schwe - re Fin - ster - niss!

N^o 13. ARIE.

Larghetto e staccato.

Pianoforte.

Tr

mf *tr* *p* *f*

SAMSON.

To - tal e - clipse! no sun, no moon, all dark. all
 Tief dunkle Nacht! kein Tag, kein Licht, nur dunk - le Nacht, nur

dark a - midst the blace of moon!
 dunk - le Nacht um - hüllt mein An - ge - sicht!

Oh glo - rious light! no cheering ray, to
 O pran - zend Licht! kein mil - der Schein, mit

glad my eyes with wel - come day! To - tal e - clipse! no
 Ta - ges - glanz mein Aug' zu freu'n! Tief dunk - le Nacht! kein

sun, no moon, all dark a - midst the blaze of moon!
 Tag, kein Licht, nur dunk - le Nacht um - hüllt mein An - ge - sicht!

p

Why thus de - priv'd Thy prime de - cree? sun, moon, and stars are
 Weh! mir nicht frommt dein Schö - pfer - spruch: Sonn', Mond und Stern tilgt

dark to me, sun, moon, and stars, sun, moon, and stars are
 mir dein Fluch, Sonn', Mond und Stern, Sonn', Mond und Stern tilgt
Tempo ad lib.

dark to me, sun, moon, and stars. sun, moon, and
 mir dein Fluch, Sonn', Mond und Stern, Sonn', Mond und

mp

stars are dark to me!
 Stern tilgt mir dein Fluch!

Nº 14. CHOR.

A Tempo ordinario.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word,
 O erst - ge - schaff - ner Strahl! du gro - sses Wort,

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word,
 O erst - ge - schaff - ner Strahl! du gro - sses Wort,

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word,
 O erst - ge - schaff - ner Strahl! du gro - sses Wort,

A Tempo ordinario.

Pianoforte.

and light was o - ver
 und Licht ward ü - ber -

and thou great word: Let there be light! and light was o - ver
 du gro - sses Wort: Es wer - de Licht! und Licht ward ü - ber -

and thou great word: Let there be light! and light was o - ver
 du gro - sses Wort: Es wer - de Licht! und Licht ward ü - ber -

and thou great word: Let there be light! and light was o - ver
 du gro - sses Wort: Es wer - de Licht! und Licht ward ü - ber -

Tempo ad lib.

allegro *f a tempo*

all, and light, and light was o - ver all.
 all, und Licht, und Licht ward ü - ber - all.
 all, and light, and light was o - ver all.
 all, und Licht, und Licht ward ü - ber - all.

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word, and thou great word:
 O erst-ge-schaff-ner Strahl! du gro-sSES Wort, du gro-sSES Wort:
 Oh first cre - a - ted beam! and thou great word, and thou great word:

pf

and light was o - ver all. and light. and
 Let there be light! und Licht ward ü - ber - all, und Licht, und
 Es wer-de Licht!
 Let there be light! and light was o - ver all, and light, and
 Es wer-de Licht!

Let there be light!
 Es wer-de Licht!
 Tempo ad lib

f a tempo

light was o - ver all, and light, and light was o - ver
 Licht ward ü - ber - all, und Licht, und Licht ward ü - ber -

light was o - ver all, and light, and light was o - ver
 Licht ward ü - ber - all, und Licht, und Licht ward ü - ber -

all, o - ver all, and light was o - ver
 all, ü - ber - all, und Licht ward ü - ber -

all, o - ver all, and light was o - ver
 all, ü - ber - all, und Licht ward ü - ber -

all; one heavenly blaze shone round this earthly ball. shone
 all; und Himmelsglanz um - floss den Er - den - ball, um -

all; one heavenly blaze shone round this earthly ball. shone
 all; und Himmelsglanz um - floss den Er - den - ball, um -

B

round this earth-ly ball: to thy dark serv-ant, to thy dark
floss den Er-den-ball: *o gib dem Hel-den, o gib dem*

round this earth-ly ball:
floss den Er-den-ball:

round this earth-ly ball: to thy dark serv-ant, to thy dark serv-ant,
floss den Er-den-ball: *o gib dem Hel-den, o gib dem blin-den*

round this earth-ly ball:
floss den Er-den-ball:

mf

B

serv-ant, life, by light af-ford, _____
blin-den Hel-den Licht und Kraft, _____

to thy dark serv-ant, to thy dark serv-ant, life, by
o gib dem Hel-den, o gib dem blin-den Hel-den

life, by light af-ford, _____
Hel-den Licht und Kraft, _____

to thy dark serv-ant, to thy dark serv-ant. life, by light af-ford,
o gib dem Hel-den, o gib dem blin-den Hel-den Licht und

life, by light af - ford, to thy dark serv - ant,
Licht und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den

light, by light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by
Licht und Kraft zu - rück, o gib dem blin - den Hel - den

to thy dark serv - ant. to thy dark serv - ant,
o gib dem Hel - den, o gib dem Hel - den,

ford, by light af - ford, to thy dark serv - ant, to thy dark
Kraft, und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den, o gib dem

life. by light af - ford, by light af -
Licht und Kraft zu - rück, und Kraft zu -

licht af - ford. life, by light af - ford, by light af - ford, by light af -
Licht und Kraft, Licht und Kraft zu - rück, dem Hel - den Licht und Kraft zu -

by light, life, by light af - ford. by light af - ford, by light af -
dem Hel - den gib Licht - und Kraft. gib Licht, gib Licht und Kraft zu -

serv - ant, life, life, by light af - ford. by light af -
blin - den Hel - den, gib Licht zu - rück, und Kraft zu -

C

ford, to thy dark serv - ant, to thy dark serv - ant,
 rück, o gib dem Hel - den, o gib dem Hel - den

ford, to thy dark serv - ant, to thy dark serv - ant, life,
 rück, o gib dem Hel - den, o gib dem Hel - den Licht

ford, to thy dark serv - ant, to thy dark serv - ant, by light,
 rück, o gib dem Hel - den, o gib dem Hel - den, dem Hel -

ford, _____ to thy dark serv - ant, to thy dark serv - ant, life,
 rück, _____ o gib dem Hel - den, o gib dem Hel - den Licht

C

life. _____ by light af - ford, _____
 Licht _____ und Kraft zu - rück, _____

_____ by light af - ford. to thy dark serv - ant, to thy dark
 _____ und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den, o gib dem

life. by light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by light af -
 den gib Licht und Kraft, o gib dem Hel - den Licht und Kraft zu -

_____ by light af - ford, to thy dark serv - ant,
 _____ und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den,

to thy dark serv-ant, life, by light, by light af -
o gib dem blin-den Hel-den Licht und Kraft zu -

serv-ant, life, by light af - ford, by light af -
blin-den Hel-den Licht und Kraft, und Kraft zu -

ford,
rück,

to thy dark serv-ant, to thy dark serv-ant, life, by light, by light af -
o gib dem Hel-den, o gib dem blin-den Hel-den Licht und Kraft zu -

ford, to thy dark serv-ant, life, by light af - ford!
rück, o gib dem Hel-den Licht und Kraft zu - rück!

ford, to thy dark serv-ant life, life, by light af - ford!
rück, o gib dem Hel-den Licht, Licht und Kraft zu - rück!

to thy dark serv-ant, life, by light af - ford. life, by light af - ford!
o gib dem blin-den Hel-den Licht zu - rück, Licht und Kraft zu - rück!

ford, to thy dark serv-ant, life, by light af - ford!
rück, o gib dem Hel-den Licht und Kraft zu - rück!

No 15. RECITATIV.

SAMSON.

Ye see, my friends, how woes en-close me round: but had I sight, how
 Ihr seht mit Schmerz, wie Blindheit mich um-fängt: doch könnt'ich sehn, wie

Pianoforte.

could I heave my head for shame? thus, for a word, or tear, di-vulge
 sän-ke mir das Haupt vor Scham, der für ein Wort, ein Nichts, ent-hüllt

to a false wo-man God's most se-cret gift, and then be sung, or
 dem fal-schen Wei-be. was ihm Gott ver-traut, und nun dem Spott ein

MICHA.

pro-verb'd for a fool! The wi-sest men have err'd, and been de-ceiv'd
 Lied und Sprichwort ist! Der Wei-se selbst geht fehl, so oft be-rückt

by fe-male arts. De-ject not then thy-self, who hast of griefs a load:
 durch Wei-ber-list. Ver-wirf dich denn nicht selbst, du Mann des Gram's und Weh's!

yet men will ask, why did not Sam-son ra-ther wed at
Wohl fragt man rings: wa-rum hat Sam-son nicht da-heim ge-

SAMSON.

home? in his own tribe are fair-er, or as fair. Oh that I
freit? in sei-nem Stamm sind schön-re als sein Weib. O wär's ge-

had! a-las, fond wish, too late! That spe-cious mon-ster, Da-li-lah, my
scheckn! zu spät ist's nun, zu spät! Wohl war die Schlan-ge De-li-lu mein

snare! my-self the cause, who, vanquish'd by her tears, gave up my fort of si-lence to a
Fluch, doch Ich die Schuld, der nach-gab ih-rem Fleh'n, und mei-ne Burg des-Schweigens ihr ver-

MICA.

wo-man. Here comes thy rev-erend sire, old Ma-no-ah, with care-ful
rieth! O hör; dein Fa-ter naht, Held Ma-no-ah, lang-sa-men

SAMSON.

steps. and looks as white as down. A - las! an - o - ther grief that name awakes.
Schritts, mit Lo-chen weiss wie Schnee. Ach weh! neu weckt den Gram sein Na-me mir!

No 16. RECITATIV.

MANOAH.
Bass.

Pianoforte.

Breth - ren and men of Dan, say, where is my son.
Brü - der, ihr Män - ner Dan's, sprecht, wo ist mein Sohn,

MICA.

Sam - son. fond Is - rael's boast? in - form my age! As - sig - nal now in
Sam - son, des Vol - kes Stolz? o sagt mir an! So e - del nun in

low de - ject - ed state, as in the height of pow'r— see, where he lies!
tief ver - worf - nem Stand, wie auf des Ruh - mes Hök— sich, liegt er hier!

No 17. RECITATIV.

Largo.

MANOAH.

Oh mis - e - ra - ble change! is this the man,
 O jam - mer - vol - les Loos! ist diess der Mann,

Pianoforte.

renownd a - far, the dread of Is - rael's foes? who
 der, weit berühmt. der Fein - de Schrecken, war? der

with an an - gels strength their ar - mies du - ell'd,
 mit des En - gels Kraft ihr Heer be - kämpf - te,

him - self an ar - my! now
 ein Heer er sel - ber! nun,

un - e - qual match to guard his breast a - gainst the cow - ard's spear!
 nicht jä - hig mehr, zu schir - men sich vor fei - ger Mör - der Speer!

№ 18. RECITATIV.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.
Tenor.

Oh e - ver fai - ling trust in mor - tal strength! and
 O stets ge - täuscht Ver - trau'n auf Men - schen - kraft! denn

Pianoforte.

oh, what not de - ceiv - a - ble and vain in man!
 ach. was wär' Un - trüg - li - ches in ird - schen Sein!

№ 19. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

God of our fa - thers,
 Gott un - serer Fä - ter,

what ist man? so proud, so vain, so great in sto - ry!
 was ist der Mensch? so kühn, so gross, so stol im Ru - fe!

God _____ of our fa - thers, what is man? so
 Gott _____ un - srer Fä - ter, was ist der Mensch? so

p

proud, so vain, so great in sto - ry, so great
 kühn, so gross, so stolz im Ru - fe, so stolz

in sto -
 im Ru -

cresc.

ry!
 fe!

f

his fame a blast, his life a span, a bub - ble at the height of
 sein Thun ein Traum, sein Nam' ein Schall, auch auf des Ruh - mes höch - ster

p

tr
 glo - ry, at the height of glo -
Stu - fe, auf des Ruh - mes Stu -

ry, fe,
f

his fame a blast, his life a span, a bub - ble at the height of
 sein Thun ein Traum, sein Nam' ein Schall, auch auf des Ruh - mes höch - ster

p

glo - ry!
Stu - fe!
f

Oft he that is ex - al - ted high, un - seemly
 Oft sank, wer stolz er - höht vom Glück, in jä - hem

p

falls in hu - man eye, oft he that is ex - al - ted high.
Fall in Schmach zu - rück. oft sank, wer stolz er - hüllt vom Glück.

— un - seem - ly falls, un - seem - ly falls in hu - man eye, un - seem - ly
 — in jä - hem *Fall*, in jä - hem *Fall* in Schmach zu - rück, in jä - hem

falls, un - seem - ly falls in hu - man eye, un - seem - ly
Fall, in jä - hem *Fall* in Schmach zu - rück, in jä - hem

falls in hu - man eye.
Fall in Schmach zu - rück

NO. 20. RECITATIV.

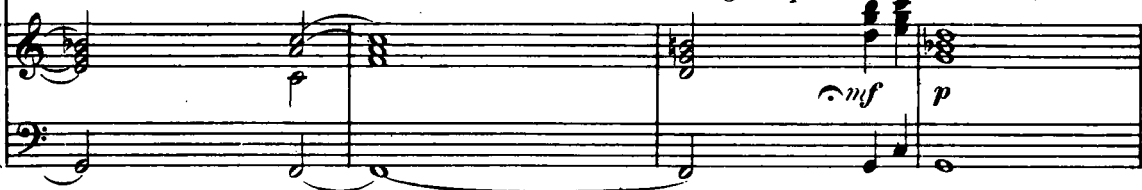
MANOAH.

The good we wish for, oft - en proves our bane I prayd for chil-dren,
 Was du dir wünschest, wird dir oft zum Fluch. Ich bat um Kin-der,

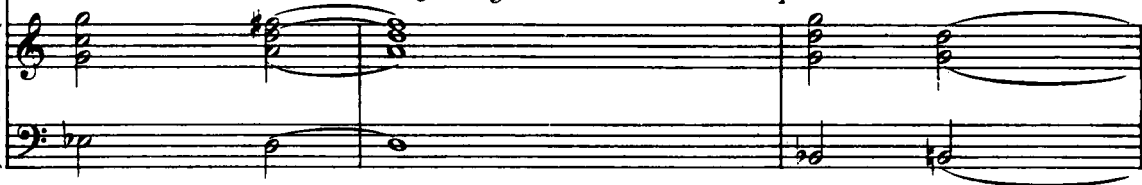
Pianoforté.



and I gain'd a son, and such a son, as all men haï'd me hap-py. But who'd be now a
 und mir ward ein Sohn, und solch ein Sohn, dass sie se - lig mich preisen. Doch nun, wer möchte



fa-ther in my stead? the bless-ing drew a scor-pion's tail be - hind; this plant (se - lect and
 Fa-ter sein wie ich? der Se - gen trug den Sta - chel des Scor - pions; mein Sohn erwählt und



sa-cred for a while, the mi - ra - cle of all!) was in one hour ensnar'd, as -
 hei - lig ei - ne Zeit, das Wun - der - kind des Volks! ward plötz - lich dann umstellt, er -



saul - ted, o - ver - come, led bound, his foes de - ri - sion, cap - tive, poor, and blind!
 grif - fen, ü - bermannet, in Haft der Spott der Fein - de, Skla - re, arm und blind!



N^o 21. ARIE.

Allegro.

Pianoforte.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Trills (*tr*) are marked above several notes.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Trills (*tr*) and triplets (*3*) are marked.

MANOAH.

First system of vocal and piano accompaniment. Bass clef for voice, treble and bass clefs for piano. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. The vocal line includes the text "Thy Dein".

glo-rious deeds in - spir'd my tongue, whilst airs of joy from thence did flow, whilst
Hel-den-arm war einst mein Sang, der freud-igen Schall's die Luft durch-drang, der

Second system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4.

airs of joy from thence did flow,
freud-igen Schall's die Luft durch-drang.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Trills (*tr*) and triplets (*3*) are marked.

whilst airs of joy
der freud'gen Schall's

from thence did flow,
die Luft durch-drang;

thy glorious deeds, thy glorious deeds in - spir'd my tongue, thy
dein Hel-den - arm, dein Hel-den - arm war einst mein Sang, dein

glorious deeds in - spir'd my tongue, whilst airs of joy from thence did flow,
Hel-den - arm war einst mein Sang, der freud'gen Schall's die Luft durch - drang,

whilst airs of joy
der freud'gen Schall's

from
die

thence did flow;
Luft durch-drang;

thy glorious deeds in - spir'd my tongue, whilst
dein Hel - den - arm war einst mein Sang, der

airs of joy— from thence did flow.
freud'gen Schall's die Luft durch-drang.

Largo.

To sor - rows now I tune my song, and set my harp to notes of
Nur Schmerz tönt nun der Har - fe Klang, und Gram und Harm wehklagt mein

woe; to sor - rows now I tune my song, and set my
Sang; nur Schmerz tönt nun der Har - fe Klang, und Gram und

harp to notes of woe, to notes of woe, to
Harm weh - klagt mein Sang, weh - klagt mein Sang, weh -

notes of woe, and set my harp to notes of woe, and set my
klagt mein Sang, und Gram und Harm weh - klagt mein Sang, und Gram und

Adagio.

harp to notes of woe.
Harm wehklagt mein Sang.

NO 22. RECITATIV.

SAMSON.

Just-ly these e - vils have be-fall'n thy son; sole au - thor I, sole
Rü-chende Strafe ward mir die-ses Leid; denn mein nur ist die

Pianoforte.

cause, who have profan'd the my - ste-ries of God; by me be - tray'd to faithless par-liers,
Schuld, der ich entweiht' die Heimlichkeit des Herrn, und sie ver - rieth in lo - ser Re - de

fe - mi-nine as -aults! to the false fair I yield - ed all my heart; so
eit - ler Neu - be - gier! dem fal - schen Weib er - gab ich ganz mein Herz; so

'ar ef - fe - mi - na - cy held me yok'd her slave. Oh foul in - dig - ni - ty! oh
hielt Verweich - lichung mich in ihr Joch ge - beugt. O der Un - würdig - keit! o

MANOAH.



blot to hon-our and to arms! Worse yet re-mains: this day they ce-le-brate with pomps and
Schmach der Mannheit und der Kraft! Ja, und noch mehr: sie feiern freudvoll den Tag mit

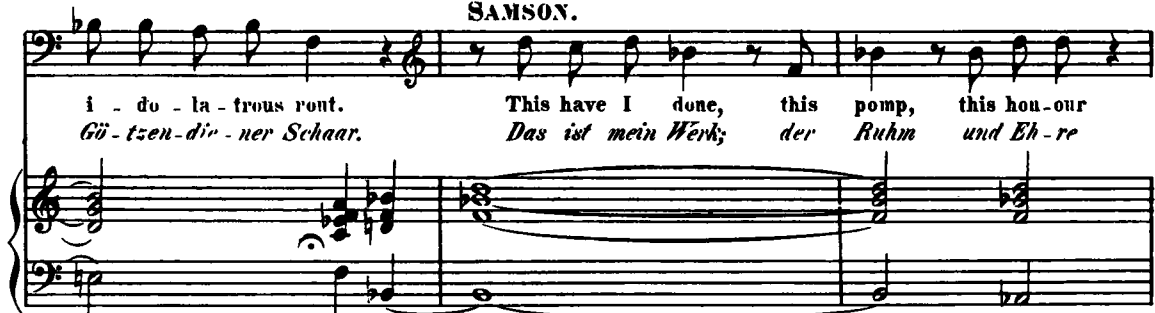


sports, and sa-cri-fice to Da-gon, i-dol God! who gave thee bound and blind in-to their
Spiel, mit Opferdienst dem Da-gon, ih-rem Gott, der dich ge-stürzt, dich gab in ih-re

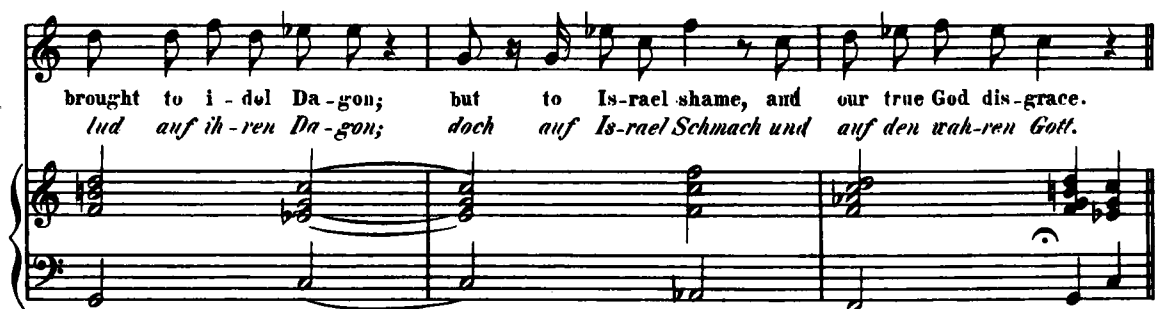


hands: thus is he mag-ni-fied; the liv-ing God blas-phem'd and scorn'd by that
Hand. Er wird ver-herr-li-chet, und un-ser Gott ge-schmäht, ge-höhut durch der

SAMSON.



i-do-la-trous ront. This have I done, this pomp, this hou-our
Gü-tzen-dir-ner Schaar. Das ist mein Werk; der Ruhm und Eh-re



brought to i-dol Da-gon; but to Is-ra-el shame, and our true God dis-grace.
lud auf ih-ren Da-gon; doch auf Is-ra-el Schmach und auf den wah-ren Gott.

No 23. RECITATIV.

SAMSON.

My griefs for this for - bid mine eyes to close, or thoughts of rest.
Drum scheucht der Gram vom Au - ge mir den Schlaf, und Ruh' und Rast.

Pianoforte.

But now the strife shall end: me o - ver - thrown, Da - gon
Doch bald end' ich den Streit: nach mei - nem Fall wagt Da - gon

sumes to en - ter lists with God, who, thus pro - vok'd, will not con - nive, but
kühn mit Gott sich auf die Bahn, der sei - nen Trotz nicht dul - den kann, der

rouse his fu - ry soon, and his great name as - sert; Da - gon shall stoop,
rasch den Grimm ent - facht und sei - ne Macht be - währt; Da - gon er - liegt,

ere long be quite des - poil'd of all those boasted trophies won on me.
ent - ris - sen wird ihm dann der Sieg, dess' er sich rühmet ü - ber mich

№ 24. ARIE.

Allegro.

Pianoforte.

SAMSON.

Why does the God of Is - rael sleep?
 Wä - rum liegt Ju - däs Gott im Schlaf?

A - rise with dread - ful sound, a -
 Steh' auf mit Schre - cken - schall, steh'

rise, a - rise, a - rise with dreadful sound, a - rise with dreadful sound,
 auf, steh' auf, steh' auf mit Schreckenschall, steh' auf mit Schrecken-schall,

with dread - ful sound, a - rise, a -
 mit Schre-cken - schall, steh' auf, steh'

rise with dreadful sound, with dread - ful sound, a - rise, a -
 auf mit Schrecken - schall, mit Schre - cken-schall, steh' auf, steh'

rise, a - rise with dread - ful sound, with dread - ful
 auf, steh' auf mit Schre - cken-schall, mit Schre-cken-

sound, and clouds en - compass'd round,
 schall, in düst - rer Wöl - ken Schwall,

and clouds en-compass'd round!
 in düst - rer Wol - ken Schwall,

then shall the heathen hear thy
 wie wenn die Heiden sonst dein

thun - der, then shall the heathen hear thy thun
 Don - ner, wie wenn die Hei - den sonst dein Don

- der, thy thun - der deep.
 - ner, dein Don - ner traf!

The
 Dass

tempest of thy wrath now raise, in
 sturmgleich sich dein In - grimm regt, ent -

whirlwinds them pur - sue, full fraught with vengeance due, in
 fess - le dei - nen Groll, ge - rech - ter Ra - che voll, ent -

whirlwinds them pur - sue, in
 fess - le dei - nen Groll, ent -

whirlwinds them pur - sue, them pur - sue, them pur - sue, full
 fess - le dei - nen Groll, dei - nen Groll, dei - nen Groll, ge -

fraught with vengeance due, full fraught with ven
 rech - ter Ra - che voll, ge - rech - ter Ra -

geance due,
che call, till
bis
tr

shame and trouble all
Schmach und Un-heil all

thy foes shall seize,
die Fein - de schlägt, till
bis
tr

shame, till shame and trouble, till shame and
Schmach, bis Schmach und Un-heil, bis Schmach und

trouble all thy foes shall seize, till shame and
Un-heil all die Fein - de schlägt, bis Schmach und

troub - le all thy foes shall seize,
Un - heil all die Fein - de schlägt,

till shame and troub - le
bis Schmach und Un - heil

all thy foes
all die Fein -

shall seize!
de schlägt

Why does the God of Is - rael sleep?
Wā - rum liegt Ju - dās Gott im Schlaf?

A - rise with dread - ful sound, a - rise, a - rise, a
Steh' auf mit Schrecken-schall, steh' auf, steh' auf, steh'

rise with dread - ful sound, and clouds en - compass'd round,
auf mit Schrecken-schall, in düst - rer Wöl - ken Schwall,

en-compass'd round! Then shall the heath - en hear thy
im Wöl - ken - schwall, wie wenn die Hei - den sonst dein

thun - der deep. The tem - pest of thy wrath now raise, in
Don - ner traf! Dass sturm - gleich sich dein In - grimm regt, ent-

whirl - winds them pur - sue, them pur-sue, full fraught with ven - -
fess - le dei - nen Groll, dei - nen Groll, ge - rech - ter Ra - -

geance due,
che voll,

till shame and trouble, till
bis Schmach und Un-heil, bis

tr *tr* *tr* *tr*

mp

shame and trouble all
Schmach und Un-heil all

tr *tr* *tr*

thy foes shall seize, till shame and
die Fein-de schlägt, bis Schmach und

tr *tr* *tr*

p

Adagio.

Tempo I.

trouble all thy foes shall seize!
Un-heil all die Fein - de schlägt!

f

№ 25. RECITATIV.

MICHA.

There lies our hope! true pro-phet may'st thou be, that God may
 Da liegt mein Trost! wahr - sa-gend spricht dein Mund, dass Gott he -

Pianoforte.

vin-di-cate his glorious name; nor let us doubt whether God is Lord, or Da-gon.
 wahren wird all sei-ne Macht; nicht zweifeln wir, ob Gott ist Herr, ob Da-gon.

Nº 26. CHOR.

Allegro moderato.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Then shall they know, that He whose name Je - ho - - vah is a -
 Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - - va ist, nur

Then shall they know, that He whose
 Dann sollt ihr sehn, dass Er der

Allegro moderato.

Pianoforte.

mf

Then shall they know, that He whose
 Dann sollt ihr sehn, dass Er der

lone, o'er all the earth ——— but One, o'er all the earth, o'er
 Er, und al ler Welt ——— ge - beut, und al ler Welt, und

name Je - ho - vah is a lone, o'er all the earth but One, o'er all the
 Herr Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut, und al - ler

Then shall they know, that He whose name Je - ho - - vah is a
 Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - - va ist, nur

name Je - ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One, then
Herr Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut, dann

all the earth but One, o'er all the earth but One,
al - ler Welt ge - beut, und al - ler Welt ge - beut,

earth but One, o'er all the earth but One,
Welt ge-beut, und al - ler Welt ge beut,

lone, o'er all the earth but One, then shall they
Er, und al - ler Welt ge - beut, dann sollt ihr

shall they know, that He whose name Je -
sollt ihr sehn, dass Er der Herr _____ Je -

then shall they know, that He whose
dann sollt ihr sehn, dass Er der

then shall they know, that He _____ whose name, that He whose
dann sollt ihr sehn, dass Er, _____ dess' Nam, dass Er der

know, that He whose name _____ Je -
sehn, dass Er der Herr _____ Je -

A

ho - vah is a - lone, o'er all the earth — but One,
 ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt — ge - beut

name — Je - ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One,
 Herr — Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut

name Je - ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One, was
 Herr Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut in

ho - vah is a - lone, o'er all — the earth but One,
 ho - va ist, nur Er, und al - - - ler Welt ge - beut

mf

was e - ver the Most High, — and
 in e - wig glei - cher Macht und

e - ver the Most High, and still the same, —
 e - wig gleicher Macht und Herrlichkeit, — und Herrlich - keit, —

was e - ver the Most High, and
in e - wig glei - cher Macht, und

still the same,
Herr - lich - keit,

and still the same,
und Herr - lich - keit,

and still the same,
und Herr - lich - keit,

still the same, and still the same,
Herr - lich - keit, und Herrlich - keit,

and still the same,
und Herrlich - keit,

and still the same,
und Herrlich - keit,

and still the same,
und Herrlich - keit,

was e - ver the Most High, and
in e - wig glei - cher Macht und

was e - ver the Most High, and
 in e - wig glei - cher Macht und

was e - ver the Most High, and still, and
 in e - wig, e - wig glei cher Macht und

and still the same, and still the same, and still, and
 und Herr-lich-keit, und Herr-lich-keit, in Macht und

still the same, and still the same,
 Herr lich-keit, und Herr-lich-keit,

still the same, and still the same,
 Herr lich-keit, und Herr-lich-keit,

still the same, was e - ver the Most High, and
 Herr lich-keit, in e - wig glei - cher Macht und

still the same, was e - ver the Most High, and
 Herr lich-keit, in e - wig glei - cher Macht und

and still the same, was e - ver the Most High, and
 und Herrlich-keit, in e - wig glei - cher Macht und

— and still the same; then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a
 — und Herrlichkeit; dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur

still the same; then shall they know, that He whose name Je - ho - - vah is a -
 Herr - lich - keit; dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - - va ist, nur

still the same; then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a -
 Herr - lich - keit; dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur

still the same; then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a -
 Herr - lich - keit; dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur

B

lone, o'er all the earth but One, was
 Er, und al - ler Welt ge - beut in

lone, o'er all the earth but One, and still the same,
 Er, und al - ler Welt ge - beut in Herr - lich - keit,

lone, o'er all the earth but One, and still the same,
 Er, und al - ler Welt ge - beut in Herr - lich - keit,

lone, o'er all the earth but One,
 Er, und al - le Welt ge - beut

B

e - ver the Most High, was e - ver the Most
 e - wig glei - cher Macht, in e - wig glei - cher

was e - ver the Most High, and still the same,
 in e - wig glei - cher Macht und Herrlich - keit,

and still the same,
 in Herrlich - keit,

was e - ver the Most
 in e - wig glei - cher

and still the same,
 in Herrlich - keit,

and still the same,
 in Herrlich - keit,

High, and still the same, Je - ho - vah is a - lone, o'er
 Macht und Herrlich - keit, Je - ho - va ist der Herr, der

and still the same, and still the same, Je - ho - vah is a - lone, o'er
 und Herrlich - keit, und Herrlich - keit, Je - ho - va ist der Herr, der

High, and still the same, Je - ho - vah is a - lone, o'er
 Macht und Herrlich - keit, Je - ho - va ist der Herr, der

and still the same, Je - ho - vah is a - lone, o'er
 in Herrlich - keit, Je - ho - va ist der Herr, der

all the earth but One, and still the same,
al-ler Welt ge-beut in Herr-lich-keit,

all the earth but One, was e-ver the Most
al-ler Welt ge-beut in e-wig glei-cher

all the earth but One, was e-ver the Most
al-ler Welt ge-beut in e-wig glei-cher

all the earth but One, was e-ver the Most
al-ler Welt ge-beut in e-wig glei-cher

and still the same, was e-ver the Most High, and still the same.
in Herr-lich-keit, in e-wig glei-cher Macht und Herr-lich-keit.

High, and still, and still the same, was e-ver the Most High, and still the same.
Macht, in Macht und Herr-lichkeit, in e-wig gleicher Macht und Herr-lich-keit.

High, and still the same, was e-ver the Most High, and still the same.
Macht und Herrlich-keit, in e-wig gleicher Macht und Herr-lich-keit.

High, and still the same, was e-ver the Most High, and still the same.
Macht und Herrlichkeit, in e-wig glei-cher Macht und Herr-lich-keit.

No 27. RECITATIV.

MANOAH.

For thee, my dear-est son, must thou meanwhile lie, thus neglected,
Wek' mir, mein theurer Sohn, dass du so lang liegst so-verworfen

Pianoforte.

SAMSON.

in this loath-some plight? It should be so— to ex-pi-ate my crime, if
in so tie-fer Schmach! So muss es sein— zu bü-ssen mei-ne That, die

pos-si-ble. Shame-ful gra - tu - i - ty! had I re-veal'd the se-cret of a friend: most hei - nous
schwächliche! Schnöde Er - kenntlichkeit! Häßlich enthüllt, was mir vertraute ein Freund, war Schmach schon

that! but im-pious - ly to blast God's coun-sel, is a sin with-out a
diess! doch fre-vel - haft Gott selbst ver - ra - then; o die Sünd' ist oh - ne

MANOAH.

name! Be for thy fate con-trite: but, oh my son, to
Nam? Sei um dein Loos zerknirscht; doch, o mein Sohn. geh

high dis-po-sal leave the for-feit due. God may re-lent, and quit thee all his
hüh-rem Rath die Bu-sse du an-heim; Gott kann ver-zeihn und til-gen dei-ne

debt; re-ject not then the of-fer'd means of life. Al-read-y have I
Schuld. Verschmähe denn des Lebens Fristung nicht. Schonpfloglich mit den

treat-ed with some lords, to ran-som thee. Re-venge is sa-ted now, to see thee thus who
Hüpternheimlich Rath, zu lö-sen dich. Ge-büsst ist ih-re Lust, dich so zu sehn, der

SAMSON.

cannot harm them more. Why should I live? soon shall these orbs to dou-ble darkness yield.
Thatenkraft be-raubt. Was soll ich leben? da bald diess Aug' ein zwiefach Dunkel deckt.

NO. 28. RECITATIV.

SAMSON.

My ge-nial spir-its droop, my hopes are
Des Le-bens Flamm' er-lischt, die Hoff-nung

Pianoforte.

fled; na-ture in me seems wea-ry of her-self; my race of glo-ry
flieht; schlaff ist mein Geist, und mü-de sei-ner selbst; die Bahn des Ruhms coll-

run, and race of shame: Death, in-vo-cat-ed oft, shall end my
bracht, und die der Schmach: Oft rief ich um den Tod; er naht mir

pains, and lay me gen-tly down with them — that rest.
nun, und bet-tet freundlich mich zu sanf-ter Ruh.

N^o 29. ARIE.

Adagio.

MICHÄ.

Then long ————— e - ter - ni - ty shall
Und lan - - - - ge E - wig-keit be

p

Pianoforte.

greet, — shall greet ————— your bliss, then long —
glückt, — he - glückt ————— dich dort, und lan - - -

————— e - ter - ni - ty shall greet your bliss —
— — — — — ge E - wig-keit he - glückt dich dort —

Andante.

no more of earth - ly joys, no more —
nicht mehr mit ird' - schem Reiz, nicht mehr —

of earth-ly joys,
mit ird'schem Reiz

so false and vain, so false and vain, no more
und eit-ler Lust, und eit-ler Lust, nicht mehr

of earth-ly joys,
mit ird'schem Reiz

so false and und eit-ler

vain, no more, no more of earth-ly joys, so false and vain!
Lust, nicht mehr, nicht mehr mit ird'schem Reiz und eit-ler Lust:
ritard.

Larghetto.

mf *tr*

Joy's that are pure, sin - cere - ly good, shall then o'er - take,
Im heil'-ge Freud', un - sträf - lich gut, dich ü - ber - strömt,

p

tr *tr* *tr*

shall then o'er - take
dich ü - ber - strömt

you as a flood;
in vol - ler Flut;

mf

joys that are pure, sin - cere - ly good,
 wo heil'ge Freud, un - sträf - lich gut,

tr
p

shall then o'er - take
 dich ü - ber - strömt

— you as a flood:
 — in vol - ler Flut:

mf

where truth and peace do e - ver
 wo Fried'und Ruh' dir e - wig

p

shine, with love that's per - feet - ly di vine, with love that's
 blüht, und Lieb' in lau - terer Reinheit glüht, und Lieb' in

per - feet - ly di - vine, where truth and
 lau - trer Reinheit glüht, wo Fried' und

peace do e - ver shine, with love that's
 Ruh' dir e - wig' blüht, und Lieb' in

per - feet - ly di - vine, with love that's per - feet - ly di -
 lau trer Reinheit glüht, und Lieb' in lau trer Reinheit

vine, with love that's per feet - ly di - vine,
 glüht, und Lieb' in lau trer Reinheit glüht,

where truth and peace
 wo Fried' und Ruh'

do e - ver shine,
dir e - rig blüht,

cresc. mf

with love that's per - fect - ly di - vine, with love that's per - fect - ly,
und Lieb' in lau - trer Reinheit glüht, und Lieb' in lau - trer,

p

Adagio. Tempo I.

per - fect - ly di - vine.
lau - trer Rein - heit glüht.

mf

N^o 30. CHOR.

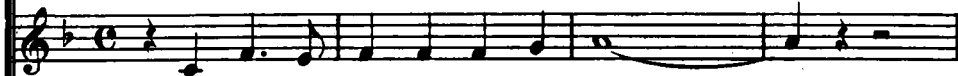
A Tempo ordinario.

SOPRAN.



Then round a - bout the star - ry throne _____
 Dann wird zum gold'nen Ster - nen - zelt _____

ALT.



Then round a - bout the star - ry throne _____
 Dann wird zum gold'nen Ster - nen - zelt _____

TENOR.



Then round a - bout the star - ry throne _____
 Dann wird zum gold'nen Ster - nen - zelt _____

BASS.



Then round a - bout the star - ry throne _____
 Dann wird zum gold'nen Ster - nen - zelt _____

A Tempo ordinario.

Pianoforte.

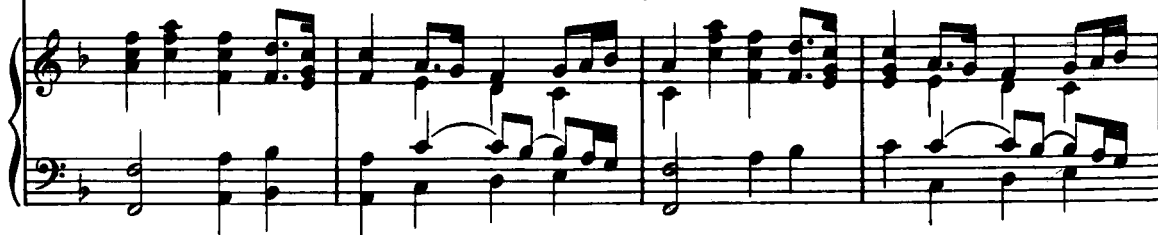


of Him who e - ver rules a - lone, _____
 dess, der da herrscht im All der Welt, _____

of Him who e - ver rules a - lone, _____
 dess, der da herrscht im All der Welt, _____

of Him who e - ver rules a - lone, _____
 dess, der da herrscht im All der Welt, _____

of Him who e - ver rules a - lone, _____
 dess, der da herrscht im All der Welt, _____



your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb, your
 die won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt, die

your heav'n - ly - guid - ed soul, — your heav'n - ly -
 die won - ne - trunk' - ne Seel'; — die won - ne -

your heav'n - ly - guid - ed soul, your heav'n - ly -
 die won - ne - trunk' - ne Seel'; die won - ne -

your heav'n - ly - guid - ed soul, —
 die won - ne - trunk' - ne Seel'; —

heav'n - ly - guid - ed soul shall climb, your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb:
 won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt, die won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt:

guid - ed soul, — your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb:
 trunk' - ne Seel'; — die won - ne - trunk' - ne Seel' , ent - rückt:

guid - ed soul shall climb:
 trunk' - ne Seel' ent - rückt:

— your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb:
 — die won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt:

of all this earth-ly gross - ness quit,
 wo sie, von Er - den - last be - freit,

of all this earth-ly gross - ness quit,
 wo sie, von Er - den - last be - freit,

of all this earth-ly gross - ness quit,
 wo sie, von Er - den - last be - freit,

of all this earth-ly gross - ness quit,
 wo sie, von Er - den - last be - freit,

with glo - ry crown'd, _____ for
 in Sie - ges - kranz _____ sich

with glo - ry crown'd, _____ for
 in Sie - ges - kranz _____ sich

with glo - - - ry crown'd, for e - ver, for
 in Sie - - - ges - kranz sich e - wig, sich

with glo - ry crown'd, _____ for
 in Sie - ges - kranz _____ sich

A

e - ver sit,
e - wig schmückt,

e - ver sit,
e wig schmückt, and er -

e - ver sit, and tri - umph o - ver Death, and thee, oh Time, and
e - wig schmückt, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, er -

e - ver sit,
e - wig schmückt,

A

and er -

tri - umph o - ver Death, and thee, oh Time, and thee, oh Time,
ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, und dich, o Zeit,

tri - - - umph o - ver Death; and thee, oh Time, and
ha - - - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, und

and tri - umph o - ver Death, and
er - ha - ben ü - ber Tod, und

tri-umph o - ver Death, and thee, oh Time! with
ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit! im

— and thee, oh Time, and thee, — oh Time! with glo - ry crown'd, —
 — *und dich, o Zeit, und dich, — o Zeit! im Sie - ges - kranz, —*

thee, oh Time, and thee, oh Time! with glo - ry crown'd, — with
dich, o Zeit, und dich, o Zeit! im Sie - ges - kranz, — im

thee, oh Time, and thee, oh Time! with glo - ry crown'd, —
dich, o Zeit, und dich, o Zeit! im Sie - ges - kranz, —

glo - ry crown'd, — for e - - ver, for e - ver sit,
Sie - ges - kranz — sich e - - wig, sich e - wig schmückt,

— with glo - ry crown'd, — with glo - ry crown'd for e - ver sit,
 — *im Sie - ges - kranz, — im Sie - ges - kranz sich e - wig schmückt,*

glo - ry crown'd, — with glo - ry crown'd, for e - ver sit, and
Sie - ges - kranz, — im Sie - ges - kranz sich e - wig schmückt, er -

— with glo - ry crown'd, — for e - ver sit, for
 — *im Sie - ges - kranz — wön e - wig schmückt, sich*

B

and tri-umph o-ver Death, ——— and
er - ha-ben ü-ber Tod, ——— er -

and tri-umph o-ver Death, and
er - ha-ben ü-ber Tod, und

tri-umph o-ver Death, and thee, oh Time, and tri-umph o-ver
ha-ben ü-ber Tod, und dich, o Zeit, er - ha-ben ü-ber

e - - - - ver sit, and tri - - - - umph
er - - - - wig schmückt, er - ha - - - - ben

B

tri-umph o-ver Death, and thee, oh Time, and tri-umph o-ver Death, and
ha-ben ü-ber Tod, und dich, o Zeit, er - ha-ben ü-ber Tod, und

thee, o Time, and thee, oh Time, with glo - ry crown'd, and
dich, o Zeit, und dich, o Zeit, im Sie - ges - kranz, er -

Death, o-ver Death, and thee, oh Time, and tri-umph o-ver Death,
Tod, ü-ber Tod, und dich, o Zeit, er - ha-ben ü-ber Tod,

o - - - ver Death, and thee, oh Time, with glo - ry crown'd, ———
ü - - - ber Tod, und dich, o Zeit, im Sie - ges - kranz ———

thee, oh Time, with glo - ry crown'd, for
 dich, o Zeit, im Sie - ges - kranz sich

tri - umph o - ver Death, and thee, oh Time, and thee, oh Time, and
 ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, und dich, o Zeit, und

and tri - umph o - ver Death, and tri - umph o - ver Death, and
 er - ha - ben ü - ber Tod, er - ha - ben ü - ber Tod; und

for e - ver - sit, and tri - umph o - ver Death, and
 sich e - wig schmückt, er - ha - ben ü - ber Tod, und

Adagio.

e - ver sit, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time!
 e - wig schmückt, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

thee, oh Time, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time!
 dich, o Zeit, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

thee, oh Time, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time!
 dich, o Zeit, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

thee, oh Time, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time!
 dich, o Zeit, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

Adagio.

ACT II.

No 31. RECITATIV.

MANOAH.

De-spair not thus! you once were Gods de-light, his des-tin'd from the womb,
Ver-zweif-le nicht! Einst warst du Got-tes Lust, ihm von Ge-burt ge-weih't,

Pianoforte.

by him led on to deeds a-bove the nerve of mor-tal arm; un-der his eye ab-ste-mious you grew
von ihm ge-führt zu That-en ü-ber Menschen Muth und Kraft. Er zog dich auf zu Gnügsam-keit und

up, nor did the danc-ing ru-by, spark-ling, out-pour'd, al-lure you from the
Maass, dass dich des Wei-nes Per-le, sun-kehtnd im Kelch, nicht lock-te von der

SAMSON.

cool crys-tal-line stream. Where-er the li-liquid brook or foun-tain flowd, I drank, nor en-vy'd
kla-ren Flut des Bachs. Wohl stillt'ich mir am Bach und hel-ten Quell den Durst, mied oh-ne

man the cheer-ing grape; but what a-vailed this tem-prance, not com-plete a-gainst an-o-ther
Neid der Trau-be Saft; was a-ber half mir die Ent-halt-sam-keit wi-der den an-dern

ob - ject more en - tie - ing? I laid my strength in lust's las - ci - vious lap
 Kö - der, der mich reiz - te? Ich biisst' die Kraft im Schoosder Wöl - lust ein.

MANOAH.

Trust yet in God! thy fa - ther's time - ly care shall pro - se - cute the means to free thee
 Doch bau' auf Gott! des Va - ters Sor - ge sucht der Ret - tung Mit - tel auf, dich zu be -

hence; mean - time, all heal - ing words from these thy friends ad - mit
 freih; die - weil nimm freund - lich du den Trost der Freun - de hin.

No 32. ARIE.

Allegro moderato.

Pianoforte.

mf

Just are the ways of God to man, let none his
Stets ist ge - recht des Herrn Ge - richt, o späh' in

p *mf* *p*

se - cret ac - tions scan, let none his se - cret ac - tions scan;
Got - tes We - ge nicht, o späh' in Got - tes We - ge nicht;

mf

just are the ways of God to man, let none his se - cret ac - tions
stets ist ge - recht des Herrn Ge - richt, o späh' in Got - tes We - ge

p

scan, let none his se - cret ac
nicht, o späh' in Got - tes We

- tions scan; for all is
- ge nicht; dennstets ist

mf *p*

best, though oft we doubt, of what his wis-dom brings a -
 gut, auch wenn es kränkt, was sei - ne Weis-heit uns ver-

bout, for all is best, though oft we doubt, of what his wis-dom, what his
 hängt, denn stets ist gut, auch wenn es kränkt, was sei - ne Weis-heit, sei - ne

wis - dom brings a - bout.
 Weis - heit uns ver - hängt.

Still his un - search - a - ble dis - pose, bles - ses the
 Sein Rath, un - forsch - bar; lei - tet oft seg - nend zum

right - eous in the close,
 Heil uns un - ver - hofft,

bles - ses the right - eous,
 seg - nend zum Heil uns,

bles - ses the right - eous, bles - ses the right - eous in the
 seg - nend zum Heil uns, seg - nend zum Heil uns un - ter -

un poco f

close; still his un - search - - - - - a - ble dis -
 hofft; sein Rath, un - forsch - - - - - bar, lei - tet

pose, blesses the righteous, bles -
 oft segnend zum Heil uns, seg - - - - -

- - - - - ses the right - eous in the
 - - - - - nend zum Heil - - - - - uns un - ter -

close.
 hofft.

NO 33. RECITATIV.

SAMSON.

My e - vils hope - less are! One prayr re -
 Mein Gram ist hoff - nungs - los! Ein Trost noch

Pianoforte.

mp

MICHA.

mains: a speed - y death, to close my mis - e - ries. Re - lieve Thy
 bleibt: ein schneller Tod, diess Leid zu en - di - gen. Er - lös' den

champion, im - age of Thy strength, and turn his la - bours to a peace - ful end!
 Hel - den, Dei - ner Stär - ke Bild, und schliess sein Lei - den im er - sehn - ten Tod!

N^o 34. ARIE.

Largo.

Pianoforte.

mf *p*

MICHÄ.

Re - turn, re - turn, oh God, of hosts!
O komm, o komm, du Gott des Heils!

oh God, re - turn, oh God of hosts! be - hold, be - hold thy
o komm, du Gott, du Gott des Heils! und sieh, und sieh' auf

serv - ant in dis - tress, be - hold thy serv - ant in dis - tress!
dei - nes Die - ners Pein, und sieh' auf dei - nes Die - ners Pein!

re - turn, oh God, be - hold thy serv - ant in dis - tress!
o komm, du Gott, und sieh' auf dei - nes Die - ners Pein,

re - turn, oh God, re - turn, oh God of hosts! be - hold, be - hold, be -
 o komm, du Gott, o komm, du Gott des Heils! und sieh, mein Gott, und

p *mf* *ritard.*

hold, be - hold thy serv - ant, thy servant. in dis - tress, be - hold, be - hold thy
 sieh' auf dei - nes Die - ners, auf dei - nes Die - ners Pein, und sieh' auf dei - nes
a tempo.

p

serv - ant, thy serv - ant in dis - tress, re - turn, re - turn, oh
 Die - ners, auf dei - nes Die - ners Pein, o komm, o komm, du

mf *p*

God, re - turn, oh God of hosts! be - hold, be - hold thy servant in - - - dis - tress!
 Gott, o komm, du Gott des Heils! und sieh, und sieh' auf dei - nes Die - ners Pein!

p

His might - y griefs, his might - y griefs re - dress, his might - y
 Der Lei - den Last, der Lei - den Last ent - zieh, der Lei - den

griefs, his might - y griefs, his might - y griefs re - dress,
 Last, der Lei - den Last, der Lei - den Last ent - zieh,

nor by the heath - en be it told, nor by the heath - en be it told,
 dass nicht die Hei - den sich er - freun, dass nicht die Hei - den sich er - freun,

his might - y griefs re - dress, nor by the
 der Lei - den Last ent - zieh, dass nicht die

heath - en, by the heath - en be it told, nor by the heath - en be it told.
 Hei - den, nicht die Hei - den sich er - freun, dass nicht die Hei - den sich er - freun.

ritard.

No 35. CHOR.

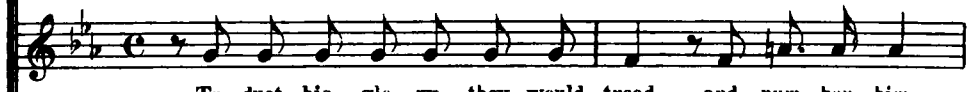
Largo.

SOPRAN.



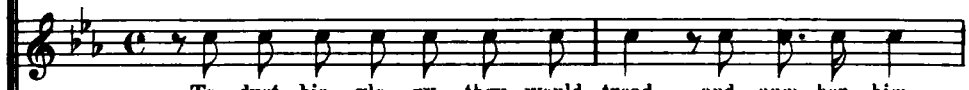
To dust his glo - ry they would tread, and num - ber him
Sie tre - ten dei - nen Knecht in Staub und zäh - len ihn

ALT.



To dust his glo - ry they would tread, and num - ber him
- Sie tre - ten dei - nen Knecht in Staub und zäh - len ihn

TENOR.



To dust his glo - ry they would tread, and num - ber him
Sie tre - ten dei - nen Knecht in Staub und zäh - len ihn

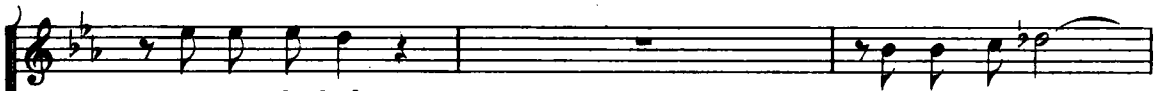
BASS.



To dust his glo - ry they would tread, and num - ber him
Sie tre - ten dei - nen Knecht in Staub und zäh - len ihn

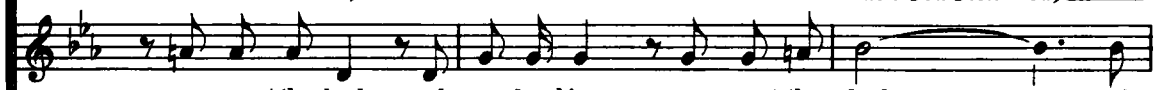
Largo.

Pianoforte.



a - mongst the dead,
den Tod - ten zu,

a - mongst the dead,
den Tod - ten zu,



a - mongst the dead, and num - ber him
den Tod - ten zu, und zäh - len ihn

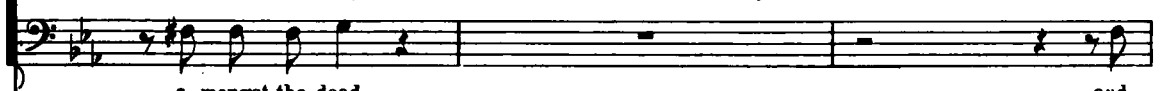
a - mongst the dead, and
den Tod - ten zu, und



a - mongst the dead,
den Tod - ten zu,

and num - ber him,
und zäh - len ihn,

and
und



a - mongst the dead,
den Tod - ten zu,

and
und



a - mongst the dead, and num - ber him a - mongst the
den Tod - ten zu, und sah - len ihn den Tod - ten

num - ber him a - mongst the dead, and num - ber him a - mongst the
sah - len ihn den Tod - ten zu, und sah - len ihn den Tod - ten

num - ber him a - mongst the dead, and num - ber him a - mongst the
sah - len ihn den Tod - ten zu, und sah - len ihn den Tod - ten

num - ber him a - mongst the dead, and num - ber him a - mongst the
sah - len ihn den Tod - ten zu, und sah - len ihn den Tod - ten

MICHA.

Re - turn, re - turn, oh God — of hosts! be - hold, be - hold thy
O komm, o komm, du Gott — des Heils! und sieh; o sieh' auf

dead,
zu,

dead,
zu,

dead,
zu,

dead,
zu,

ritard. *a tempo.*

A

serv-ant in dis-tress, . be-hold, be-hold, oh God of hosts,
 dei-nes Die-ners Pein, und sieh, o sieh, du Gott des Heils,

to dust his glo-ry they would tread, and
 sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und

to dust his glo-ry they would tread, and
 sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und

to dust his glo-ry they would tread, and
 sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und

to dust his glo-ry they would tread, and
 sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und

mf

be-hold thy serv-ant, thy serv-ant in dis-tress, oh
 auf dei-nes Die-ners, auf dei-nes Die-ners Pein, du

num-ber him a-mongst the dead, and num-ber
 zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len

num-ber him a-mongst the dead, and num-ber
 zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len

num-ber him a-mongst the dead, and num-ber
 zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len

num-ber him a-mongst the dead, and num-ber
 zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len

p

God, be-hold! To dust his glo-ry they would tread, to dust his glo-ry they would
Gott, o sieh? Sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub, sie tre-ten dei-nen Knecht in

him a-mongst the dead,
ihn den Tod-ten zu,

him a-mongst the dead,
ihn den Tod-ten zu,

him a-mongst the dead,
ihn den Tod-ten zu,

him a-mongst the dead,
ihn den Tod-ten zu,

B

tread, and num-ber him a-mongst the dead.
Staub und zäh-len ihn den Tod-ten zu.

to dust his glo-ry they would tread, and num-ber
sie tre-ten deinen Knecht in Staub und zäh-len

to dust his glo-ry they would tread, and num-ber
sie tre-ten deinen Knecht in Staub und zäh-len

to dust his glo-ry they would tread, and num-ber
sie tre-ten deinen Knecht in Staub und zäh-len

to dust his glo-ry they would tread, and num-ber
sie tre-ten deinen Knecht in Staub und zäh-len

B

him amongst the dead, and num-ber him a-mongst the dead, and
 ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten zu, und

him amongst the dead, and num-ber him a-mongst the dead, and
 ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten zu, und

him amongst the dead, and num-ber him amongst the dead, and
 ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten zu, und

him amongst the dead, and num-ber him amongst the dead, and
 ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten zu, und

p *pp*

num-ber him a-mongst the dead.
 zäh-len ihn den Tod-ten zu.

num-ber him a-mongst the dead.
 zäh-len ihn den Tod-ten zu.

num-ber him a-mongst the dead.
 zäh-len ihn den Tod-ten zu.

num-ber him a-mongst the dead.
 zäh-len ihn den Tod-ten zu.

cresc. f *p* *pp*

No 36. RECITATIV.

MICA.

But who is this? that so be.deck'd and gay, comes this way sail_ing
 Doch wer ist sie, die so ge_ziert und schmuck, ei_lend da_her führt

Pianoforte.

like a state_ly ship? with all her streamers wav_ing in the winds, an o_dorous per_fume her
 wie ein stattlich Schiff, die Wimpel al_le flatternd in dem Wind? ein sü_sser Wohl_ge_ruch geht

SAMSON.

har_bin_ger, a dam_sel train be_hind? 'tis Da_li_la, thy wife. My wife? my
 her vor ihr, ein Frau_en_zug folgt nach? 'ist De_li_la, dein Weib. Mein Weib? o

MICA.

trait_ress! let her not come near me! She stands, and eyes thee fix'd,
 Him_mel! heisst sie fer_ne blei_ben! Sie steht, sie blickt auf dich

with head de_clin'd (like a fair flow'r surcharg'd with dew) she weeps; her
 und senkt das Haupt. (gleich ei_ner Ros' vom Thau ge_drückt,) sie weint; das

words ad - dress'd to thee, seem tears dis - solvd, wet - ting the bor - ders
 Wort, mit dem sie ringt, er - stickt in Thrä - nen, wet - zend die Säu - me

DELILA. (Sopran.)

of her silk - en veil. With doubt ful feet, and wav'ring re - so - lu - tion, I
 ih - res Trau - er - kleid's. Von Sorg' er - füllt, mit ban - gem Schrit - te komm ich zu

sostenuto

come, oh Sam - son! dread - ing thy dis - plea - sure. But con - ju - gal af - fec - tion led me
 dir, o Sam - son! scheu - end dein Miss - fal - len. Doch mei - ne treu - e Lie - be trieb mich

cresc.

on, pre - vail - ing o - ver fear and tim' - rous doubt; glad if in ought my
 an, be - zwin - gend mei - na Angst und za - ge Furcht. Gern dient' ich nun in

mf

staccato

help or love could serve, to ex - pi - ate my rash, un - thought mis - deed.
 Pfleg' und Lie - be dir, bis aus - ge - sühnt die tief be - wein - te That.

mp

SAMSON.

Out! thou hy - ac - na! 'twas ma - lice brought thee here! these are the arts of
Heg, du Hy - ä - ne! nur Bos - heit führt dich her! diess ist die Kunst der

wo - men false like thee, to break all vows, re - pent, de - ceive, sub - mit, then with in - struct - ed
Frau - en, falsch wie du: der Bruch des Eids, und Reu' und Lug und Buss; und dann mit neu - er

skill a - gain transgress. The wi - sest men have met such bo - som snakes, be - guild like
List er - neu - ter Trug. Die Wei - se - sten hat oft die Schläng' im Bu - sen be - rückt wie

DELILA.

me, to a - ges an ex - am - ple. I would not les - sen my of - fence, yet
mich, zur War - nung al - ler Zei - ten. Ich will nicht schmätern mein Ver - gehn; doch

beg to weigh it by it - self. What is it then but cu - ri - o - si - ty? a small fe - male
du be - miss es nachsich selbst. Was war es denn, als eit - le Neu - be - gier? al - ler Frau - en

fault gree - dy of se - crets, but to pub - lish them. Why would you trust a
Fehl, die e - wig lü - stern nach Ge - heim - niss sind. Was trau - test du aes

wo - man's frail - ty then, and to her im - por - tu - ni - ty your strength? A mu - tual
Weißes Schwä - che denn, ver - rie - thest ih - rem Un - go - stüm dich selbst? Lass Bei - der

SAMSON.

weakness mu - tual par - don claims. How cun - ning - ly the sor - cer - ess dis - plays her own trans -
Feh - ler Bei - der Bu - sse sein! Wie trü - ge - risch die Zau - be - rin be - kennt die eig - ne

gressions, to up - braid me mine! I to my - self was false, ere thou to me; bit - ter re -
Sün - de, mich zu zeih'n der meinen! Ich war mir selbst nicht treu, eh' du mich trogst; bit - te - res

proach! but true. The par - don, then, I to my fol - ly give, take thou to thine!
Wört! doch wahr. So hü - sse denn ich für mein schwer - lör - geh'n, du hü - sse deins!

No 37. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte.

DELILA.

With plain - tive notes and
Fer - las - sen weilt in

am' - rous moan, thus coos the tur - tle left a - lone,
Ein - sam - keit und klagt die Tau - be sanft ihr Leid,

with plain - tive notes and
rer - las - sen weilt in

am' - rous moan, with plain - tive notes and am' - rous moan,
Ein - sam - keit, rer - las - sen weilt in Ein - sam - keit,

thus, — thus, thus coos — the —
weilt, — weilt, und klagt die —

tur - tle left a - lone, thus coos, thus coos the tur - tle left a - lone,
Tau - be sanft ihr Leid, und klagt, weh - klagt die Tau - be sanft ihr Leid, —

thus coos, — thus coos — the —
und klagt, weh - klagt die

tur-tle left a-lone,
Tau-be sanft ihr Leid,

with plain-tive notes and
ver-las-sen weilt in

am'-rous moan, thus coos—the tur-tle,
Ein-sam-keit und klagt—die Tau-be, thus und

coos, thus coos the tur-tle left a-lone, thus, thus, thus
klagt, weh-klagt die Tau-be sanft ihr Leid, klagt, klagt, weh-

coos—the tur-tle, thus coos,
klagt—die Tau-be, weh-klagt,

thus coos the tur-tle, the tur-tle left a-lone,
 weh - klagt *tr* die Tau-be, *tr* die Tau-be sanft ihr Leid,

thus coos, thus coos the tur-tle left a
 und klagt, weh - klagt die Tau-be sanft ihr

mf

Adagio.

lone.
 Leid.
tr *tr* *tr* *tr*

Tempo I.

Like
 Sie

me, a - verse to each de - light, she wears the te - - dious
 trägt, ent - wöhnt der Lust und Freud', gleich mir der Witt - - we

wid - - ow'd night, she wears the te - - dious
 Trau - - er - kleid, gleich mir der Witt - - we

wid - - ow'd night, like me, a - verse to
 Trau - - er - kleid, sie trägt, ent - wöhnt der

each de - light, she wears the te - dious wid - ow'd night:
 Lust — und Freud', gleich mir der Witt - we Trau - er - kleid.

but when her ab - - sent
 doch kehrt ihr Gat - - te

mate re-tur-ns, with dou- bled rap- - tures then she burns, she
 treu. zu-rück, ent- flammt sie jauch- - zend neu in Glück, ent-

burns, _____ with dou- bled rap- - tures
 flammt, _____ ent- flammt sie jauch- - zend

then she burns, but
 neu in Glück, doch

when her ab- - sent mate re- turns, with dou- bled rap-
 kehrt ihr Gat- - te treu zu- rück, ent- flammt sie jauch-

- - - tures, with dou- bled rap- tures then she burns,
 - - - zend, ent- flammt sie jauch- zend neu in Glück,

then — she burns, with dou - bled rap - tures, with dou - bled rap -
 neu — in Glück, ent - flammt sie jauch - zend, ent - flammt sie jauch -

tures, with dou - bled rap - tures
 zend, ent - flammt sie jauch - zend

then — she burns.
 neu — in Glück.

mf

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.*

DELILA

A - las! the-vent was worse than I fore - saw; fear-less at
Weh mir! *wie an-ders kam; als ich ge - dacht!* *Sorg-los da -*

Pianoforte.

home of part-ners in my love, 'twas jea-lou-sy did prompt to keep you there both day and
heim im glück-li-chen Be - sitz, war's Ei-fer-sucht die mich dich fes-seln hiess so Tag wie

SAMSON.

night. Love's pris-ner. whol-ly mine. Did Love con-strain thee?
Nacht zum Skla-ven mei-ner Lie-be. Trieb dich die Lie-be?

no! 'twas rag-ing lust! Love seeks for Love; thy trea-son sought my
nein, nur schön-de Lust! Lieb' su-chet Lie-be; dein Trug er-warb nur

hate. In vain you strive to cov-er shame with shame: once join'd to me, hough
Hass. Em-sonst ver-hüllst du nun die Schmach mit Schmach: Einst mir ver-eint, der

judg'd your coun-try's foe, pa-rents, and all, were in the hus-band lost.
dei-nes Lan-des Feind, schwand Volk und Stamm dir mit dem Gat-ten hin.

No 39. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte.

mp *cresc.* *mf*

SAMSON.

Your charms to ru - in led the way,
 Dein Reiz hat mich ge-stürzt in Fluch,

my sense de-prav'd, my strength en - slav'd; as I did love, you did be -
 den Geist be-thört, die Kraft zer - stört; wo ich ge - liebt, da fand ich

tray.
 Trug,

you did be - tray, as I did love, you did be - tray;
 da fand ich Trug, wo ich ge-liebt, da fand ich Trug;

your charms to ru - in led the way, my sense de - prav'd,
 dein Reiz hat mich ge-stürzt in Fluch, den Geist be-thört,

my strength en - slav'd;
 die Kraft zer - stört;

as I did love, you did be - tray.
wo ich ge-licht, da fand ich Trug.

How great the curse!
Wie hart das Loos!

how hard my fate
wie schwer der Schlag,

to pass life's sea with such a mate!
der mich ver-stiess in sol - che Schmach!

how great the
wie hart das

curse!
Loos!

how hard my fate
wie schwer der Schlag,

to pass life's sea with such a mate. with such a
der mich ver-stiess in sol - che Schmach, in sol - che

mate.
Schmach,

to pass life's sea with such a mate!
der mich ver - stiess in sol - che Schmach!

how great the curse, how hard my
wie hart das Loos, wie schwer der

fate. how great the curse, how hard in
Schlag, wie hart das Loos, wie schwer der

fate to pass life's sea with such a mate!
Schlag, der mich ver-stieß in sol-che Schmach!

mf *mp*

№ 40. RECITATIV.

DELILA

For-give what's done, nor think of what's past cure; from forth this
Ver-giss was war! Ver-gib mir was ge-schah! aus die-sem

Pianoforte.

pris-on-house come home to me, where with re-dou-bled love and nur-sing care. (to me glad of - fice!) my
Kerker weg komm in mein Haus, uo in er-neu-ter Lieb' und Zärt-lich-keit (so sü-sse Pflicht mir!) die

vir-gins and my-self shall tend a - bout thee to ex-trem-est agr.
Freun-de und ich selbst dich treu-lich pfl-e-gen all' dein Le-ben lang.

No 41. DUETT.

Larghetto.

Pianoforte.

DELILA.

My faith and truth, oh Sam-son, prove. but hear me. hear the
Fer - trau', o Sam-son, mei-nem Wört, und hö-re. hör' der

voice of love!
Lie-be Ruf!

my faith— and truth. oh Sam-son,
rer - trau',— o Sam-son. mei-nem

prove,— but hear me, hear the voice of love.
Wört,— und hö-re, hör' der Lie-be Ruf,

but hear me,
o hö-re,

hear me.
hö-re,

hear— me,
hör';— o

hear the voice of — love!
hör' der Lie - be — Ruf!

my faith and truth, oh
Ier - trau', o Sam - son

mf *p*

Sam - son, prove,
mei - nem Wort,

but hear me,
und hö - re,

hear me,
hö - re,

pp

hear me,
hö - re,

but hear me, —
und hör', o —

hear the voice of
hör' der Lie - be

love!
Ruf!

mf

With love no mor - tal can — be
Kein Glück so gross, so reich kein

p

cloy'd, all hap - pi - ness is love en - joy'd. all
Hort, als Se - lig - keit die Lieb' er - schuf, als

mf *p*

hap - pi - ness is love en - joy'd, with love no mor - tal
Se - lig - keit die Lieb' er - schuf, kein Glück so gross, so

can be cloy'd, all hap - pi - ness, all hap - pi -
reich kein Hort, als *Se - lig - keit,* als *Se - lig -*

ness is love en - joy'd. My
keit die Lieb' er - schuf. Ver-

faith and truth, oh Sam - son, prove, — but hear — me, hear the voice of
trau', — o Sam - son, mei - nem Wort, — und hör', — o hör' der Lie - be

VIRGIN.
 Jungfrau. (Sopran.)

Her faith and truth, oh Sam - son, prove, — but hear — her, hear the voice of
Ver - trau', o Sam - son, ih - rem Wort, — und hör', — o hör' der Lie - be

love,
Ruf,

love!
Ruf!

hear her,
hö - re,

but hear me,
o hö - re,

f *pp*

hear her,
hö - re,

hear - her, hear the
hör' - o hör' der

hear me,
hö - re,

hear - me, hear the voice of love!
hör', - o hör' der Lie - be Ruf!

voice of love!
Lie - be Ruf!

her faith and
ver - trau; o

my faith and truth, oh Sam - son, prove,
ver - trau; o Sam - son, mei - nem Wort.

truth, oh Sam - son. prove. but hear - her.
Sam - son, ih - rem Wort, und hö - re,

but hear - me;
und hö - re,

hear _____ the voice of love, but
hör' _____ *der Lie-be Ruf,* _____ *und*

hear _____ the voice of love, but hear
hör' _____ *der Lie-be Ruf,* _____ *und hör'*

hear _____ the voice of _____ love, hear her!
hör' _____ *der Lie-be Ruf,* _____ *hö-re!*

_____ the voice of _____ love, but hear me!
 _____ *der Lie-be Ruf,* _____ *und hör-me!*

her faith and _____ truth, oh _____ Sam-son, _____ prove, but hear her,
ver-trau', o Sam-son, ih-rem Wört, und hör', o

my faith and _____ truth, oh _____ Sam-son, _____ prove, but hear me,
ver-trau', o Sam-son, mei-nem Wört, und hör', o

pp

hear _____ the voice of love!
hör' _____ *der Lie-be Ruf!*

hear _____ the voice of love!
hör' _____ *der Lie-be Ruf!*

mf

Nº 42. CHOR.

Larghetto.

VIRGINS.
Jungfrauen.

Pianoforte.

Her faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear her, hear the voice of
Ver-trau', o Sam-son, ih-rem Wort, und hör', o hör' der Lie-be

love, her faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear her,
Ruf, ver-trau', o Sam-son, ih-rem Wort, und hör', o

hear the voice of love, but hear her, hear her,
hör' der Lie-be Ruf, und hö-re, hö-re,

hear her, hear the voice of love, her
hör', o hör' der Lie-be Ruf, ver-

faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear her,
trau', o Sam-son, ih-rem Wort, und hör', o

hear the voice of love!
hör' der Lie-be Ruf!

tr. *p*

No 43. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte. *mf*

DELILA.

To fleet-ing plea-sures make you court, no mo-ment lose, for
Die flücht'gen Freu-den greif' ge-schwind, ge-nieß' den Tag, die

p *pp*

life is short!, to fleet-ing plea-sures make your court, no
Zeit — ver-rinnt! die flücht'-gen Freu-den greif' ge-schwind, ge-

mo - ment lose, no mo - ment lose, for life is short, no —
 niess' den Tag, ge - niess' den Tag, die Zeit zer - rinnt, ge

crusc.

mo - ment lose, no mo - ment lose, — for life is short!
 niess' den Tag, ge - niess' den Tag, — die Zeit zer - rinnt!

f *mf*

The pres - ent now's our
 Das Heu - te nur ist

p

on - ly time, the miss - ing that our on - ly crime, the
 dein Ge - winn, ver - säumst du's heut? ist's e - wig hin, das

pres - ent now's our on - ly time, our on - ly time, our
Heu - te nur ist dein Ge-winn, das Heu - te nur ist

on - ly time, the miss - ing that our on - ly crime, our on - ly crime, the
dein Ge-winn, ver - säumst du's heut, ist's e-wig hin, ist's e-wig hin, ver -

miss - ing that our on - ly crime, our on - ly crime, the miss - ing that our
säumst du's heut, ist's e - wig hin, ist's e - wig hin, ver - säumst du's heut, ist's

on - ly crime.
e - wig hin.

N^o 44. RECITATIV.

SAMSON.

Ne'er think of that! I know thy war-bling charms, thy trains, thy wiles, and
Nie folg' ich dir! ich kenn dein lo-ckend Lied, die List, die Kunst, den

Pianoforte.

fair en-chant-ed cup: their force is null'd; where once I have been caught, I shun the
sü-ssen Zau-ber-ke-lich: der Zau-ber wick; die Fal-le meid' ich nun, die einst mich

snare; these chains, this pri-son-house, I count the hours of li-ber-ty to thine.
fang; diess Joch, der Ker-ker hier, ist mir das Haus der Frei-heit mehr als dein's.

DELILA

SAMSON.

Let me approach, at least, and touch thy hand. Not for thy life, lest fierce remembrance wake my sudden
Dul-de nur, dass ich nah; gib mir die Hand! Nein wag'es nicht: dass ich nicht plötz-lich dich, von Wuth er-

rage to tear thee limb from limb. At dis-tance I for-give: de-part with that. Now
fasst, zer-rei-ssc Glied für Glied. Dir fern ver-geb' ich dir: und so geh' hin, und

DELLA.

tri-umph in thy false-hood; so fare - wel!
freu'dich des Ver-ra-thes. Le-be wohl! Thou art more deaf to pray'r's than winds or
Du bleibst den Bit-ten taub wie Wind und

sea; thy an-ger ra-ges an e-ter-nal tem-pest. Why should I hum-bly sue for peace, thus
See; dein Jäh-zorn rast in un-ge-still-tem Stur-me. Was soll ich Frie-de noch er-fleh'n, wo

scorn'd, with in - fa - my up - on my name de nounc'd? When in this land I
Hohn und Schmähung nur du häu-fest auf mein Haupt? Die-weil im Land ihr

e - ver shall be held the first of wo - man - kind, liv - ing or dead; my
Preis mich e-wig rühmt der Frau-en herr-lich - ste le-bend und todt, und

prai-ses shall be-sung at so-lemn feasts, who sav'd my coun-try from a fierce de - stroyer.
mich ihr Lied be-singt beim heil'-gen Fest, da vom Zer-stö-rer ich das Land er-ret-tet.

N^o 45. DUETT.

Allegro.

Pianoforte.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *mp* (mezzo-piano) in the second measure. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano introduction. Continuation of the rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano introduction. Dynamics: *f* (forte) in the second measure. The music continues with the established rhythmic motif.

DELILA.

Trait - or to love! I'll sue no more
Treu - lo - ser du! nicht fleh' ich mehr,

Piano accompaniment for the first vocal line. Dynamics: *p* (piano) in the second measure. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

for par-don scorn'd,
um dei-ne Gunst,

your threats give o'er!
gib auf dein Droh'n!

I'll sue no more, — your
nicht fleh'ich mehr, — gib

Piano accompaniment for the second vocal line. Continuation of the eighth-note accompaniment.

SAMSON.

threats give o'er! Traitress to love! I'll hear no more the charmer's voice,
auf dein Droh'n! Treu-lo-ses Weib! nicht hör' ich mehr den Zauber-ton,

your arts give o'er, the charmer's voice, — your arts give o'er!
gib auf die Kunst, den Zauber-ton, — gib auf die Kunst!

DELILA.

trait - or to love, trait - or to love! I'll sue no
Treu - lo - ser du, Treu - lo - ser du! nicht fleh' ich

SAMSON.

trait - ress to love, trait - ress to love!
treu - lo - ses Weib, treu - lo - ses Weib!

more, I'll sue no more for par-don scorn'd, your threats give
mehr, nicht fleh' ich mehr um dei- ne Gunst, gib auf dein

I'll hear no more the charmer's voice, your arts give o'er,
nicht hör' ich mehr den Zauber - ton, gib auf die Kunst,

o'er, *Droh'n,* your threats *gib auf* give o'er, *dein Droh'n,* I'll sue no *nicht fleh' ich*
 give o-ver your arts, I'll hear no more,
gib auf die Kunst, nicht hör'ich mehr,

more, I'll sue no more. I'll sue no more, your threats give o'er!
mehr, nicht fleh' ich mehr, nicht fleh' ich mehr, gib auf dein Droh'n!
 no more. I'll hear no more, I'll hear no more, I'll hear no
nicht mehr, nicht hör'ich mehr, nicht hör'ich mehr, nicht hör'ich

trait - or to love, trait - or to love! I'll sue no more for
Treu - lo - ser du, Treu - lo - ser du! nicht fleh' ich mehr um
 more! trait - ress to love, trait - ress to love! I'll hear no
mehr? treu - lo - ses Weib, treu - lo - ses Weib! nicht hör'ich

par - don scorn'd, I'll sue no more, no more, no more,
dei - ne Gunst, nicht fleh' ich mehr, nicht mehr, nicht mehr,
 more the charm - er's voice, the charm -
mehr den Zau - ber - ton, den Zau -

your threats give o'er, your threats give o'er,
gib auf dein Droh'n, gib auf dein Droh'n,

- er's voice,
 - ber - ton,

your arts give o'er, your
gib auf die Kunst, gib

I'll sue no more, I'll sue no more!
nicht fleh' ich mehr, nicht fleh' ich mehr!

arts give o'er,
auf die Kunst,

I'll hear no more, I'll hear no more!
nicht hör' ich mehr, nicht hör' ich mehr!

·Nº 46. RECITATIV.

MICHA.

She's gone! a serpent ma - ni - fest; her sting dis - cover'd in the end.
Sie flieht, der gift'gen Schlange gleich, die dir den Stachel noch gezeigt.

Pianoforte.

SAMSON.

So let her go! God sent her here to ag - gra - vate my fol - ly.
So lass sie geh'n; Gott sandte sie zu meh - ren mei - ne Qua - len.

Nº 47. ARIE.

Andante allegro.

Pianoforte.

MICHA.

It is not — vir-tue, val-our, wit, or comeli-ness of
 Es ist nicht Tugend, Ehr'und Kraft, noch anmuth-rei-che

grace, it is not, — vir-tue, val-our, wit, or come-li-ness of grace, that
 Kunst, es ist nicht — Tugend, Ehr'und Kraft, noch an-muthrei-che Kunst, was

wo - man's love can tru - ly hit, or in — her heart claim place;
 Frau-en - her-zen nimmt in Haft und zwingt — zu Lieb' und Gunst;

it is not virtue, valour, wit or comeli-ness of grace,
 es ist nicht Tugend, Ehre, Kraft, noch an-muthrei-che Kunst, rit.

that woman's love can tru - ly hit, or in her heart claim place,
 was Frauen - her - zen nimmt in Haft und zwingt zu Lieb und Günst,
a Tempo

or in her heart claim place;
 und zwingt zu Lieb' und Günst;

it is not virtue, val-our, wit, or come-li-ness of grace, it
 es ist nicht Tugend, Ehr' und Kraft, noch anmuth-rei-che Kunst, es

is not vir-tue, val-our, wit, or come-li-ness of grace, or
 ist nicht Tugend, Eh-re, Kraft, noch anmuthrei-che Kunst, noch

come-li-ness of grace, that woman's love can tru - ly hit, or in her heart claim
 anmuth-rei-che Kunst, was Frauen - her - zen nimmt in Haft und zwingt zu Lieb' und

Adagio.

place, or in her heart claim place. **Tempo I.**
Gunst, und zwingt zu Lieb' und Gunst.

mp *ritard.*

Still wav'ring where their choice to fix, still wav'ring where their choice to fix, too
Stets schaukelnd wan-ke't Wahl und Hang, stets schaukelnd wan-ke't Wahl und Hang und

oft — they choose the wrong: so much self - love does
irrt — auf fal - scher Spur: so lenkt sie Ei - gen -

rule the sex, they nothing else love long, they nothing else love long, so
lie - be nur in ei-gensücht'gem Drang, in ei-gensücht'gem Drang, so

much self - love does rule the sex, they noth - ing - else love
lenkt sie Ei - gen - lie - be nur in ei - gen - sücht' - gem

long, they nothing else love long, so much self - love does rule the -
Drang, in ei - gensücht' - gem Drang, so lenkt sie Ei - gen - lie - be -

sex, they noth - ing else love long, they nothing else love long.
nur in ei - gen - sücht' - gem Drang, in ei - gen - sücht' - gem Drang.

Dal Segno.

NO 48. RECITATIV.

SAMSON.

Fa - vour'd of heaven is he, who finds our
Heil sei dem Mann, der fand ein treu - es

Pianoforte.

true - how rare - ly found! his way to peace is smooth.
Woh - o selt' - ner Fund! sein Le - bens - weg ist sanft.

No 49. CHOR.

Grave.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

To man God's u - ni - ver - sal law, to
 Der Rathschluss Got - tes gab dem Mann, der

To man God's u - ni - ver - sal
 Der Rathschluss Got - tes gab dem

To man God's
 Der e - wig

Grave.

Pianoforte.

mf *cresc.*

To man God's u - ni - ver - sal law
 Der Rath-schluss Got - tes gab dem Mann,

man, to man God's u - ni - ver - sal law
 wei - se Rath-schluss Got - tes gab dem Mann,

law, to man God's u - ni - ver - sal law gave pow'r to
 Mann, der Rath-schluss Got - tes gab dem Mann, dass ihm das

u - ni - ver - sal, u - ni - ver - sal law
 wei - se Rath-schluss Got - tes gab dem Mann,

mf *cresc.*

gave pow'r to keep the wife in awe, gave pow'r to keep the wife in awe.
dass ihm das Weib sei un-ter - than, dass ihm das Weib sei un - ter - than.

keep the wife in awe gave pow'r to keep the wife in awe.
Weib sei un-ter - than, dass ihm das Weib sei un - ter - than.

gave pow'r, gave pow'r - to keep the wife in awe.
dass ihm, dass ihm - das Weib sei un - ter - than.

Allegro moderato.

Thus shall his life be ne'er dis-may'd, by fe-male u-sur-pa-tion
So wird sein Le-ben sanft ver-bracht, frei von des Wei-bes Ei-gen-

Thus shall his life be ne'er dis-may'd,
So wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

Allegro moderato.

mf

Thus shall his life be ne'er dis -
So wird sein Le-bensanft ver-

sway'd, _____
macht, _____

Thus shall his life be ne'er dis-may'd,
So wird sein Le - bensanft ver-brucht,

by, fe-male u - sur-pa-tion sway'd, _____
frei von des Wei-bes Ei-gen - macht, _____

may'd, _____
bracht, _____

by fe-male u - sur-pa-tion sway'd, _____
frei von des Wei-bes Ei-gen - macht, _____

by fe-male u - sur-pa-tion sway'd, _____
frei von des Wei-bes Ei-gen - macht, _____

by fe-male u-sur-pa-
frei von des Wei-bes Ei-

sway'd, _____
macht, _____

thus shall his life be ne'er dis-may'd,
so wird sein Le-ben sauft ver-bracht,

thus shall his life be ne'er dis-may'd,
so wird sein Le-ben sauft ver-bracht,

- tion sway'd, _____ sway'd, _____
- gen - macht, _____ frei, _____

by fe - male u - sur - pa - tion sway'd, _____ sway'd, _____
frei von des Wei - bes Ei - gen - macht, frei, _____

by fe - male u - - - sur - pa - tion sway'd, _____
frei von des Wei - - - hes Ei - gen - macht, _____

by fe - male u - sur - pa - tion sway'd, _____
frei von des Wei - bes Ei - gen - macht, _____

A

thus shall his life be ne'er dis -
frei von des *Wei - bes* *Ei - gen -*

by fe - male u - sur - pa - - - - - tion
frei von des *Wei - bes* *Ei - - - - - gen -*

sway'd,
frei,

may'd,
macht,

sway'd,
macht,

by fe - male u - sur - pa - tion,
frei von der *Macht* des *Wei - bes,*

by fe - male u - sur -
frei von des *Wei - bes*

thus shall his life be ne'er dis - may'd,
frei von des *Wei - - - - - bes* *Ei - gen - macht,*

by fe-male u - sur - pa - tion sway'd,
frei von des Wei-bes Ei - gen - macht,

thus shall his life be ne'er dis -
 so wird sein Le - ben sanft ver -

pa - - - - - tion sway'd, by fe - male u - sur -
Ei - - - - - gen - macht, frei von des Wei-bes

by fe-male u - sur - pa - - - - - tion
frei von des Wei - bes Ei - - - - - gen -

by fe-male u - sur - pa - - - - - tion sway'd,
frei von des Wei-bes Ei - - - - - gen - macht,

may'd, by fe-male u - sur - pa - - - - - tion sway'd,
brucht, frei von des Wei - bes Ei - - - - - gen - macht,

pa - - - - - tion sway'd, thus shall his life be ne'er dis -
Ei - - - - - gen-macht, so wird sein Le - - - - - ben sanft ver -

sway'd, thus shall his life - - - - - be ne'er dis -
macht, so wird sein Le - - - - - ben sanft ver -

by fe - male u - sur -
frei von des Weibes

may'd, dis - may'd, by
bracht, ver - bracht, frei

may'd, by fe - male u - sur - pa -
bracht, frei von des Weibes Ei -

pa - tion sway'd, sway'd,
Ei - gen - macht, frei,

thus shall his life be ne'er dis - may'd, by
so wird sein Le - ben sanft ver - bracht, frei

fe - male u - sur - pa - tion sway'd,
von des Weibes Ei - gen - macht,

- tion sway'd,
- gen - macht,

B

thus shall his life be ne'er dis may'd,
 so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

fe-male u-sur-pa-tion sway'd,
 von des Wei-bes Ei-gen-macht,

thus shall his life be ne'er dis-
 so wird sein Le-ben sanft ver-

B

sway'd, by
 frei, frei.

by fe-male u-sur-
 frei von des Wei-bes

may'd, dis-may'd, by fe-male u-sur-
 bracht, ver-bracht, frei von des Wei-bes

thus shall his life be ne'er dis-
 so wird sein Le-ben sanft ver-

by fe-male u - sur - pa - tion sway'd, thus shall his
frei von des Weib-es Ei-gen - macht, so wird sein

by fe-male u - sur - pa - tion sway'd, sway'd, thus shall his
frei von der Macht des Weib-es, frei, frei, so wird sein

pa - tion, by fe-male u - sur - pa - tion sway'd, thus shall his
Weibes, frei von der Macht des Weib-es, frei, frei, so wird sein

by fe-male u - sur - pa - tion sway'd, thus shall his
frei von der Macht des Weib-es, frei, frei, so wird sein

Andante.

life be ne'er dis - may'd, by fe - male u - sur - pa - - - tion sway'd.
Le - ben sanft zer - bracht, frei von des Weib-es Ei - - - gen - macht.

life be ne'er dis - may'd, by fe - male u - sur - pa - tion sway'd.
Le - ben sanft zer - bracht, frei von des Weib-es Ei - gen - - - macht.

life be ne'er dis - may'd, by fe - male u - sur - pa - - - tion sway'd.
Le - ben sanft zer - bracht, frei von des Weib-es Ei - - - gen - macht.

life be ne'er dis - may'd, by fe - male u - sur - pa - - - tion sway'd.
Le - ben sanft zer - bracht, frei von des Weib-es Ei - - - gen - - macht.

No 50. RECITATIV.

MICHA.

No words of peace, no voice enchant-ing fear, a rougher tongue expect: here's
kein Schmeichellaut, kein Zauber droht dir nun von dem, der stolz dir naht: 'sist

Pianoforte.

HARAPHA. (Bass.)

Ha-rapha, I know him by his stride and haughty look. I come not, Samson,
Ha-rapha; ich kenn' ihn an dem Schritt und trotzen Blick. Nicht komm' ich, Samson,

to con-dole thy chance; I am of Gath, men call me Ha-rapha: thou knowst me now. Of
klagend um dein Loos; ich bin aus Gath, und hei-ße Ha-ra-pha: du kennst mich nun. Von

thy pro-digious might much have I heard, in-cre-di-ble to me! nor less displeas'd, that
dei-ner grossen Kraft hab' ich ge-hört. Unglaub-li-ches für mich. Und mir miss-fällt, dass

ne-ver in the field we met, to try each o-ther's deeds of strength. I'd see if thy ap-
nie ich in der Schlacht dich traf, die Kraft zu prü-fen dei-nes Arms. Ich kam zu sehn, wie

pearance answers loud re-port. The way to know, were not to see, but
weil du dei-nen Ruf bewährst. Es prü-fe das, statt dei-nes Aug's, dem

HARAPHA.

taste. Ha! dost thou then al-read-y sin-gle me? I thought that la-bour and thy chains had
Arm. Ha, forderst du so rasch zum Kampfe mich? mir schien, dich hatten Müh und Noth ge-

tand thee. Had fur-tune brought me to that field of death, where thou wrought'st wonders with an ass-es
hän-digt. Gab mir das Glück, dass ich im Feld dich traf, wo du that'st Wunder mit des E-sels

SAMSON.

jaw, I'd left thy car-cass where the ass lay thrown. Boast not of what thou would'st have done, but
Kinn, streckt dein Ge-bein ich zu dem Bei-ne hin. Nicht rühme, was du thun ge-wollt, nein,

HARAPHA.

do! The hon-our cer-tain to have won from thee I lose, pre-
thu! Der sich'-re Ruhm, den ich an dir ge-wann, ent-geht mir, dir-

vent-ed by thy eyes put out; to com-bat with a blind man I dis-dain.
weil das Augenlicht dir schwand; der Kampf mit ei-nem Blin-den ehrt mich nicht.

Nº 51. ARIE.

Allegro.

Pianoforte.

mf *f*

HARAPPA.

Honour and arms _____ scorn such a foe, scorn such a foe,
Vein, solch ein Kampf _____ *wür' ar-geSchmach, wür' ar-geSchmach,*

mp

though I could end thee at a blow,
denn du er-lügst dem er-sten Schlag,

though I could
denn du er-

end thee at a blow, though I could end thee at a blow; poor vic - to -
 lägst dem er - sten Schlag, denn du er - lägst dem er - sten Schlag; o schnö - der

ry, to con - quer thee, o glo - - -
Ruhm! o ar - mer Held, der prahl - - -

- ry in thy o - verthrow!
 - te dass er dich gefüllt!

Honour and arms _____ scorn such a foe, scorn such a foe,
Nein, solch ein Kampf _____ wär' ar - ge Schmach, wär' ar - ge Schmach,

mp

though I could end thee at a blow, though I could end thee at a blow;
 denn du er - lägst dem ersten Schlag, denn du er - lägst dem er - sten Schlag;

pour vic - to - ry, to con - quer thee, pour vic - to - ry, to con - quer
 o schö - der Ruhm, o ar - mer Held, o schöner Ruhm, o ar - mer

thee, or glo - ry or glo -
 Held, der prahl - te, der prahl -

- ry in thy o - ver-throw, or glo - ry,
 - te dass er dich ge-fällt, der prahl - te, or

glo - ry, or glo - ry in thy
 prahl - te, der prahl - te dass er

o - ver - throw!
dich ge - fällt!

f

Fine.

Vanquish a slave that is half slain: so mean a tri - umph I dis - dain, so
Sieg ü - her dich, der halbschon todt: so mag - re Ehr' ist mir nicht Noth, so

p

mean a tri - umph I dis - dain, I dis - dain.
mag - re Ehr' ist mir nicht Noth, mir nicht Noth.

Vanquish a slave that is half slain: so mean a tri - - - - - umph
Sieg ü - her dich, der halbschon todt: so mag - re Eh - - - - - re

I dis-dain, *ist nicht Noth,* I dis-dain, I disdain, *so so*
mir nicht Noth, mir nicht Noth, so so

mf

mean a tri-umph, *magre Eh-re,* so mean a tri-umph I dis-dain, so mean a triumph *so magre Ehr' ist.*
so magre Ehr' ist. mir nicht Noth, so magre Ehr' ist.

mp *ritard.*

I dis-dain. *mir nicht Noth.* **Tempo I.**

f *ritard.* *Da Segno.*

No 52. RECITATIV.

SAMSON.

Put on your arms, then take for spear your weighty weaver's
Leg' an dein Zeug, und nimm den Speer, den mächtigen He-ber -

Pianoforte.

beam, and come with-in my reach!
baum, und komm in mein Be-reich!

Nº 53. ARIE.

Larghetto e pomposo.

SAMSON.

Pianoforte.

stacc. e concitato

My strength is from the liv - ing God, is from the liv - ing God,
 Mir kam von dem le - hend'gen Gott, von dem le - hend'gen Gott,

mp *mf*

by Heav'n free-gift - ed, by Heav'n free-gift - ed at my birth,
 des Himmels Ga - be, des Himmels Ga - be. Kraft und Muth,

mp

to quell the might-y of the earth, to
zu däm-pfen mächt'ger Spöt-ter Spott, zu

mp

quell the might-y of the earth, and
däm-pfen mächt'ger Spöt-ter Spott, zu

prove the bru-tal ty-rant's rod, and prove the bru-tal ty-
zähmen der Ty-ran-nen Wuth, zu zähmen der Ty-rau-

- rant's rod, nen Wuth, to zu

mp

quell the might-y of the earth, and
däm-pfen mächt'ger Spöt-ter Spott, zu

prove the bru - tal ty - rant's rod;
sä - men der Ty - ran - nen Wuth.

but
Dum

to the right-eous peace and rest, with li - ber - ty to all op - prest, — to all, to
Gu - ten hab' ich Trost gereicht, und Freiheit ihm, den Zwang ge - beugt, — den Noth und

all op - prest, but to the right-eous peace and rest. — peace —
Zwang ge - beugt, dem Gu - ten hab' ich Trost ge - reicht, — Trost —

— and rest, with li - ber - ty to all op - prest, to all, — to all op -
— ge - reicht, und Frei - heit ihm, den Zwang gebeugt, den Noth — und Zwang ge -

prest, with li - - ber - ty to all op-press,
beugt, und Frei - heit ihm, den Zwang ge-beugt,

but to the right-eous peace and rest,
dem Gu-ten hab' ich Trost ge-richt,

with li - ber-ty to
und Frei - heit ihm, den

Adagio.

all opprest,
Zwang gebeugt,

with li - ber-ty to all, to all op-
und Freiheit ihm, den Noth und Zwang ge-

prest.
beugt.

Tempo I.

N^o 54. RECITATIV.

HARAPHA.

With thee! a man con-demn'd, a slave enroll'd, no worthy match to
 Mit dir, betörter Mann, verurtheilter Slav; he-ße-cke nicht un-

Pianoforte.

SAMSON.

stain the warrior's sword! Canst thou for this, vain boaster? yet take heed! my heels are
 würd'ger Kampf mein Schwert! Kanst du um diess, o Prahler? doch geh Acht! mein Fuss trägt

fet-ter'd, but my hands are free. Thou baulk, of spir-it void! I once a-
 Fes-seln, doch die Hand ist frei. O Thor, des Mu-thes haar! Ja, noch ein-

HARAPHA.

gain, blind and in chains, pro-vokt thee to the fight! Oh Da-gon! can I
 mal: blind und in Banden, ich ford're dich zum Kampf! O Da-gon! hör ich

hear this in-so-lence, to me un-us'd, not rend'ring in-stant death?
 noch diess Prahlen an, das mir so fremd, und straf es nicht mit Tod!

No 55. DUETT.

Allegro.

Pianoforte.

SAMSON.

Go, bas - fled coward, go, go, bas - fled coward,
Geh, Feig-ling, un-ver - weilt, geh, Feig-ling, un-ver -

weilt, weilt, geh; geh; lest vengeance lay thee low, in safe-ty fly my
eh Ra-che dich er - eilt, entflieh' vor meiner

wrath, fly, fly my wrath with speed, fly,
Wuth, flieh, flieh' vor mei - ner Wuth. flieh;

go, go, baffled coward, baffled coward, go, baffled coward,
geh, geh, sei - ge Memme, sei - ge Memme, sei - ge Memme, geh, Frigling un-er-

go, lest vengeance lay thee low, in safe-ty fly my wrath,
weill, eh Ra-che dich er - eilt, ent-flieh' vor meiner Wuth,

fly, fly, my wrath with speed!
flieh' flieh' vor mei - ner Wuth!

HARAPHA.

Presume not on thy
Traun' nicht auf dei- nen

God, pre - sume not on thy God, who un - der foot has trod, who un - der foot has.
Gott, trau' nicht auf deinen Gott, derdich zu unserm Spott, derdich zu unserm

trod thy strength and thee, thy strength and thee, at great - est
Spott, trotz dei - ner Kraft, trotz dei - ner Kraft, mit Schmach - be -

SAMSON.

need, who un - der foot has trod thy strength and thee, at great - est
lud, der dich zu unserm Spott, trotz dei - ner Kraft mit Schmach - be -

Go, Geh,

haf - fled cow - ard, Go, Go, haf - fled cow - ard, Go, Go,
Feig - ling, un - ver - weill, geh, Feig - ling, un - ver - weill, geh,

need. Pre - sume not on thy God, pre - sume not on thy
lud. Trau' nicht auf dei - nen Gott, trau' nicht auf dei - nen

baf - fled cow - ard, go, go, baf - fled cow - art, baf - fled cow - ard, baf - fled
Feig - ling, un - ver - weilt, geh', sei - ge Mem - me, sei - ge Mem - me, sei - ge

God, pre - sume not, pre - sume not, pre - sume not, pre -
Gott, nicht trau - e, nicht trau - e, nicht trau - e, trau?

cow - ard, go, baf - fled cow - ard, go, lest ven - gance lay thee
Mem - me, geh', Feig - ling, un - ver - weilt, eh? Ra - che dich er -

sume not on thy God, on thy God,
nicht auf dei - nen Gott, dei - nen Gott,

low, go, fly,
eilt, ent - flieh,

who un - der foot has trod thy strength and thee, at great - est
der dich zu un - serm Spott, trotz dei - ner Kraft, mit Schwach - heit

in safe - ty fly my wrath, go, baf - fled cow - ard,
ent - flieh vor mei - ner Wuth, geh', Feig - ling, un - ver -

need. Presume not, pre - sume not, pre -
lud. Nicht trau - e, nicht trau - e, trau?

go, *will,* go, *haf-fled* cow - ard, *haf-fled* cow - ard, *haf-fled*
geh, *fei-ge* *Mem-me, fei-ge* *Mem-me, fei-ge*

sume not on thy God, *pre* - sume not, *pre* - sume not, *pre* -
nicht auf dei-nen Gott, *nicht* *trau-e,* *nicht trau-e,* *trau'*

cow - art, go, *in* safe - *ty* fly my wrath,
Mem-me, geh, *ent-flich'* *vor* *mei-ner* *Wuth,*

sume not on thy God, *who* un - der foot has trod *thy*
nicht auf dei-nen Gott, *der* *dich zu* *un-ferm Spott,* *trotz*

go, fly my wrath with
ent-flich' vor mei-ner

strength *and* thee, *at* great - est, great - est need,
dei-ner Kraft, *mit* *Schimpf und Schmach be-lud,*

speed, *go,* *fly,* *go, haf-fled* cow-ard, *haf-fled* cow-ard, *in*
Wuth, *geh,* *flich,* *geh, fei-ge* *Mem-me, fei-ge* *Memme, ent-*

at great - est, great - *est* need.
mit Schimpf und Schmach *be-lud.*

safe - ty fly — my wrath with speed!
flich', ent-flich' — vor mei - ner Wuth!

№ 56. RECITATIV.

MICHA.

Here lies the proof: — if Da-gon be thy God, with high de-vo-tion
Hier prü-fe selbst! Wenn Da-gon ist dein Gott, so ruf' in An-dacht

Pianoforte.

in-vo-cate his aid; his glo-ry is con-cern'd. Let him dis-solve those mag-ic
sei-ne Hül-fe an; sein Ruhm ist auf dem Spiel. Er lö-se auf den Zau-ber-

spells that gave our he-ro strength: then know whose God is God;
spruch, der Sam-son's Stär-ke schuf Dann sieh', ob Er ist Gott,

Da-gon, of mor-tal make, or that Great One whom A-bram's son a - dore.
Da-gon, der Menschen Werk, ob Er der Herr, den A-bram's Stamm ver - ehrt.

No. 57. CHOR.

Grave.

SOPRAN I.

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah, hear, Je - ho - vah,
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - va, hör', Je - ho - va,

SOPRAN II.

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah, hear, Je - ho - vah,
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - va, hör', Je - ho - va,

ALT.

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah, hear, Je - ho - vah,
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - va, hör', Je - ho - va,

TENOR I

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah,
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - va,

TENOR II.

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah,
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - va,

BASS.

Hear, Ja - cob's God, Je - ho - vah,
 Hör', Ja - cob's Gott, Je - ho - va,

Grave.

Pianoforte.

hear! Oh save us, prostrate at thy throne!
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weih'n!

hear! Oh save us, prostrate at thy throne!
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weih'n!

hear! Oh save us, prostrate at thy throne!
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weih'n!

hear! Oh save us, prostrate at thy throne!
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weih'n!

hear! Oh save us, prostrate at thy throne!
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weih'n!

hear! Oh save us, prostrate at thy throne! Is-rael de-pends on
 hör'! O rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is-rael ver-traut auf

save — us, save us, Is-rael de-pends on
 rett' — uns, rett' uns, Is-rael ver-traut auf

save us, save us, Is-rael de-pends on
 rett' uns, rett' — uns, Is-rael ver-traut auf

save — us, save us, save us, and
 rett' — uns, rett' uns, rett' uns, o

thee a-lone, save us, save us, and
 dich al-lein, rett' uns, rett' uns, o

thee a-lone, on thee a-lone,
 dich al-lein, auf dich al-lein,

thee a lone, on thee a-lone, save
 dich al-lein, auf dich al-lein, rett'

us, Is-rael de-pends on thee a-lone, save
 uns, Is-rael ver-traut auf dich al-lein, rett'

show that thou art near, that thou art near, Is-rael de-pends on
 sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, Is-rael ver-traut auf

us, Is-rael de-pends on
 uns, Is-rael ver-traut auf

show that thou art near, that thou art near, that thou art
 sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und

Is-ra-el de-pends on thee a-lone, save us, and show
Is-ra-el ver-traut auf dich al-lein, rett' uns, o sei

us, and show that thou art near, save us, and show
uns, o sei uns Schirm und Wehr, rett' uns, o sei

us, and show that thou art near, save us, save us, and
uns, o sei uns Schirm und Wehr, rett' uns, rett' uns, o

thee a-lone, on thee, save us, save us, and
dich al-lein, auf dich, rett' uns, rett' uns, o

thee a-lone, on thee, save us, and show that
dich al-lein, auf dich, rett' uns, o sei uns

near, and show that thou art near, save us, and
Wehr, o sei uns Schirm und Wehr, rett' uns, o

— that thou art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!
— uns Schirm und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör'!

— that thou art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!
— uns Schirm und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör'!

show that thou art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!
sei uns Schirm und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör'!

show that thou art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!
sei uns Schirm und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör'!

thou art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!
Schirm und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör'!

show that thou art near! Oh Ja-cob's God, Je-ho-vah, hear!
sei uns Schirm und Wehr! O Ja-cob's Gott, Je-ho-va, hör'!

A

oh save us, prostrate at thy throne! Is - rael de - pends on thee a -
 o rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is - rael ver - traut auf dich al -

oh save us, prostrate at thy throne! Is - rael de - pends on thee a -
 o rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is - rael ver - traut auf dich al -

oh save us, prostrate at thy throne! Is - rael de - pends on thee a -
 o rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is - rael ver - traut auf dich al -

oh save us, prostrate at thy throne! Is - rael de - pends on thee a -
 o rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is - rael ver - traut auf dich al -

oh save us, prostrate at thy throne! Is - rael de - pends on thee a -
 o rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is - rael ver - traut auf dich al -

oh save us, prostrate at thy throne! Is - rael de - pends on thee a -
 o rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is - rael ver - traut auf dich al -

oh save us, prostrate at thy throne! Is - rael de - pends on thee a -
 o rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is - rael ver - traut auf dich al -

A²

lone, save us, save us, Is - rael de - pends on
 lein, rett' uns, rett' uns, Is - rael ver - traut auf

lone, save us, save us,
 lein, rett' uns, rett' uns,

lone, save us, save us, and
 lein, rett' uns, rett' uns, uns, o

lone, save us, save us, save us, and show that thou art near, that thou art
 lein, rett' uns, rett' uns, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und

mp

thee a-lone, save us, save us, save us,
dich al-lein, rett' uns, rett' uns, rett' uns,

us, save us, rett' uns, save rett' uns,
uns, rett' uns, rett' uns,

Is-rael de-pends on thee a-lone, on thee, on thee a-lone, save
Is-rael ver-traut auf dich al-lein, auf dich, auf dich al-lein, rett'

show that thou art near, Is-rael de-pends on thee, save
sei uns Schirm und Wehr, Is-rael ver-traut auf dich, rett'

Is-rael de-pends on thee a-lone,
Is-rael ver-traut auf dich al-lein,

near, Wehr, save rett' us, save rett' us, and
Wehr, rett' uns, rett' uns, o

save us, and show that thou art near, that thou art near!
rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

and show that thou art near, that thou art near, that thou art near!
o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near!
uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near!
uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

save us, and show that thou art near, that thou art near!
rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

show that thou art near, and show that thou art near, that thou art near!
sei uns Schirm und Wehr, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

cresc.

Nº 58. RECITATIV.

HARAPHA.

Dagon. a - rise! at - tend thy sacred feast! thy honour calls. this day admit no rest.
 Dagon. steh auf und komm zu deinem Fest! dein Preiserschallt, das Opfer ist bereit.

The score consists of a vocal line for Harapha in a recitative style and a piano accompaniment in G major, 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Pianoforte.

Nº 59. CHOR.

Allegro, a Tempo giusto.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown, each with a whole rest, indicating that the vocalists are silent during this section.

Allegro, a Tempo giusto.

Pianoforte.

The piano accompaniment for the chorus, marked *mf* (mezzo-forte). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in G major and 4/4 time.

To song and dance, _____ to song and dance.
 Zu Sang und Tanz. _____ zu Sang und Tanz.

To song and dance. _____
 Zu Sang und Tanz. _____

The vocal staves show the lyrics for the chorus. The lyrics are: "To song and dance, _____ to song and dance. Zu Sang und Tanz. _____ zu Sang und Tanz." The blank lines indicate where the vocalists should enter.

The piano accompaniment continues with the lyrics. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in G major and 4/4 time.

— to song and dance we give the day.
— zu Sang und Tanz sind wir be - reit.

To song and dance we give the day,
Zu Sang und Tanz sind wir be - reit.

— to song and dance we give the day.
— zu Sang und Tanz sind wir be - reit,

To song and dance we give the day.
Zu Sang und Tanz sind wir be - reit.

to song and dance we give the
zu Sang und Tanz sind wir be -

to song and dance we give the
zu Sang und Tanz sind wir be -

to song and dance we give the
zu Sang und Tanz sind wir be -

to song and dance we give the
zu Sang und Tanz sind wir be -

day, we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal
reit, sind wir be - reit am Tag der deinem Preis ge -

day, we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal
reit, sind wir be - reit am Tag der deinem Preis ge -

day, we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal
reit, sind wir be - reit am Tag der deinem Preis ge -

day, we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal
reit, sind wir be - reit am Tag der deinem Preis ge -

cons

A

sway, thy u - ni - ver -
weih, der dei-nem Preis

sway, thy u - ni - ver - sal sway, which
weih, der dei-nem Preis ge - weih, am

sway, thy u - ni - ver - sal sway, which
weih, der dei-nem Preis ge - weih, am

sway, thy u - ni - ver - sal sway, which
weih, der dei-nem Preis ge - weih, am

A
8

sal sway, which shows
ge - weih, am Tag

shows thy u - ni - ver - sal sway, which
Tag der dei-nem Preis ge - weih, am

shows thy u - ni - ver - sal sway, thy u - ni - ver - sal
Tag der dei-nem Preis ge - weih, der dei-nem Preis ge -

shows
Tag

cons

thy u - ni - ver - sal sway, which shows, which
 der dei-nem Preis ge - weicht, am Tag, am

shows
 Tag

sway, thy u - ni - ver - sal sway, which shows, which
 weicht, der dei-nem Preis ge - weicht, am Tag, am

thy u - ni - ver - sal sway, which shows, which
 der dei-nem Preis ge - weicht, am. Tag, am

g *cons*

shows thy u - ni - ver - sal sway;
 Tag der dei-nem Preis ge - weicht;

thy u - ni - ver - sal sway;
 der dei-nem Preis ge - weicht;

shows thy u - ni - ver - sal sway; to song and dance,
 Tag der dei-nem Preis ge - weicht; zu Sang und Tanz,

shows thy u - ni - ver - sal sway;
 Tag der dei-nem Preis ge - weicht;

g *548* H. W. 10

B

to song and dance, _____ and song,
zu Sang und Tanz, _____ und Sang,

to song and dance, _____ and song, to dance and
zu Sang und Tanz, _____ und Sang, zu Tanz und

_____ to dance and song,
_____ zu Tanz und Sang,

to dance and song,
zu Tanz und Sang,

to dance and song,
zu Tanz und Sang,

B

to dance and song _____ we give the day, to dance and
zu Tanz und Sang _____ sind wir be - reit, zu Tanz und

song _____ we give _____ the day, to song and dance,
Sang _____ sind wir _____ be - reit, zu Sang und Tanz,

_____ to dance and
_____ zu Tanz und

to dance and song _____
zu Tanz und Sang

song we give the day, which shows thy
Sang sind wir be - reit im Tag der

to song and dance we give the day, which shows thy
zu Sang und Tanz sind wir be - reit am Tag der

song we give the day, which shows thy
Sang sind wir be - reit am Tag der

we give the day, which shows thy
sind wir be - reit am Tag der

cons

u - ni - ver - sal sway.
dei - nem Preis ge - weicht.

u - ni - ver - sal sway.
dei - nem Preis ge - weicht.

u - ni - ver - sal sway.
dei - nem Preis ge - weicht.

u - ni - ver - sal sway
dei - nem Preis ge - weicht.

s

C

Pro - tect us by thy might - y hand. pro -
 Be - schirm' uns; Herr, mit mächt' - ger Hand. be -

Pro - tect us by thy might - y hand.
 Be - schirm' uns, Herr, mit mächt' - ger Hand.

Pro - tect us by thy might - y hand.
 Be - schirm' uns, Herr, mit mächt - ger Hand.

Pro - tect us by thy might - y hand. pro - tect us.
 Be - schirm' uns. Herr, mit mächt' - ger Hand, be - schirme.

C

tect us, pro - tect us, pro -
 schir - me, be - schir - me. be -

pro - tect us. pro - tect us, pro -
 be - schir - me, be - schir - me, be -

pro - tect us, pro - tect us, pro -
 be - schir - me, be - schir - me, be -

pro - tect us, pro -
 be - schir - me, be -

cons

tect us. pro-tect us by thy might - - y hand, and sweep this
schirme, beschirm' uns. Herr, mit mächt' - - ger Hand, und tilg' den

tect us. pro-tect us by thy might - - y hand,
schirme, beschirm' uns. Herr, mit mächt' - - ger Hand,

tect us. pro-tect us by thy might - - y hand.
schirme, beschirm' uns. Herr, mit mächt' - - ger Hand,

tect us. pro-tect us by thy might - - y hand.
schirme, beschirm' uns. Herr, mit mächt' - - ger Hand,

cons

race _____ from out _____ the
Feind _____ in dei - - nem

and sweep this _____ race _____ from out the
und tilg' den _____ Feind _____ in dei - - nem

and sweep this
und tilg' den

land, and sweep this race, this race from out the
Land, und tilg' den Feind, den Feind in dei-nem

land, and sweep this race, this race from out the
Land, und tilg' den Feind, den Feind in dei-nem

race, this race from out the
Feind, den Feind in dei-nem

and sweep this race from out the
und tilg' den Feind in dei-nem

land, and sweep this race from out the land!
Land, und tilg' den Feind in dei-nem Land!

land, and sweep this race from out the land!
Land, und tilg' den Feind in dei-nem Land!

land, and sweep this race from out the land!
Land, und tilg' den Feind in dei-nem Land!

land, and sweep this race from out the land!
Land, und tilg' den Feind in dei-nem Land!

No 60. CHOR.

Allegro.

Pianoforte.

mf

SOPRAN. I. II.

DALILA AND HER VIRGINS.
Delila und ihre Jungfrauen.Fix'd in his e - ver - last - ing seat,
Eh - ret in sei - ner Herrlich - keitISRAELITES.
Israeliten.

ALT.

Fix'd in his e - ver - last - ing seat,
Eh - ret in sei - ner Herrlich - keitSAMSON AND ISRAELITES.
Samson und Israeliten.

TENOR. I. II.

Fix'd in his e - ver - last - ing seat,
Eh - ret in sei - ner Herrlich - keitMANOAH AND HARAPHA BY TURNS, AND ISRAELITES.
Manoah und Harapha wechselweise, und Israeliten.

BASS.

Fix'd in his e - ver - last - ing seat,
Eh - ret in sei - ner Herrlich - keit

great Da - gon,
Gott Da - gon,

Je - ho - vah, Je -
Je - ho - ra, Je -

Je - ho - vah, Je -
Je - ho - ra, Je -

MANOAH. HARAPHA. MANOAH.

Je - ho - vah, great Da - gon, Je -
Je - ho - ra, Gott Da - gon, Je -

great Da - gon rules the world,
Gott Da - gon, der im All,

ho - vah rules the
ho - va, der im

ho - vah rules the
ho - va, der im

HARAPHA. TUTTI.

ho - vah, great Da - gon rules the
ho - va, Gott Da - gon, der im

A

— rules the world, rules the world in state, great
 — der im All, der im All ge - heut, Gott

world, rules the world in state, Je - ho - vah,
 All, der im All ge - heut, Je - ho - va,

world, rules the world in state, Je - ho - vah,
 All, der im All ge - heut, Je - ho - va,

MANOAH. HARAPHA.

world in state, Je - ho - vah, great
 All ge - heut, Je - ho - va, Gott

cons.....

Da - gon, great Da - gon rules the world in
 Da - gon, Gott Da - gon, der im All ge - -

Je - ho - vah rules the world in
 Je - ho - va, der im All ge - -

Je - ho - vah rules the world in
 Je - ho - va, der im All ge - -

MANOAH. HARAPHA. TUTTI.

Da - gon, Je - ho - vah, great Da - gon rules the world in
 Da - gon, Je - ho - va, Gott Da - gon, der im All ge - -

.....

state, *heut,* great *Da-gon,*
Gott Da-gon,

state, *Je-ho-vah,* *Je-ho-vah* rules the world in
heut, Je-ho-ra, *Je-ho-ra,* *der im All ge-*

state, *Je-ho-vah,* *Je-ho-vah* rules the world in
heut, Je-ho-ra, *Je-ho-ra,* *der im All ge-*

MANOAH. HARAPHA. MANOAH.

state, *Je-ho-vah,* *great Da-gon,* *Je-ho-vah* rules the world in
heut, Je-ho-ra, *Gott Da-gon,* *Je-ho-ra,* *der im All ge-*

great *Da-gon* rules the world in state.
Gott Da-gon ehrt, *den Herrn der Welt!*

state, *Je-ho-vah* rules the world in state.
heut, Je-ho-ra, *der im All ge-heut!*

state, *Je-ho-vah* rules the world in state.
heut, Je-ho-ra, *der im All ge-heut!*

HARAPHA. MANOAH. TUTTI.

state, great *Da-gon* rules, *Je-ho-vah* rules the world in state.
heut, Gott Da-gon ehrt, Je-ho-ra, *der im All ge-heut!*

earth's a - ghist, his thun-der roars, heav'n shakes, and
Him-mel wankt, sein Don-ner rollt, und Erd' und

earth's a - ghist, his thun-der roars, heav'n shakes, and
Him - mel wankt, sein Don-ner rollt, und Erd' und

earth's a - ghist, his thun-der roars, heav'n shakes, and
Him - mel wankt, sein Don-ner rollt, und Erd' und

earth's a - ghist, his thun-der roars, heav'n shakes, and
Him - mel wankt, sein Don-ner rollt, und Erd' und

cons

earth is a - ghist, and earth is a - ghist; the stars
Him - mel wankt, und Him - mel wankt; und Gra'n

earth is a - ghist, and earth is a - ghist; the stars
Him - mel wankt, und Him - mel wankt; und Gra'n

earth is a - ghist, and earth is a - ghist; the stars
Him - mel wankt, und Him - mel wankt; und Gra'n

earth is a - ghist, and earth is a - ghist; the stars
Him - mel wankt, und Him - mel wankt; und Gra'n

s

with deep a - - maze, re - - main in
fasst Luft und Meer, starr steht der

with deep a - - maze, re - - main in
fasst Luft und Meer, starr steht der

with deep a - - maze, re - - main in
fasst - Luft und Meer, starr steht der

with deep a - - maze, re - - main in
fasst Luft und Meer, starr steht der

sted - fast gaze, in sted-fast gaze: great Da-gon is
Ster - ne Heer, der Ster-ne Heer: Gott Da-gon preist,

sted - fast gaze, in sted-fast gaze: Je - ho-vah, Je -
Ster - ne Heer, der Ster-ne Heer: Je - ho - va, Je -

sted - fast gaze, in sted-fast gaze: Je - ho-vah, Je -
Ster - ne Heer, der Ster-ne Heer: Je - ho - va, Je -

sted - fast gaze, in sted-fast gaze: Je - ho-vah, great Da-gon is, Je -
Ster - ne Heer, der Ster-ne Heer: Je - ho - va, Gott Da-gon preist, Je -

D

of Gods the first and last,
der hoch in Macht sieg - prangt,

ho - vah is of Gods the first and last, is of Gods
ho - va preist, der hoch in Macht sieg - prangt, der da hoch

ho - vah is of Gods the first and last,
ho - va preist, der hoch in Macht sieg - prangt,

TUTTI. *mf*

ho - vah is of Gods the first and last,
ho - va preist, der hoch in Macht sieg - prangt,

D

is of
der da

the first and last, — the first and last, is of Gods the
in Macht sieg - prangt, — in Macht sieg - prangt, der da hoch in

is of Gods the first and last, the
der da hoch in Macht sieg - prangt, in

is of Gods the
der da hoch in

E

Gods *hoch* the first and
hoch in *Macht* sieg -

first and last, the first, the first and
Macht sieg - prangt, in *Macht*, in *Macht* sieg -

first and last, the first, the first and
Macht sieg - prangt, in *Macht*, in *Macht* sieg -

first and last, the first, the first and
Macht sieg - prangt, in *Macht*, in *Macht* sieg -

E

last, the first and last, of Gods
prangt, in *Macht* sieg - prangt, der *hoch*

last, the first and last, of Gods
prangt, in *Macht* sieg - prangt, der *hoch*

last, the first and last, of Gods
prangt, in *Macht* sieg - prangt, der *hoch*

last, the first and last, of Gods
prangt, in *Macht* sieg - prangt, der *hoch*

54M H. W. 10

the first and last, great Da-gon is
 in *Macht* sieg - prangt, Gott Da-gon preist,

the first and last, Je - ho - vah, Je - ho - vah
 in *Macht* sieg - prangt, Je - ho - va, Je - ho - va

the first and last, Je - ho - vah, Je - ho - vah
 in *Macht* sieg - prangt, Je - ho - va, Je - ho - va

MANOAH. HARAPHA. MANOAH.

the first and last, Je - ho - vah, great Da-gon is, Je - ho - vah
 in *Macht* sieg prangt, Je - ho - va, Gott Da-gon preist, Je - ho - va

of Gods the first and last.
 der hoch in *Macht* sieg - prangt!

is of Gods the first and last.
 preist, der hoch in *Macht* sieg - prangt!

is of Gods the first and last.
 preist, der hoch in *Macht* sieg - prangt!

TUTTI.

is of Gods the first and last.
 preist, der hoch in *Macht* sieg - prangt!

ritard.

ACT III.

Nº 61. RECITATIV.

MICH

More troub-le is be - hind; for Ha-ra-pha comes on a - main,
Ein neu - es Un-heil droht; denn Ha-ra-pha erscheint in Hast,

Pianoforte.

SAMSON.

HARAPHA.

speed in his steps and look. I fear him not, nor all his giant brood. Samson, to thee our
tro - tzig in Schritt und Blick. Ich fürcht' ihn nicht, noch all sein Riesen - volk. Samson, der Fürsten

Lords thus bid me say: This day to Dagon we do sa - crifice with triumph,
Ruth sagt dir durch mich: Ein Fest soll Dagon's Preis ver - herrlichen mit Ju - bel,

pomp, and games; we know, thy strength sur - pas - ses hu - man race: come then, and
Tanz - und Spiel; woh! - an! du siegst vor al - lem Volk an Kraft: komm denn, und

show some public proof to grace this solemn feast. I am an Hebrew, and our law for-
 gib da-ron Be-weis, zur Fei-er die-ses Tag's. Ich bin He-bräer! mein Ge-setz ver-

HARAPHA.

bids my presence at their vain re-ligious rites. This answer will of-fend;
 heut, zu na-hen ih-rem Fest und Göt-zen-dienst. Du rei-zest ih-ren Zorn;

SAMSON.

re-gard thy-self. My-self! my conscience and in-ter-nal peace! Am I so broke with
 be-denk' dein Heil. Mein Heil, Ge-wis-sen, mei-nen Frieden auch! Kam ich, gebeugt durch

ser-vi-tude, to yield to such ab-surd commands? to be their fool, and play be-fore their
 Kettenlast, da-hin, zu hö-ren solch Ge-bot? in freilem Dienst zu o-pfern ih-rem

HARAPHA.

God? I will not come My message, given with speed, brooks no de-lay.
 Gott? Ich komme nicht. Der Botschaft, die du hörst, folg' un-ver-weilt!

N^o 62. ARIE.

Pomposo.

HARAPHA.

Pre - sum - ing slave,
Ver - weg' - ner Thor,

pre - sum - ing
ver - weg' - ner

Pianoforte.

*mf**mp*

slave, to move their wrath!
Thor, ner - worf' - ner Sklav!

for — mer - cy sue, or — vengeance due
gib — reu - ig nach, eh' — dich der Schlag,

dooms in one fa - - tal word thy death! Pre - sum - ing slave!
eh' — dich die Stra - - fe rü - chend traf! Ver - weg' - ner Thor!

mf

for — mer - cy sue, or — vengeance due dooms in one fa - -
gib — reu - ig nach, eh' — dich der Schlag, eh' dich die Stra - -

mp

tal word thy death, dooms in one fa -
 fe rü - chend traf, eh' dich die Stra -

tal word thy death!
 fe rü - chend traf!

Pre - sum - ing
 Ver - weg' - ner

slave, pre - sum - ing slave! con - si - der, ere it be too late,
 Thor, ver - weg' - ner Thor! be - den - ke zit - ternd du dein Heil,

to ward thun - err - ing shaft of fate, to ward thun - err - ing shaft of fate;
 eh' dich er - reicht des To - des Pfeil, eh' dich er - reicht des To - des Pfeil,

con - si - der, ere it be too late, to ward thun - err - ing shaft of fate,
 be - den - ke zit - ternd du dein Heil, eh' dich er - reicht des To - des Pfeil,

to ward thun - err - ing shaft of
ch' dich er - reicht des Pfeil des

fate; con - si - der, ere - it be - too late, con - si - der!
Tods; be - den - ke zit - ternd du - dein Heil, be - denke!

pre - sum - ing slave! to ward thun - err - ing shaft of fate, to ward thun -
er - regner Thor! ch' dich er - reicht des To - des Pfeil, ch' dich er -

err - ing shaft of fate.
reicht des To - des Pfeil.

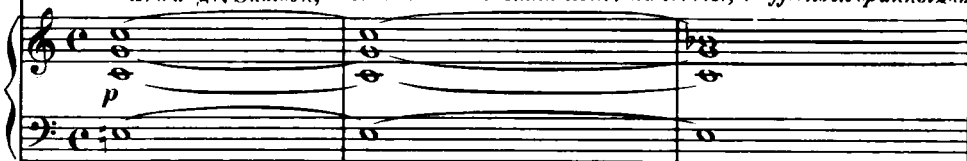
NO 63. RECITATIV.

MICA.



Reflect then Samson, matters now are strain'd up to the height, whether to hold, or
Erwäge, Samson, eh' den Wi-der-stand. höher du treihst, straff'ernoch spannst zum

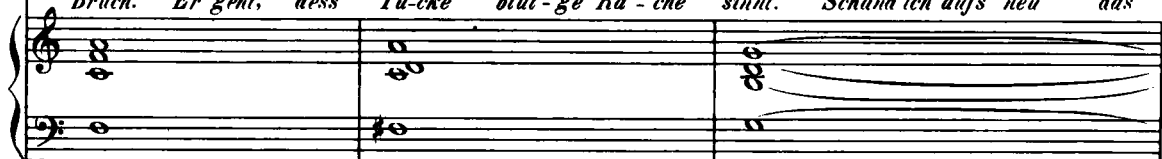
Pianoforte.



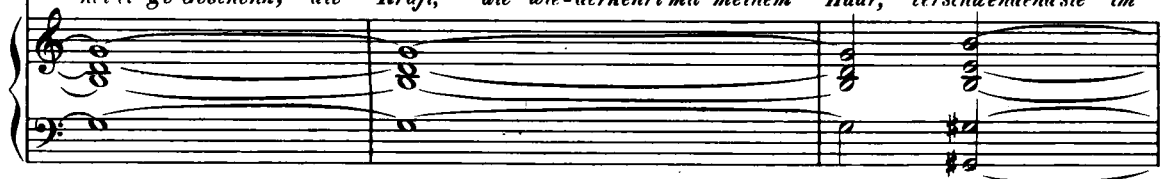
SAMSON.



break. He's gone, whose ma-lice may in-flame the Lords. Shall I a-buse this
Bruch. Er geht, dess Tü-cke blut-ge Ra-che sinnt. Schünd'ich aufs neu' das



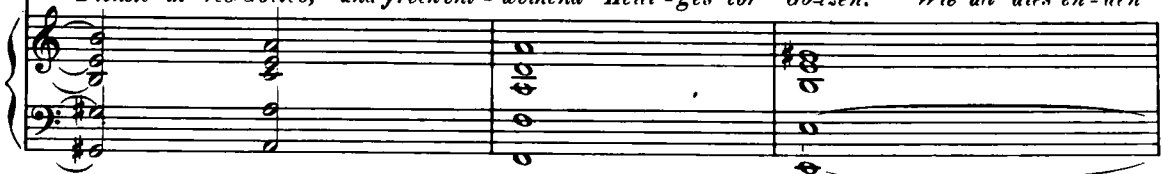
consecrat-ed gift of strength, a-gain re-turn-ing with my hair, by vaunt-ing it in
hei-li-ge Geschenk; die Kraft, die wie-derkehrt mit meinem Haar, verschwendend sie in



MICA.



honour to their God, and pro-sti-tut-ing ho-ly things to i-dols? How thou wilt here come
Dienste ih-res Gottes, und frech ent-wei-hend Heili-ges vor Gö-tzen? Wie all dies en-den



off surmounts my reach; 'tis Heaven a-lone can save, both us and thee.
soll, ich weiss es nicht, und ret-ten wird nur Gott so uns wie dich.



No 64. CHOR.

Vivace.

SOPRAN. With thun-der armd, with thunder
Im Don-nersturm, im Donner-

ALT. With thun-der armd, with thunder
Im Don-nersturm, im Donner-

TENOR. With thun-der armd, with thunder
Im Don-nersturm, im Donner-

BASS. With thun-der armd, with thunder
Im Don-nersturm, im Donner-

Pianoforte. *p cresc.* *ff*

armd, great God, a - rise! a - rise, a -
sturm, o Gott, er - schein! er - schein, er -

armd, great God, a - rise! a - rise, a -
sturm, o Gott, er - schein! er - schein, er -

armd, great God, a - rise! a - rise, a -
sturm, o Gott, er - schein! er - schein, er -

armd, great God, a - rise! a - rise, a -
sturm, o Gott, er - schein! er - schein, er -

rise, great God, a - rise, with thun - der armid, with thun - der
 schein; o Gott, er - schein; im Don - ner-sturm, im Don - ner -

rise, great God, a - rise,
 schein; o Gott, er - schein;

rise, great God, a - rise, with thun - der armid, with thun - der
 schein; o Gott, er - schein; im Don - ner-sturm, im Don - ner -

rise, great God, a - rise,
 schein; o Gott, er - schein;

armid, great God, a - rise, with thun - der armid, great
 sturm, o Gott, er - schein; im Don - ner-sturm, o

with thun - der armid, with thun - der armid, great
 im Don - ner-sturm, im Don - ner-sturm, o

armid, great God, a - rise, with thun - der armid, great
 sturm, o Gott, er - schein; im Don - ner-sturm, o

with thun - der armid, great
 im Don - ner - sturm, o

A

God, a - rise, a - rise! help
Gott, er - schein; er - schein; hilf

God a - rise, a - rise! help Lord,
Gott, er - schein; er - schein; hilf Herr,

God, a - rise, a - rise!
Gott, er - schein; er - schein;

God, a - rise, a - rise!
Gott, er - schein; er - schein;

p

Lord, or Israel's champion
Herr, eh' Israel's Kämpfer

or Israel's cham-pion dies!
eh' Israel's Käm-pfer fällt!

help Lord,
hilf Herr,

help Lord, or
hilf Herr, eh'

dies!
fällt!

with thun - der arm'd, with thun - der
im Don - ner - sturm, im Don - ner -

with thun - der arm'd, with thun - der
im Don - ner - sturm, im Don - ner -

or Is - rael's cham - pion dies!
eh' Is - rael's Käm - pfer fällt!

with thun - der
im Don - ner -

Is - rael's cham - pion dies!
Is - rael's Käm - pfer fällt!

with thun - der arm'd, with thun - der
im Don - ner - sturm, im Don - ner -

f

arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great God, a -
sturm, o Gott, er - schein; im Don - nersturm, im Don - nersturm, o Gott, er -

arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great God, a -
sturm, o Gott, er - schein; im Don - nersturm, im Don - nersturm, o Gott, er -

arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great God, a -
sturm, o Gott, er - schein; im Don - nersturm, im Don - nersturm, o Gott, er -

arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great God, a -
sturm, o Gott, er - schein; im Don - nersturm, im Don - nersturm, o Gott, er -

B

rise! *schein!* help *hilf*

rise! *schein!* help *hilf* Lord, or Israel's champion *Herr, eh' Israels Kämpfer*

rise! help Lord, or Israel's champion dies, or Israel's champion *schein! hilf Herr, eh' Israels Kämpfer fällt, eh' Israels Kämpfer*

rise! *schein!* help *hilf* Lord, or Israel's champion dies, *Herr, eh' Israels Kämpfer fällt,*

p *f*

B

Lord, or Is - - rael's cham - pion dies!
Herr, eh' Is - - rael's Käm - pfer fällt!

dies, or Is - rael's cham - pion dies!
fällt, eh' Is - rael's Käm - pfer fällt!

dies, or Is - rael's cham - pion dies!
fällt, eh' Is - rael's Käm - pfer fällt!

or Is - rael's cham - pion dies!
eh' Is - rael's Käm - pfer fällt!

ritard.

mp *p*

To thy pro-tec - tion this thy serv - ant take, and
 In deinem Schutz steh' un - ser Hort und Held, und

To thy pro-tec - tion this thy serv-ant take, and save,
 In deinem Schutz steh' un - ser Hort und Held, und uns

To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take, and save, and
 In deinem Schutz steh' un - ser Hort und Held, und uns, auch

To thy pro - tec - - tion this thy serv - ant take,
 In deinem Schutz — steh' un-ser Hort und Held,

Fine.

save, oh save us, and save, oh save, oh save us for thy serv-ants sake!
 uns gib Rettung, und uns, auch uns, auch uns gib Rettung und Ge - deih'n!

oh save us, oh save — us for thy serv - ants sake!
 gib Rettung, auch uns — gib Rettung und Ge - deih'n!

save, oh save us, oh — save us for thy serv-ants sake!
 uns gib Rettung, uns — uns gib Rettung und Ge - deih'n!

and save, oh save — us for thy serv - ants sake!
 und uns, auch uns — gib Rettung und Ge - deih'n!

Da Capo.

No 65. RECITATIV.

SAMSON.

Be of good cour-age; I be-gin to feel some in-ward
 Seid gu-ten Mu-thes! Ich ver-nehm in mir die inw-re

Pianoforte.

MICHA.

motions, which do bid m go. In time thou hast re-solv'd: a-gain he
 Stimme, die mich mahnt zu gehn. Du hast dich wohl be-dacht: er kommt zu-

HARAPHA.

comes. rück. Samson, this sec-ond summons send our Lords: haste thee at once; or
 rück. Samson, zum zweiten Ma-le ruf' ich dich: schleun-ig tritt ein, eh'

SAMSON.

we shall engines find to move thee, though thou wert a so-lid rock. Vain were their art if
 dich Ge-walt er-greift und weg-reisst, wärest du auch wie Felsen schwer. Dro-he mir länger

HARAPHA.

tried; I yield to go, not through your streets be like a wild beast trail'd. You
 nicht; ich geh mit dir, dass wie ein Thier ih nicht zur Stadt mich schleppt. Für-

SAMSON.

thus may win the Lords to set you free. In nothing I'll com- ply that's scan- da- lous or
wahr, ein bessres Theil erwählst du so. Nicht fü- gen werd' ich mich zu Schmäli- chem, das

sin- ful by our law.
sün- dig vor'm Ge- setz.

Brethren, fare wel! your kind at -
Brü- der, lebt wohl! nicht län- gen

sostenuto

ten- dance now I pray for - bear, lest it of - fend to see me girt with
fol- get mei- nen Schritten nach, dass nicht Jër - dacht der Freun- de Nä - he

friends. Ex- pect of mè youll noth- ing hear im - pure, un - wor - thy
weckt. Und seid ge - wiss, dass nichts von mir ge - schieht, un- wür - dig

MICHA.

God, my na- tion, or my - self. So may'st thou act as serves his glo- ry best.
mein, noch Got- tes, noch des Folks. Hand- le, o Freund, wie's Got- tes Eh- re frommt.

SAMSON.

Let but that spi-rit, which first rushd on me in the camp of Dan, in-spire me at my
kehrt mir die Stär-ke, die mich er-fasste einst im Fel-de Dan, nur ein-mäl noch zu-

cresc.

need: then shall I make Je - ho-vahs glo - ry known!
 rück: dann lehr' ich sie Je - ho - va's Kraft und Macht!

più f.

their i - dol gods schall from his presence fly,
 ihr fal-scher Gott soll vor dem wah-ren fliehn,

scatter'd like sheep be fore the God of
 wie leich-te Spreu, vom Stur-me hin-ge -

Hosts.
 weht.

ff.

Nº 66. ARIE.

Andante.

Pianoforte.

mp *cresc.* *tr*

f *mp* *tr*

ritard. *pp* *tr*

SAMSON.

Thus when the sun from's wa - try bed, all cur - tain'd with a elou - dy red,
 So, wenn die Sonn', dem Meer ent - taucht' von leichtem Mor - gen - duft — umhaucht,

mp

pil - lows his chin up - on an o - rient wave,
 lieb - lich ihr Haupt auf sanfter Wél - le wiegt,

pil - lows his chin up - on an o - rient wave,
 lich - lich ihr Haupt auf sanfter Wél - le wiegt.

tr

cresc.

up - on an o - rient wave; the
 auf sanfter Wél - - le wiegt: ent-

mp

wandring sha-dows ghast-ly pale, all troop to their in - fer - nal jail, each
 fliehn die nächtigen Gei - ster bleich hin - ab in's finst - re Schat - tenreich, und

tr

fet - ter'd ghost slips to his sev' - ral grave,
 schwinden leis' in's dunkle Grab, in's Grab,

p

— slips to his sev' - ral grave, each
 — in's dunk - le Grab geschmiegt, und

tr

f

fet - ter'dghostslips to his sev' ral grave; the wan - dring sha - dows
 schwinden leis' in's dunk-le Grab ge - schmiegt; ent - fliehn die nächtgen

ghastly— pale, all troop to their in - fer - nal jail, each fet -
 Gei - ster bleich hin - ab in's finst-re Schatten - reich, und schwin -

- ter'dghost slips to his sev' ral grave, each fet - ter'dghost
 - den leis' in's dunkle Grab geschmiegt, und schwin - den leis'

Adagio.

slips to his sev' - ral grave.
 in's dunk-le Grab ge - schmiegt.
 voice **Tempo L.** *tr*

Nº 67. RECITATIV.

MICA.

With .might endued a -
Mit Kraft be-gabt, hoch

Pianoforte.

bove the sons of men,
ü - ber Menschen-art,swift as the
schnell wie deslight ning's glance His er-rand ex - e - cute,
Bli - tzes Strahl voll-zie-he Sein Ge - bot,and
undspread His name
gib den Herrnamongst the hea - then round!
den frechen Hei - den kund!

N^o 68. ARIE.

Allegro.

Pianoforte.

mf

MICHÄ.

The Ho - ly One of Is - rael be thy guide, the
 Der Heil' - ge Is - ra - el's sei dein Ge - - leit, der

p

An - gel of thy birth stand by thy side! to
 En - gel der dich schützt steh dir zur Seit! an

fame im - mor - tal go, to fame im - mor -
Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm und Eh -

- tal go, Heav'n bids thee strike the
 - ren reich, geh' füh - re dei - nen

blow, to fame im - mor - tal go, to fame
Streich, an Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm

im - mor - tal
 und Eh - ren

go, Heav'n bids thee strike the blow, Heav'n
reich, geh' fñh - re - dei - nen Streich, geh'

bids thee strike the blow: the Ho - ly One or
fñh - re - dei - nen Streich: der Heil' - ge Is - - ra -

Is rael is thy guide, the Ho - - -
el's ist dein Ge - leit, der Heil' - - -

- - - - - ly One of Is - ra - el is thy
- - - - - ge Is - ra - el's ist - - - dein Ge -

Allegro moderato.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Güde.
leit.

To fame, to

An Ruhm, an

To fame, to

An Ruhm, an

Allegro moderato.

Pianoforte.

fame im - mor - tal go, to fame im - mor - tal go, Heav'n

Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm und Eh - ren reich, geh'

fame im - mor - tal go, to fame im - mor - tal go, Heav'n

Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm und Eh - ren reich, geh'

bids thee strike the blow, go, go,

füh - re dei - nen Streich, geh, geh,

bids thee strike the blow, go, go, the

füh - re dei - nen Streich, geh, geh, der

the Ho-ly One of Is-ra-el is thy
der Heil'ge Is-ra - els ist dein Ge -

Ho-ly One of Is-rael is thy guide;
Heil'ge Is-ra - els ist dein Ge - leit;

guide; Heav'n bids thee strike the blow: the
leit; geh' füh - re dei - nen Streich: der

Heav'n bids thee strike the blow: the
geh' füh - re dei - nen Streich: der

Ho - ly One of Is rael is thy guide, the Ho - ly One of
Heil' - ge Is - ra - els ist dein Ge - leit. der Heil' - ge Is - ra -

Ho - ly One of Is - rael is thy guide, the Ho - ly One of
Heil' - ge Is - ra - els ist dein Ge - leit. der Heil' - ge Is - ra -

Is - rael is thy guide.

el's ist dein Ge - leit.

Is - rael is thy guide.

el's ist dein Ge - leit.

№ 70. RECITATIV.

MICHA.

Old Mano-ah, with youth ful steps, makes haste to find his son, or bring us some glad
Held Manoah mit ju-gendli - chem Schritt kommt zu uns her und su - chet seinen

Pianoforte.

MANOAH.

news. I come, my breth-ren, not to seek my son, who at the feast does
Sohn. Ich for - sche, Brü - der, nicht nach mei - nem Sohn, der bei dem Fest dort

lay, be - fore the Lords; but give you part with me, what hopes I have to work his li - ber - ty.
vor den Fürstenspiel; ich ge - be nur euch kund, was ich ge - than, das Joch zu lö - sen ihm.

N^o 71. ARIE.

Allegro, ma non presto.

Pianoforte.

mf

PHILISTINE.

Philister.

Great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boasted he - ro low,
 Gott Da - gon hat den Feind ge - fällt, im Stau - be liegt ihr stärkster Held,

mp

mf

great Da - gon has - sub - dued our foe, and brought their
 Gott Da - gon hat den Feind ge - fällt, im Stau - be

mp

boast - ed he - ro low: sound out his pow'r in notes di -
 liegt ihr stärk - ster Held: laut singt ihm Preis, stimmt freudig

vine, praise him with mirth, — high cheer and wine,
 ein, und jauchzend bringt — Frucht ihm und Wein,

praise him with mirth, — high cheer and wine,
und jauchzend bringt — Frucht ihm und Wein, praise him with mirth, high cheer and
und jauchzend bringt ihm Frucht und

cresc.

wine,
Wein,

mf

sound out his pow'r in notes di - vine,
laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein, praise him with mirth, — high cheer and
und jauchzend bringt — Frucht ihm und

mp

wine! Great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed he - - ro
Wein! Gott Da - gon hat den Feind ge - fällt, im Stau - be liegt ihr stärk - ster

p

low: sound out his pow'r in notes di -
Held: laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig

p

vine, sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and
 ein, laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein, und jauchzend bringt ihm Frucht und

wine, praise him with mirth, high cheer and
 Wein, und jauchzend bringt Frucht ihm und

wine, sound out his pow'r in notes di -
 Wein, laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig

vine, praise him with mirth, high cheer and wine,
 ein, und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein,

praise him with mirth, high cheer and wine!
 und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein!

No. 72. CHOR.

Allegro, a Tempo giusto.

SOPRAN.

Great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed
Gott Da - gon hat den Feind ge - fällt, im Stau - be liegt ihr

ALT.

TENOR.

BASS.

Pianoforte.

Allegro, a Tempo giusto.

he - ro low:
stärk - ster Held:

Great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed
Gott Da - gon hat den Feind ge - fällt, im Stau - be liegt ihr

sound out his pow'r,
laut singt ihm Preis,

he - ro low:
stärk - ster Held:

sound out his
laut singt ihm

sound out his pow'r,
laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r,
laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r in notes di -
 laut singt ihm Preis,
 pow'r, sound out his pow'r stimmt freu - dig
 Preis, laut singt ihm Preis,
 sound out his pow'r
 laut singt ihm Preis,

vine, praise him with mirth. high cheer and wine, praise him with
 ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein, und jauchzend
 in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and wine,
 stimmt freudig ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein,

mirth, praise him with mirth, high cheer and wine,
 bringt, jauch - zend bringt ihm Frucht und Wein,
 praise him, praise him with mirth, high cheer and wine.
 jauch - zend, jauch - zend bringt ihm Frucht und Wein,
 mf

A

sound out his pow'r in notes di -
laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig

sound out his pow'r in notes di -
laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig

vine, praise him with mirth, high cheer and wine! Great Da - gon
 ein, und jauchzend bringst Frucht ihm und Wein! Gott Da - gon

vine, praise him with mirth. high cheer and wine! Great Da - gon
 ein, und jauchzend bringst Frucht ihm und Wein! Gott Da - gon

has sub - dued our foe, and brought their boast - ed he - ro low:

hat den Feind ge - fällt, im Stau - be liegt ihr stärk - ster Held:

has sub - dued our foe, and brought their boasted he - ro low:

hat den Feind ge - fällt, im Stau - be liegt ihr stärk - ster Held:

mf

B

sound out his pow'r,
 laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r, his pow'r,
 laut singt ihm Preis, ihm Preis,

sound out his pow'r,
 laut singt ihm Preis,

sound out his
 laut singt ihm

sound out his pow'r,
 laut singt ihm Preis.

B

sound out his pow'r, sound, sound,
laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r, sound. *laut, laut, laut,*
laut singt ihm Preis,

pow'r, sound out his pow'r, sound, sound,
Preis, laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r, sound, *laut, laut, laut,*
laut singt ihm Preis,

cresc. *ff*

sound, sound out his pow'r in notes di - vine.
laut. laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein,

sound. sound out his pow'r in notes di - vine,
laut, laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein,

praise him with mirth, high cheer and wine,
und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein,

praise him with mirth, high cheer and wine,
und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein,

sound out his pow'r in notes di -
 laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig
 sound out his pow'r in notes di -
 laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig

vine, praise him with mirth, high cheer and wine, praise him with
 ein, und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein, und jauch-zend
 vine, praise him with mirth, high cheer and wine, praise him with
 ein, und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein, und jauch-zend

mirth, high cheer and wine!
 bringt ihm Frucht und Wein!
 mirth, high cheer and wine!
 bringt ihm Frucht und Wein!

mf

No 73. RECITATIV.

MANOAH.

What noise of joy was that? it tore the
Welch Lust - ge - schrei war das! sie ra - sen

MICHA.

sky. They shout and sing, to see their dread - ed foe now cap - tive,
wild. Sie schriën vor Lust, zu sehn den küh - nen Feind ge - fan - gen,

MANOAH.

blind, de - light - ing with his strength. Could my in - he - ri - tance but ran - som him.
blind, ein Spiel - werk sei - ne Kraft. Gern all mein Gut böt' ich zum Lö - se - geld;

with - out my pa - tri - mo - ny hav - ing him the rich - est of my
auch oh - ne Ha - be wä - re ich mit ihm der reich - ste mei - nes

MICHA.

tribe. Sons care to nurse their pa - rents in old age; but you - your son!
Stammes. Sonst pflegt der Sohn den Va - ter, wenn er alt; doch du - den Sohn!

Nº 74. ARIE.

Larghetto.

Pianoforte.

mf

3

tr

tr

MANOAH.

How
Wie

will - ing my pa - ter - nal love
wil - lig trägt mein Va - ter - herz

the weight to share of
die Bür - de nicht der

fil - ial care.
Kin - desplicht,

and part — of sor - row's bur - den prove.
und theilt — der Pfl - ge Sorg' und Schmerz.

and part. —
und theilt, —

and part — of sor - row's bur - den prove!
und theilt — der Pfl - ge Sorg' und Schmerz!

mf

Though wan-d'ring in the shades of night, whilst I have eyes he
Ob Nacht auch deckt sein An-ge-sicht, weil ich noch seh', braucht

wants no light, though wan-d'ring in the shades of night, — whilst I have
er kein Licht, ob Nacht auch deckt sein An-ge-sicht, — weil ich noch

eyes — he wants no light, whilst I have eyes — he
sch; — braucht er kein Licht, weil ich noch seh', — braucht

wants no light. whilst I have eyes he wants no light.
er kein Licht, weil ich noch seh', braucht er kein Licht.

p

N^o 75. RECITATIV.

MICHÄ.

Your hopes of his de - liv' - ry seem not vain, in
 Du hegst ge - tro - ste Hoff - nung für sein Loos, zu

Pianoforte.

MÄNOAH.

which all Is - rael's friends par - ti - cip - ate. I know your friend - ly minds, and -
 der sich je - der Freund ver - eint mit dir. Ich kenn' dein treu - es Herz, und.

N^o 76. SINFONIA.

Presto.

Pianoforte.

Nº 77. RECITATIV.

MANDAH.

Heavn! what noise! hor ri - bly loud, un - like the form - er shout.
 Gott! welch laut, schrecklich Ge - schrei! kein Jauchzen wie zu - vor!

Pianoforte.

Nº 78. CHOR.

Presto, a Tempo giusto.

SOPRAN

ALT.

TENOR.

BASS.

Presto, a Tempo giusto.

Hear us, our
Hör' mich, o

Pianoforte.

Oh hear us, our God!
O hör' mich, o Gott!

Oh hear us, our God!
O hör' mich, o Gott!

Hear us, our God, hear us!
Hör' mich, o Gott, hör' mich!

God! hear us, oh, hear our cry,
Gott! hör' mich, hör' mein Ge - schrei,

oh hear our cry! death! ru - in!
 hör' mein Ge - schrei! Tod! Grau - en!

oh hear our cry! death! ru - in!
 hör' mein Ge - schrei! Tod! Grau - en!

oh hear our cry! death!
 hör' mein Ge - schrei! Tod!

— hear our cry! death!
 — mein Ge - schrei! Tod!

fall'n! no help is nigh,
 Fall! o steh' mir bei!

fall'n! fall'n! no help is
 Fall! Fall! o steh' mir

ru - in! fall'n! no help is nigh.
 Grau - en! Fall! o steh' mir bei!

ru - in! fall'n! no help is nigh.
 Grau - en! Fall! o steh' mir bei!

oh mer - cy Heav'n!
o Gna - de, Gott!

nigh. no help! oh — mer - cy, Heav'n!
bei! o hilf! o — Gna de, Gott!

oh mer - cy, Heav'n!
o Gna - de, Gott!

oh mer - cy, Heav'n! oh
o Gna - de, Gott! o

we sink. we die. oh,
mich fasst der Tod, o.

we sink. we die.
mich fasst der Tod.

we sink. we die. oh
mich fasst der Tod, o

mer - cy! we sink. we die. oh
Gna - de! mich fasst der Tod, o

con 8

oh mer - cy, Heav'n. oh mer - cy.
o Gna - de, Gott, o Gna - de,

oh mer - cy, Heav'n. oh mer - cy.
o Gna - de, Gott, o Gna - de.

mer - cy, oh mer - cy. oh mer - cy.
Gna - de. o Gna - de, o Gna - de,

mer - cy. oh mer - cy, oh mer - cy.
Gna - de. o Gna - de, o Gna - de,

A

Heav'n! no help is nigh, we
Gott! o steh' mir bei! mich

Heav'n! no help is nigh,
Gott! o steh' mir bei!

Heav'n! no help is nigh.
Gott! o steh' mir bei!

Heav'n! no help is nigh,
Gott! o steh' mir bei!

A

sink, oh mer - cy, Heav'n! we sink, we die!
 fasst, o Gna - de, Gott! mich fasst der Tod!

oh mer - cy, Heav'n! we die.
 o Gna - de, Gott! der Tod, we sink, we die!
 mich fasst der Tod, mich fasst der Tod!

we sink, we die, we sink, we die!
 mich fasst der Tod, mich fasst der Tod!

we sink, we die, we sink, we die!
 mich fasst der Tod, mich fasst der Tod!

mp

oh! we die!
 o! der Tod!

oh! we die!
 o! der Tod!

oh! we die!
 o! der Tod!

oh! we die!
 o! der Tod!

p *pp*

No 79. RECITATIV.

MICHA.

Noise call you this? an u - ni - ver - sal groan, as if the
Schrei nennst du diess? ein schrecklich Angst-ge-stöhn, als ob der

Pianoforte.

world's in - ha - bi - ta - tion per - ish'd! blood, death, and ru - in, at their ut - most
Bau der gan - zen Welt er - dröhn - te! Blut, Tod und Un - heil, ü - ber al - les

MANOAH.

MICHA.

point! Ru - in in - deed! oh! they have slain my son! Thy son is
Maass! Un - heil für - wahr! Mord fäl - let mei - nen Sohn! Dein Sohn viel -

ra - ther slay - ing them; that cry from slaughter of one foe could not as - cend.
mehr er - mor - det sie! Der Schrei nicht klang er wie vom Tod nur Ei - nes Feind's.

But see, my friends, one hith - er speeds, an He - brew of our tribe.
Doch seht, dort eill Ei - ner da - her, ein Mann von un - serm Stamm.

NO 80. RECITATIV.

MESSENGER.

Bote.
Tener.

Where shall I run, or which way fly the thoughts of this most hor-rid
Wo flieh' ich hin? wo berg' ich meine Ge-sicht vor die-sem Schrecken-

Pianoforte.

MICHA.

sight? Oh coun-try-men! you're in this sad e-vent too much con-cern'd. The ac-ci-dent was
bild? O Trau-te-ste! Ent-se-tzen fasst auch Euch ob die-ser That. Ver-kin-de was ge-

BOTE.

land, we long to know from whence. Let me re-cov-er breath; it will burst forth.
schah, wir hor-chen bang und stumm! Gönnt mir zu ath-men Zeit; mir springt die Brust!

MANOAH.

BOTE.

Sus-pense in news is tor-ture: speak them out! Then take the worst in brief—
O en-de schnell die Fol-ter: sprich es aus! So fas-se dich in Kraft—

MANOAH.

BOTE.

Sam-son is dead. The worst in-deed! Un-wounded of his e-ne-mies he fell, at
Sam-son ist todt. O bitt' rer Schmerz! Als Sie-ger sank er mit den Fein-den hin, zu-

once he did destroy, and was de-stroy'd; the e-di-fier, (where all were met to see,) up-on their
gleich vertilgt' er sie; und ward ver-tilgt; den Säulenbau, den Ort des Fest-ge-lags, stürz't er auf

MANOAH.

heads, and on his own he pull'd! Oh last-ly o-ver-strong against thy-self! a
sie und auf das eig-ne Haupt! So traf dein stärkster Schlag zuletzt dich selbst! o

ritard. e f *mp*

dread-ful way thou tookst to thy re-venge: glorious, yet dear-ly bought!
self-ner Weg; den du zur Ra-che nahmst; glorreich, doch hart er-kauf!

NO 81. ARIE.

Largo assai.

MICHA.

*Ye sons of Is-rael, now la-
 Er-heb, o Is-rael, Klagge-*

Pianoforte.

ment; sang, your spear is— broke, your bows un-bent,
*dem Speer zer-brach, dem Schild zersprang, your glo-ry's fled!
 dein Ruhm verstiegt!*

amongst the dead great Samson lies,
erschla-gen liegt Held Samson dort,

for e - ver, for e - ver, for
auf e - wig, auf e - wig, auf

e - ver, e - ver clos'd his eyes!
e - wig, e - wig schied dein Hort!

Your glo - ry's fled!
Dein Ruhm versiegt!

amongst the dead great Samson
erschla-gen liegt Held Samson

lies, for e - ver, for e - ver, e - ver clos'd his eyes for e - ver, for
dort, auf e - wig, auf e - wig, e - wig schied dein Hort, auf e - wig, auf

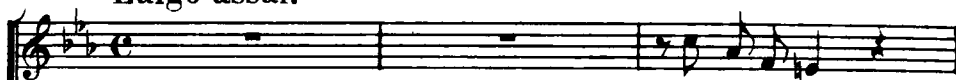
e - ver clos'd his eyes,
e - wig schied dein Hort,

for e - ver, for
auf e - wig, auf

N^o 82. CHOR.

Largo assai.

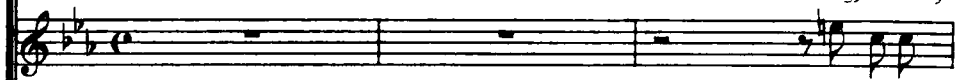
SOPRAN.

Weep, Israel, weep,
Klag' Israel, klag'.

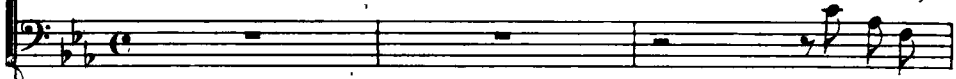
ALT.

e - - - ver elosid his eyes!
e - - - wig schied dein Hort!Weep, Is-ra-el,
Klag' Is-ra-el,

TENOR.

Weep, Israel,
Klag' Israel,

BASS.

Weep, Israel,
Klag' Israel,

Largo assai.

Pianoforte.

*cresc.**f*weep,
klag'.weep,
klag'.weep,
klag'.weep a loud - er
klag' in laut'-remweep,
klag'.weep,
klag'.weep a loud - er strain,
klag' in laut'-rem Lied,weep,
klag'.weep a loud - er
klag' in laut'-remstrain,
Lied,a loud - - - er
in laut'- - - remweep,
klag'.weep,
klag'.weep,
klag'.weep,
klag'.

strain, a loud - - - er strain, weep a loud - er
Lied, in laut' - - - rem *Lied, klag'* in laut' - rem

weep, weep a loud - er strain, weep a loud - er
klag' in laut' - rem *Lied, klag'* in laut' - rem

strain, a loud - - - er strain, weep a loud - er
Lied, in laut' - - - rem *Lied, klag'* in laut' - rem

weep a loud - er, loud - - - er strain, weep a loud - - er
klag' in laut' - rem, laut' - - - rem *Lied, klag'* in laut' - - - rem

strain; Sam - - - son, your strength, your
Lied; Sam - - - son dein Hort, dein

strain; Sam - - - son, your strength, your
Lied; Sam - - - son dein Hort, dein

strain; Sam - - - son, your strength, Sam - son, your
Lied; Sam - - - son dein Hort, Sam - son dein

strain; Sam - - - son, your strength, Sam - - - son, your
Lied, Sam - - - son dein Hort, Sam - - - son dein

mf. *f cresc.* *ff*

strength, your he - ro is slain!
Hört, dein Kämpfheld verschied!

strength, your he - ro is slain!
Hört, dein Kämpfheld verschied!

strength, your he - ro is slain!
Hört, dein Kämpfheld verschied!

strength, your he - ro is slain!
Hört, dein Kämpfheld verschied!
ritard.

№ 83. RECITATIV.

MANOAH.

Proceed we hence to find his bod-y, soak'd in vile Phi - lis-tine blood;
Folgt mir nun nach und nehmt den Leichnam auf aus der Erschlagenen Schaar;

Pianoforte.

with the purestream, and cleansing herbs, wash off his clodded gore; then so-lemn-ly at -
wascht ihm mit Flut und rei-nem Kraut das Blut der Wunden aus; ge-lei-tet: Jü-er -

tend him to my tomb, with si-lent ob - se-ques. and fun'-ral train.
lich ihn dann zur Gruft, in stil-lem Fest - gebrauch. in stummem Zug.

No 84. TRAUERMARSCH.

Grave.

Pianoforte.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The right hand melody includes a double bar line with repeat dots, indicating a repeat of the previous phrase. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some beamed eighth notes.

The fourth system continues the piece. The right hand melody has a more active, flowing character with frequent sixteenth notes.

The fifth system continues the piece. The right hand melody has a more active, flowing character with frequent sixteenth notes.

The sixth system continues the piece. The right hand melody has a more active, flowing character with frequent sixteenth notes.

The seventh system concludes the piece. The right hand melody has a more active, flowing character with frequent sixteenth notes. The piece ends with a *ritard.* (ritardando) marking in the right hand.

NO 85. RECITATIV.

MICAHA.

The bod - y comes; well meet it on the way with
 Die Lei - che kommt; lasst uns ent - ge - gen gehn mit

Pianoforte.

lan - rels, e - ver - green, and branching palm; then lay it in his
 Lor - beer; Im - mergrün, und Pal - men : zwei - gen; dann legt sie in das

mo - nument, hunground with all his tro - phies, and great acts en - rolld in verse he -
 Grabgemach; geschmückt mit Sie - ges - zei - chen, sei - ner Tha - ten Preis, und sein Ge -

MANOAH.

ro - ic, or sweet ly - ric song. Thereshallall Is - rael's val - iant youth re - sort, and from his
 dächtniss sei - re ern - ster Sang. Dort sammle Is - mels Jugend sich fort - an, dass sein Ge -

me - mo - ry in - flame their breasts to matchless val - our, whilst they sing his praise.
 dächtniss ihr die Brust ent - flammt zu kühnem Mu - the und zu ed - ler That.

No. 86. SOLO und CHOR.

Largo.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

MANOAH.

Glorious he - ro, may thy
Blüh' auf dei - nem Grä - he

Largo.

Pianoforte.

grave peace and hon - our e - ver have; af - ter all thy pains and
hier Ruhm und Frie - de e - wig dir, nach so schwe - rer Lei - denGlo - rious he - ro, may thy grave peace and
Blüh' auf dei - nem Grä - he hier Ruhm undGlo - rious he - ro, may thy grave peace and
Blüh' auf dei - nem Grä - he hier Ruhm undwoes, rest e - ter - nal, rest e - ter - nal, sweet re - pose!
Last sel - ge Ru - he, sel - ge Ru - he, sauf - te Rast!

AN ISRAELITISH WOMAN.
Eine Israelitin. (Sopran.)

The vir-gins too shall on their frastful days vis-it his tomb with
Die Jungfrau'n auch an je-dem Fe-stes-tag wal-len zu sei-ner

hon-our e-ver have!
Ehr-e wig dir!

hon-our e-ver have!
Ehr-e wig dir!

flow'rs, and there be-wail his lot un-for-tu-nate in nup-tial choice.
Grüß mit Trau-er-sang und schmü-cken weinend sie mit Blu-men aus.

CHORUS OF VIRGINS.
Chor der Jungfrauen.

Bring the lau-rels, bring the bays, strew his hearse, and strew the
Streut die Blu-men, süß von Duft, auf den Weg und auf die

ways, bring the lau-rels, bring the bays, strew his hearse, strew his hearse, and strew the ways!
Grüß, streut die Blu-men, süß von Duft, auf die Grüft, auf den Weg und auf die Grüft!

Adagio. AN ISRAELITISH WOMAN.

Eine Israelitin.

May ev'-ry he-ro fall like thee, through sor-row to fe-li-ci-ty, through
So stei-ge, dir gleich, je - der Held durch Drangsal auf zu Ruhmespreis, durch

-sor-row to fe-li-ci-ty, may ev'-ry he-ro fall like thee, through
Drangsal auf zu Ruh-mespreis, so stei-ge, dir gleich, je - der Held durch

CHORUS OF VIRGINS.
 Chor der Jungfrauen.

sorrow to fe-li-ci-ty! Bring the lau-rels, bring the bays, strew his hearse, and strew the
Drangsal auf zu Ruhmespreis! Streut die Blumen, süß von Duft, auf den Weg und auf die

Streut die Blumen, süß von Duft, auf den Weg und auf die

ways, bring the lau-rels, bring the bays, strew his hearse, strew his hearse, and strew the ways!

Grüß, streut die Blu-men, süß von Duft, auf die Gruft, auf den Weg und auf die Gruft!

C.F.S.C.

Glo - rious he - ro, may thy grave peace and hon - our e - ver have; af - ter all thy pains and

Blüh' auf deinem Gra - be hier Ruhm und Friede e - wig dir; nach so schwerer Lei - den

Glo - rious he - ro, may thy grave peace and hon - our e - ver have; af - ter all thy pains and

Blüh' auf deinem Gra - be hier Ruhm und Friede e - wig dir; nach so schwerer Lei - den

woes, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, sweet re -

Last sel'-ge Ru - he, sanf - te Rast, sel'-ge Ru - he, sanf - te

woes, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, sweet re -

Last sel'-ge Ru - he, sanf - te Rast.

pose, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, *sel'-ge Ru - he,*

Rast, sel'-ge Ru - he, sanf - te Rast, sweet re - pose, rest e - sanf - te Rast, sel'-ge

pose, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, rest e -

sel'-ge Ru - he, sanf - te Rast, sweet re - pose, rest e - sanf - te Rast, sel'-ge

af-ter all thy pains and woes, af-ter all thy pains and woes, rest e-ter-
nach so schwerer Leiden Last, nach so schwerer Lei-den Last. sel'-ge Ru-

ter-nal, af-ter all thy pains and woes, rest e-
Ru-he, nach so schwerer Lei- den Last sel'-ge

ter - - - nal, af-ter all thy pains and woes, rest e-
Ru - - - he, nach so schwe - - - rer Lei - den Last sel'-ge

ter - - - nal, af-ter all thy pains and woes, rest e-
Ru - - - he, nach so schwerer Lei - den Last sel'-ge

- nal, rest e - ter-nal, sweet re - pose!
- he, sel'-ge Ru-he, sanf - te Rast!

ter-nal, rest e - ter-nal, sweet re - pose!
Ruhe, sel'-ge Ru-he, sanf - te Rast!

ter-nal, rest e - ter-nal, sweet re - pose!
Ruhe, sel'-ge Ru-he, sanf - te Rast!

ter-nal, rest e - ter-nal, sweet re - pose!
Ruhe, sel'-ge Ru-he, sanf - te Rast!

NO 87. RECITATIV.

MANOAH.

Come, come! no time for la-men-ta-tion now, no cause for grief; Samson like
Kommt, kommt, und stil-let eu-re Klagen nun, da unser Held, Samson, als

Pianoforte.

Sam-son fell; both life and death he-ro-ic. To his foes ru-in is left; to
Sam-son fiel; im Tod und Le-hen Sie-ger. Unserm Feind schuf er Verderb; sich

MICA.

him e-ter-nal fame. Why should we weep, or wail, dis-praise, or blame, where all is well and
sel-ber ew'gen Ruhm. Ist auch ein Grund, verzagt in Schmerz zu stehn, wo al-les wohl und

fair to qui-et us? Praise we Je-ho-vah then, who to the end not parted from him, but as-sist-ed
gut und trostreich ist? Preiset Je-ho-va denn, der niemals ganz von ihm ge-wichen, weil, der mit ihm

still, till de-so-la-tion fill'd Philistia's land, hon-our and freedom giv'n to Jacob's seed.
war, bis das Föderhauß Phi-li-stä-a fiel. Eh-re und Freiheit Jacob's Folge ward.

Nº 88. ARIE.

Andante con moto.

Pianoforte.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.Let the bright Se - raphim in
Kommt, all ihr Se - raphim in

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

burn - ing row,
Flam - menreih'n,their loud, up - lift - ed
stimmt laut zum Schall der

Second system of the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

an - geltrump - ets blow,
En - gel - chü - re ein,

Third system of the vocal and piano accompaniment, concluding the piece.

let the bright Se-raphim
kommt, all ihr Se-raphim

in burn - ing row, in burn - ing, burn -
in Flam - menröhen, in Flam - men, Flam -

p

- - - ing row, their loud, up - lift - ed an - gel - trump - - ets blow, _____
- - - mehren, stimmt laut zum Schall der En - gel - chö - - - re ein, _____

p

their loud, up - lift - ed an - gel - trump - - ets blow, _____
stimmt laut zum Schall der En - gel - chö - - - re ein, _____

their loud,
stimmt laut, _____

mf *p*

their loud, up - lift - ed an - - gel - trump - ets blow,
 stimmt laut zum Schalle der En - - gel - chö - re ein,

let the bright Se - raphim in
 kommt, all ihr Se - raphim in

burn - ing row, in burn - ing, burn -
 Flam - menrein, in Flam - men, Flam - - -

- - - ing row, their loud, up - lift - ed an - geltrumpets blow, their
 - - - menreih'n, stimmt laut zum Schalle der En - gel - chö - re ein, stimmt

loud, — up - lift - ed an - gel - trumpets blow,
 laut — zum Schall — der En - gel - chö - re ein,

their loud, — up - lift - ed an - gel - trumpets blow.
 stimmt laut — zum Schall der En - gel - chö - re ein.

Let the Che - ru - bic host, in tune - ful choirs, touch their im - mor - tal harps — with
 Kom - met, ihr Che - ru - bim, mit Freu - den - Sang, und weckt der gold'nen Har - fe

p

gold - en wires, let the Che - ru - bic host, in tune - ful choirs, touch
 sü - ssen Klang, kommet, ihr Che - ru - bim, mit Freu - den - Sang, und

their im - mor - tal harps, touch their im - mor - tal harps
 weckt der gold' - nen Harf; und weckt der gold' - nen Har -

with gold - en wires,
 fe sü - ssen Klang,

touch their im - mor - tal
 und weckt der gold' - nen

harps — with gold - en wires.
 Har - - fe sü - ssen Klang.

cresc. f.

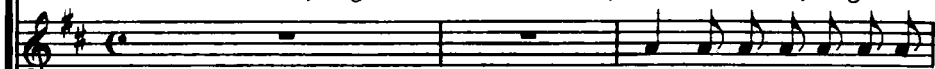
Nº 89. CHOR.

SOPRAN.



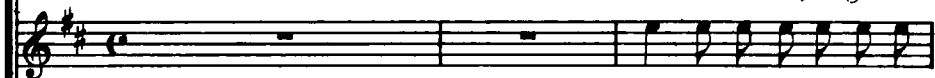
Let their ce-les-tial concerts all u - nite, let their ce-les-tial concerts
Laut stimme ein, du ganze Himmelsschaar; laut stimme ein, du ganze

ALT.



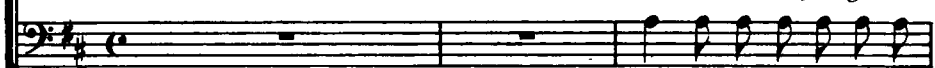
Let their ce-les-tial concerts
Laut stimme ein, du ganze

TENOR.



Let their ce-les-tial concerts
Laut stimme ein, du ganze

BASS.



Let their ce-les-tial concerts
Laut stimme ein, du ganze

Pianoforte.



all u - nite,
Himmelsschaar,

all u - nite,
Himmelsschaar,

all u - nite,
Himmelsschaar,

all u - nite,
Himmelsschaar,

e - ver to sound his praise, ——— to sound his
e - wig zu Lob und Preis, ——— zu Lob und



e - ver to sound his praise _____ in end-less blaze of
 e - wig zu Lob und Preis _____ dem der da ist und

praise _____ in end - - less blaze of
 Preis _____ dem der _____ da ist und

to sound his praise, _____
 zu Lob und Preis, _____

light, _____
 war, _____

to sound his praise _____ in endless blaze of
 zu Lob und Preis _____ dem der da ist und

light, _____
 war, _____

A

— let their ce - les - tial concerts all u - nite, let their ce - les - tial concerts
 . — laut stimme ein, du gan - ze Himmels - schar, laut stimme ein, du gan - ze

let their ce - les - tial concerts all u - nite, let their ce - les - tial concerts
 laut stimme ein, du gan - ze Himmels - schar, laut stimme ein, du gan - ze

light, let their ce - les - tial concerts all u - nite, let their ce - les - tial concerts
 war, laut stimme ein, du gan - ze Himmels - schar, laut stimme ein, du gan - ze

let their ce - les - tial concerts all u - nite, let their ce - les - tial concerts
 laut stimme ein, du gan - ze Himmels - schar, laut stimme ein, du gan - ze

mf

all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his
 Him - mels - schar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und

all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his
 Him - mels - schar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und

all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his
 Him - mels - schar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und

all u - nite, to sound his praise
 Him - mels - schar, zu Lob und Preis

praise in end-less blaze of light, to sound his praise,
 Preis dem der da ist und war, zu Lob und Preis,

praise in end-less blaze of light, e-ver, e-ver,
 Preis dem der da ist und war, e-wig, e-wig,

praise in end-less blaze of light, e-ver, e-ver,
 Preis dem der da ist und war, e-wig, e-wig,

— in end-less blaze of light, e-ver, e-ver,
 — dem der da ist und war, e-wig, e-wig,

to sound his praise in end-less blaze, in
 zu Lob und Preis dem der da ist, zum

e-ver to sound, to sound his praise in end-less blaze, in
 e-wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist, zum

e-ver to sound, to sound his praise in end-less blaze of light, in
 e-wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist und war, zum

e-ver to sound, to sound his praise in end-less blaze, in
 e-wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist, zum

B

end - less, end - less blaze of light. Let their ce - les - tial concerts
Preis dem der da ist und war. Laut stimme ein, du gan - ze

end - less, end - less blaze of light. Let their ce - les - tial concerts
Preis dem der da ist und war. Laut stimme ein, du gan - ze

end - less, end - less blaze of light. Let their ce - les - tial concerts
Preis dem der da ist und war. Laut stimme ein, du gan - ze

end - less, end - less blaze of light. Let their ce - les - tial concerts
Preis dem der da ist und war. Laut stimme ein, du gan - ze

B

all u - nite, let their ce - les - tial concerts all u - nite, e -
Him - melsschaar, laut stim - me ein, du gan - ze Him - melsschaar, e -

all u - nite,
Him - mels - schaar,

all u - nite, to sound his praise
Him - melsschaar, zu Lob und Preis

all u - nite,
Him - melsschaar,

ver to sound, to sound his praise, to
wig zu Lob, zu Lob und Preis, zu

let their ce-les-tial concerts all u-nite, to sound his praise,
laut stimme ein, du gan-ze Him-melschaar, zu Lob und Preis,

in end- - less
dem der da

let their ce-les-tial concerts
laut stimme ein, du gan-ze

sound his praise, e- ver, e- ver to sound his praise in
Lob und Preis, e- wig, e- wig zu Lob und Preis dem

to sound his praise in end- -
zu Lob und Preis dem der

blaze of light, to sound his praise
ist und war, zu Lob und Preis

all u-nite, e- ver to sound his
Him-melschaar, e- wig zu Lob und

end - - - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts
 der - - - da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze

less blaze of light, let their ce - les - tial concerts
 da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze

in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts
 dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze

praise in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts
 Preis dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze

all u - nite, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan - ze Himmelsschaar,

all u - nite, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan - ze Himmelsschaar,

all u - nite, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan - ze Himmelsschaar,

all u - nite, let their ce - les - tial concerts all u - nite, e - ver, e - ver,
 Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan - ze Himmelsschaar, e - wig, e - wig,

e - ver, e - ver to sound
e - wig, e - wig zu Lob

e ver to sound
e - wig zu Lob

ver to sound, to sound his praise in
wig zu Lob, zu Lob und Preis dem

e - ver, e - ver to sound his praise
e - wig, e - wig zu Lob und Preis

his praise, e - ver to sound, to
und Preis, e - wig zu Lob, zu

his praise in end - less blaze of light, e - ver to sound, to
und Preis dem der da ist und war, e - wig zu Lob, zu

end - less blaze of light, e - ver to sound, to
der da ist und war, e - wig zu Lob, zu

in end - less blaze of light, in end - less blaze,
dem der da ist und war, zu Lob und Preis

sound his praise in end - less blaze of light,
 Lob und Preis dem der da ist und war,

sound his praise in end - less blaze of light,
 Lob und Preis dem der da ist und war,

sound his praise in end - less blaze of light,
 Lob und Preis dem der da ist und war,

in end - less blaze of light,
 dem der da ist und war,

in end - less blaze of light,
 dem der da ist und war,

in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze Himmels - schar,

in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze Himmels - schar,

in end - less blaze of light,
 dem der da ist und war,

D

e - ver to sound, to sound his praise in
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem

e - ver to sound, to sound his praise in
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem

e - ver to sound, to sound his praise in
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem

e - ver to sound his praise in
 e - wig zu Lob und Preis dem

D

end - less blaze of light, in end-less blaze of light,
 der da ist und war, dem der da ist und war,

end - less blaze of light, in end-less blaze of light,
 der da ist und war, dem der da ist und war,

end - less blaze of light, in end-less blaze of light,
 der da ist und war, dem der da ist und war,

end - less blaze of light, in end-less blaze of light,
 der da ist und war, dem der da ist und war,

let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 laut stimme ein, du gan - ze Himmels - schar,

let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 laut stimme ein, du gan - ze Himmels - schar,

ff

e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.

e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.

e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.

e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.

ritard.