



# В Е Р А Ш Ш Е Л О Г А

2-е издание  
(500—1500)



Н. Римский-Корсаков

Соч. 54

В Е Р А Ш Е Л О Г А

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ  
К ДРАМЕ Л. МЕЯ „ПСКОВИТЯНКА“

С СОХРАНЕНИЕМ СТИХОВ ЕГО

полное переложение для фортепиано и голосов  
Надежды Римской-Корсаковой

2-е издание (500—1500)



ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

1931/IV

# В Е Р А Ш Е Л О Г А

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

БОЯРИН ИВАН СЕМЕНОВИЧ ШЕЛОГА . . . . .	Бас
ВЕРА ДМИТРИЕВНА, его жена . . . . .	Сопрано
НАДЕЖДА НАСОНОВА, сестра Веры . . . . .	Меццо-Сопрано
КНЯЗЬ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ТОКМАКОВ . . . . .	Баритон или Бас
ВЛАСЬЕВНА, мамка Надежды . . . . .	Контр-альто

П С К О В, 1555 г.

ПРИМЕЧАНИЕ: Музыкально-драматический пролог „Вера Шелога“ может исполняться как отдельная самостоятельная пьеса, а также в качестве пролога к опере „Псковитянка“. В последнем случае перед прологом исполняется принадлежащая ему увертюра, а увертюра оперы играетя перед 1-м действием ее.

---

# Вера Шелога.

## Увертюра.

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Op. 54.

1877-1898

Allegro.  $\text{♩} = 132.$

Cor. Tr-be.

PIANO. *pp* *p* *f*

This system shows the beginning of the piece. The piano part starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The woodwinds (Cor and Tr-be) enter with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 132 beats per minute.

Tr-bni. Fl. Ob. Clar.

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The woodwinds (Tr-bni and Fl. Ob. Clar.) play a melodic line consisting of eighth notes. The piano part has a *p* dynamic.

*cresc.* *pp* *p*

1

The piano part features a *cresc.* (crescendo) marking. The woodwinds (Tr-be) play a melodic line. A first ending bracket labeled '1' is present. The piano part has a *pp* dynamic.

Tr-be. Tr-bni.

*f*

The piano part continues with a steady eighth-note pattern. The woodwinds (Tr-be and Tr-bni) play a melodic line. The piano part has a *f* dynamic.

Fl. Ob. Clar. *cresc.*

The piano part continues with a steady eighth-note pattern. The woodwinds (Fl. Ob. Clar.) play a melodic line. The piano part has a *cresc.* marking.

2

*p*

This system contains the first two measures of a musical piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure has a dynamic marking of *p* (piano). The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a melodic line in the treble.

*f*

This system contains measures 3 through 6. The dynamic marking *f* (forte) appears in measure 5. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

*dim.*

This system contains measures 7 through 10. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in measure 8. The music features more complex chordal textures and melodic lines.

3

*p* *cresc.*

This system contains measures 11 through 14. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking in measure 13. The music shows a transition in dynamics and texture.

*f* *p*

This system contains measures 15 through 18. It features a dynamic marking of *f* (forte) in measure 15 and *p* (piano) in measure 16. The music includes a triplet of eighth notes in the bass clef.

Viol.

*fp*

This system contains measures 19 through 22. It includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo) in measure 20. The music features a triplet of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure. The bass line features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, marked with a box containing the number 4. It includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The bass line contains several triplet markings.

Fourth system of musical notation, labeled "Clar." (Clarinet). The system shows the entry of the clarinet with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Triplet markings are present in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex textures and includes a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation, marked with a box containing the number 5. It includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the final measure. The system concludes with a fermata.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes, and then a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system introduces a Flute (*Fl.*) part in the upper staff, marked *accelerando*. The piano accompaniment in the lower staves is marked *poco* and *a*. The music continues with eighth-note patterns and chords.

The third system shows the treble staff with a measure number **6** above the final measure. The piano accompaniment in the bass staff is marked *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system is primarily in the bass clef, featuring a triplet of eighth notes. The music consists of eighth-note chords and single notes.

The fifth system contains two staves. The bass staff features a triplet of eighth notes. The music continues with eighth-note chords and single notes.

**7** Animato. ♩ = 152.

The sixth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a triplet of eighth notes and continues with eighth-note chords and single notes.

Viol.

Tr-bni.

Tr-be.

8 Tempo I.

Viol.

*fp*



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a dense accompaniment of chords and eighth notes. The word *cresc.* is written above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with triplets and a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff is mostly empty with a *dim.* marking. The lower staff contains a melodic line with triplets and a *p* dynamic marking. A box containing the number 9 is positioned above the lower staff. The text *Viol. Ob.* is written above the right side of the system, and *V.le Fasg.* is written above the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and triplets.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and triplets.

10

Musical notation for the first system, measures 10-11. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including triplets and slurs.

Musical notation for the second system, measures 12-14. The key signature remains two sharps. The time signature is 4/4. Dynamics include *mf cresc.*, *f*, and *pp (sub.)*. The instruction *stringendo* is present. The music includes triplets and slurs.

Musical notation for the third system, measures 15-18. The key signature is two sharps. The time signature is 4/4. The instruction *cresc.* is present. The music features triplets and slurs.

11 Animato. ♩ = 152.

Musical notation for the fourth system, measures 19-22. The key signature is two sharps. The time signature is 4/4. The instruction *ff* is present. The music features triplets and slurs.

Musical notation for the fifth system, measures 23-26. The key signature is two sharps. The time signature is 4/4. The music features triplets and slurs.

Musical notation for the sixth system, measures 27-30. The key signature is two sharps. The time signature is 4/4. The music features slurs and a final cadence.

## Пролог.

Светлица. На заднем плане - сеница дверь; направо два окна в сад; одно раскрыто и в него вбивается несколько веток черемухи. Слева полуотворенная дверь; подле нее стол, и на нем ларец; перед открытым окном пилы и два стула с высокими резными спинками. Утро.

## СЦЕНА I.

Надежда сидит за пильцами; Власьева стоит у стола и оттирает ларец. Надежда в сарафане; волосы заплетены в косу; Власьева в телогрее и юнке.

## ЗАНАВЕС.

12

Moderato.  $\text{♩} = 104.$ 

*p* *poco cresc.*

Власьева.

*p* *p* Вот,

матушка бо ярышня так, поднизь!

Гля дикася, как жемчуг то по добран.

Ро.

са на травке.

Э дакую поднизь не то что ко ро левинше но сить,

хоть бы са

*p* *pp* *mf*

Вл.

(подходит к Надежде)

мой ца - ри - це.                      Право сло - во!                      При - ки - нем как во - ло - си - кам твоим шел.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some chords and eighth notes.

(примеривает подвязь)

ко - вы - им.                      Ку - да как ра - зу - бор - но!                      Са - ма то ты жем.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes some chords with a sharp sign, possibly indicating a change in the key signature or a specific harmonic color. The overall mood is contemplative and slightly somber.

чу - жи - на в о - ка - те,                      Аль ка - мешек ла - зо - ре - в - ый.                      Во

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line that is somewhat fragmented. The piano accompaniment features a more complex texture with many chords and some melodic lines in the treble. The key signature remains two flats.

Надежда.

(в раздумьи)

Вл.                      Не знаешь, ня - ня,

Пско - ве кра - са - виц не - ту су - про - тив те - бя,                      о - при - чь тво - ей сест - ры.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some chords and eighth notes.

Над.

13

о чем сес-тра тос-ку-ет? (кладет поднизь на пальцы и вздыхает)

Вл.

Зна.ет грудь, да по-до-плё-ка... Муж-е

Вл.

нек-не е-дет, вот и тос-ку-ет, по-рознь-то дав-нень-ко, а мо-ло-дой же-не без му-жа

Над.

Та-ка-я все пе-чаль-на-я, та-ка-я все по-скуп-но.

Вл.

Над.

14

*dolce*

ну-ра-я, сло-веч-ка не про-мол-вит. Си-дит се-бе весь

Над.  
день над ко - лы - бель - ю и О - леньку це - лует.

Вл.  
Эх, Надежда! Как выйдешь замуж, так са -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the soprano (Над.) with the lyrics "день над ко - лы - бель - ю и О - леньку це - лует." The middle staff is a vocal line for the alto (Вл.) with the lyrics "Эх, Надежда! Как выйдешь замуж, так са -". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *sf*.

Вл.  
ма узнаешь в ту по - ру, ка - ко во о - но лег - ко И му - жа то лю - бить, и де - ток нян - чить.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the alto (Вл.) with the lyrics "ма узнаешь в ту по - ру, ка - ко во о - но лег - ко И му - жа то лю - бить, и де - ток нян - чить." The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Вот по - го - ди! Твой же - ни - шек князь Ю - рий

15

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Вот по - го - ди! Твой же - ни - шек князь Ю - рий". A box containing the number "15" is positioned above the staff. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, which includes a key signature change to D major.

с бо - я - ри - ном вер - нет - ся из по - хо - да, Уж плачь не плачь, а

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "с бо - я - ри - ном вер - нет - ся из по - хо - да, Уж плачь не плачь, а". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a more active melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

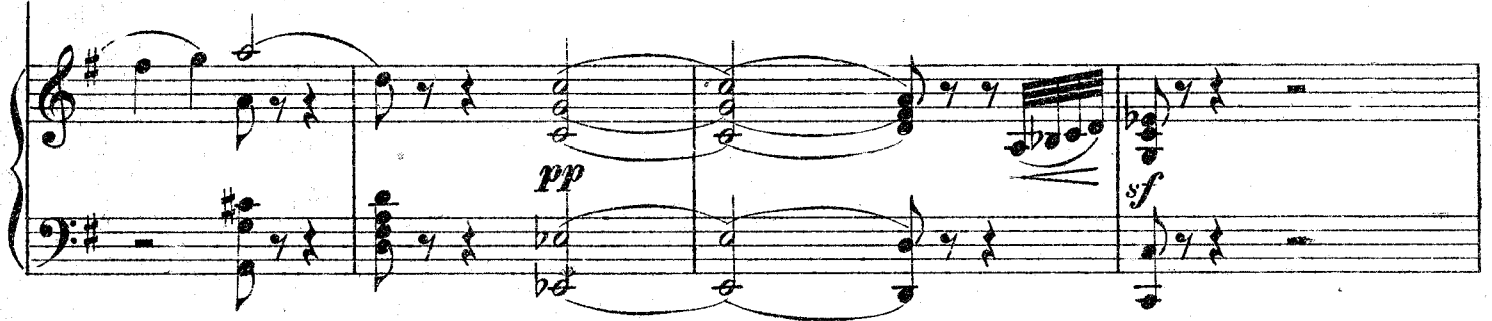
Над. (Наклоняется над пальцами)



Вл.

ко - су рас - пле - ту.

Князь Ю - рий - то!



Вл.

Да что ты, бог с тобой!

Не грех тебе!

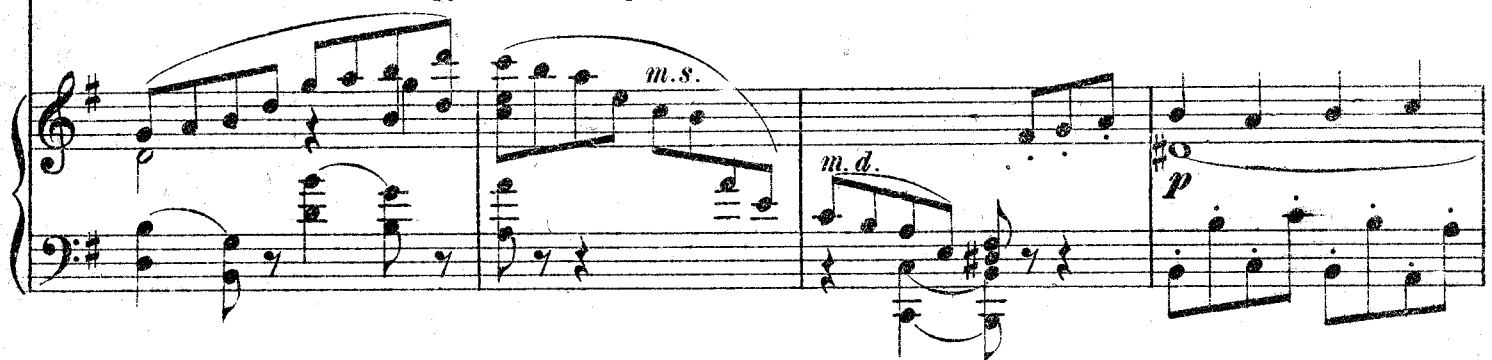
Да э - да - ко - ва



16

князя все де - ви - цы сру - ка - ми о - тор - вут

Быва ло он по



у - ли - це по - е - дет, конь, что твой зверь, и фыр - ка - ет и пля - шет, да на дыб - ки;



Вд.

а он то раз-со-колик си-дит се-бе на нем и в ус не ду-ет.

17

знай ша-почку ео-болью о-правля-ет да ветря-хи-ва-ет

*poco riten.* (бьет об полы  
кудрями. А сам на терем наш все смотрит, все то смотрит. А ты: не-врачен!

*pp* *poco riten.* *a tempo*

руками)

ду-ра-же я, ду-ра! И не в домек, что ты ме-кя мо-рочишь. Давноль хвалила же ни-



Над.  
Я пошутила.

Вл.

ха?

*poco riten.*

Adagio.  $\text{♩} = 88$ .

*p*

*pp*

Вера (за сценой) **Темпо I.**

Ба-ю бай, бай, бай!

Над.

Ах, Оленька проснулась! Ведь это мы с тобой разбу-

**Темпо I.**

Вера. Adagio. **Темпо I.**

Ба-ю бай, бай, бай!

Над.

ди-ли.

Вл.

Припрятать поднизь, да сходить на погреб

Adagio. **Темпо I.**

*pp*

Вера. Adagio.

Ба-ю бай, бай, бай! Ба-ю бай, бай, бай!

Adagio. (запирает поднизь в ларец и уходит в сениую дверь)

*pp*

# Колыбельная.

Вера.

19 Adagio.  $\text{♩} = 88.$

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, Ба-ю Олень.

ку мо-ю. Что на зорьке на зоре, О весенней о по-ре

Птич-ки бо-жи-е по-ют, В тем-ном ле-се гнез-да вьют.

20

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю Олень-ку мо-ю. Со-ло-вей-ко со-ло-вей,

Ты гнез - да се - бе не вей. При - ле - тай ты в наш са - лок,

Под вы - со - кий те - ре - мок. Ба - ю,

ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю О - леньку, мо - ю!

По кус - точ - кам по - пор - мать, Спе - лых я - год по - кле - вать, Соли - цем кры - лыш -

- ки при - грать, О - ле - не - сен - ку про - неть.

21

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A box with the number '21' is placed above the piano part. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Ба - ю, ба юш - ки, ба - ю,

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains three flats.

Ба ю О - лень - ку

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains three flats.

мо - ю.

для окончания при отд. исполн.

ppp

f.s.

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment continues with two staves, ending with a double bar line. The key signature remains three flats. The dynamic marking 'ppp' is present in the piano part. The text 'для окончания при отд. исполн.' is written in the right margin. The initials 'f.s.' are at the bottom right.

СЦЕНА II.

Вера (входит в светлицу)  
22 Moderato. (Темпо I.) ♩=104

(садится на стул)  
a tempo

Надежда (оборачивается) *allarg. poco*

Что Оленька под песенку твою за - сну - ла?

Moderato. (Темпо I.) ♩=104.

*pp* *allarg. poco* *a tempo* *p*

ты че - мусме - я - лась?

Яе Власьев - ной. О - на хвали - ла

Же ни - ха то? (улыбается)

князя, а я е - го бра - ни - ла. А

Ведь я шу - ти

любишьне на шутку?

Че - знаю как, люб - лююль не люб - лю... Как здесьо быт так я е - го бо

Над.

я лась, а как у е хал, словно стало жал ко. Теперь то вот хоть бы глаз

ком взгляну ла. да не на что. Ког даж о ни вернут ся? По

Вера. (потупившись)

23

Над.

Пс ра.

Дав но.

ра бы им по ра довать. Дав но твоей муж под колы вань у е хал? И

Con moto. (аадыхань) Tempo I.

Нет...

О лю не видал, сестрица? Да как же он у те шится сердечный,

Con moto.

Моя - чи, молчи! Не режьменя!  
 как раце лу - ет Оленьку!

*cresc.* *sf*

(падает на колени)

Сестра, сес - тра! я му - жа об - ма - ну - ла, моя ма -  
 Господь его бо - ю Ве - ра!

*colla parte* *sf* *p* *f* *cresc.*

24 Moderato con moto. ♩=112.

- лют - ка не е - го ре - бе - нок. (Поднимает Веру)  
 Го - лу - буш - ка сес - три - ца, пол - но,

Moderato con moto. ♩=112.

(опускается на стул)

пол - но, Не - рекрес - ти - ся, что ты гово - рить! О - помни - ся!  
 пом - нюсь я в мо -

*sf*



Вера. (Надежда хочет обнять ее)

- ги-ле. Не под-хо-ди ко-мне, не о-сквер-най-ся, я

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- ги-ле. Не под-хо-ди ко-мне, не о-сквер-най-ся, я". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking.

Вера.

греш-ница, я клятву пре-сту-пи-ла, нет у-ме-ня ни дру-га, ни сес

Над.

(обнимает и целует Веру)

Мой друг, сес-тра, не надры-вай мне серд-ца...

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "греш-ница, я клятву пре-сту-пи-ла, нет у-ме-ня ни дру-га, ни сес" and "Мой друг, сес-тра, не надры-вай мне серд-ца...". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

25

- тры! Надежда! Мне не за-мо-

Господь про-сит... давай е-му мо-лечь-ся.

The third system of the musical score includes the lyrics: "- тры! Надежда! Мне не за-мо-" and "Господь про-сит... давай е-му мо-лечь-ся.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.* markings.

Вера.

- лить греха, не вы-плакать у Гос-по-да про-ще-нья! Не

The fourth system of the musical score includes the lyrics: "- лить греха, не вы-плакать у Гос-по-да про-ще-нья! Не". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand. A dynamic marking of *cresc. poco* is present.



Вера.

смыть с ду - ши мо - ей люб - ви про - клятой, не смыть со - щек про

*mf*

Вера. (оттирает слезы)

клятых по - це - лу - ев лю - бов - ни - ка!

Над.

У го - ло - да и сле - зы на ще - ту.

*p*

Вера.

Нет, же - ребий мой выпал! И как мне быть, я твёр - до по - ре - ши - л.

*p* *cresc.*

При - е - дет муж, по - дам е - му то - пор. Ска -

*sf* *sf* *mf*

ку: при - шла е то - бо - ю рае - про - сти - ть - ся; при - ску - чил мне твой

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ку: при - шла е то - бо - ю рае - про - сти - ть - ся; при - ску - чил мне твой". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

свычай и о - бы - чай, на - шла се - бе я дру - га по - мо - ло - же,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "свычай и о - бы - чай, на - шла се - бе я дру - га по - мо - ло - же,". The piano accompaniment includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) at the start of the system.

да над то - бой се - дым и на - сме - я - лась. И - щи се - бе хо -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "да над то - бой се - дым и на - сме - я - лась. И - щи се - бе хо -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte) at the end of the system.

зя - юш - ку дру - гу - ю по - луч - ше да по - чи - ще, а се - мя - ня снй.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "зя - юш - ку дру - гу - ю по - луч - ше да по - чи - ще, а се - мя - ня снй." The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *sf* (sforzando) at the end of the system.

Вера

27

май и стыди го-ло-ву!

Над.

Ах, Вера! Как у те-бя языки то по-вернул-ся на

*f dim* *p*

Над.

э-ту речь гре-хов-ную? Та-та-рин и тот сво-ей хозяйки не за-ре-жет, а твой И-

ван Се-менч вед кре-ще-ный. Ну... пригро-зит, по-сердится, по-ту-жит, да и прос-

Вера.

Над.

Не на-до мне про-щенья и ми-лостей! Я

ГИТ.

Вера.

му-жу не же-на и ни-ког-да же-ной е-му не бу-ду: люб-

лю дру-го го и лю-бо-ви э той муж и по-жем не

28

(обнимает Надежду)

вы-режет из сердца. Ох, не ко-ри, и

ты бы по-лю-би-ла, ко-гда-б е-му в не

доб-рый час по-на-лась на зор-кий глаз,

на-лась ко-во-е сло-во, и ты бы грех на ду-шу

при-ня-ла.

29 Вера.

*Poco piu lento. (Tempo I)*

Над. Не спрашивай, Надежда! а то язык отсохнет Я и в мо-  
 Да кто ж такой?

*Poco piu lento. (Tempo I)*

Вера.

лит.вах шо.по.том бо.юсь про.из.нес.ти же.лан.но.е сло.веч.ко, на.звать е.го по

Recit.

(хватает Надежду за руку)

и.ме.ни. По.слу.шай. Грех.го.во.рять да.и.мол.чать.нев.силу... Хот.ь.каз.нис.я.да

Вера.

выслушай

Так слушай же.

Над.

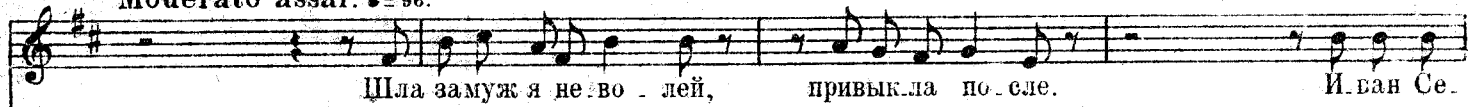
(припадает головой к плечу Веры)

Не бойся, я не стыжусь, я вышла из подростков.

30

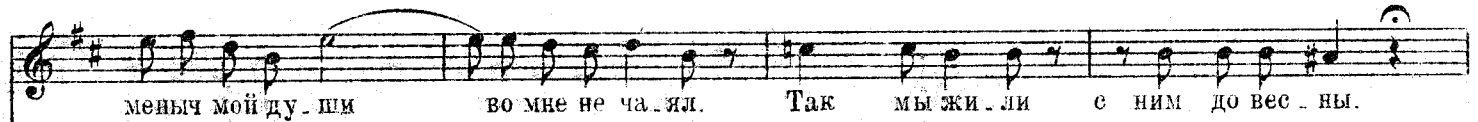
Вера.

Moderato assai. ♩ = 96.



Moderato assai. ♩ = 96.

*p*



31 Poco piu animato.



Poco piu animato.

*p*



*pp* *f colla parte p*



Вера.  
*a tempo*

нец: Сло-ма-ли нем-цев, бог послал по-бе-ду, царь бу-дет в Пе-ков

*a tempo*

И на-ши с ним вернутся.

При-е-хал

*poco allarg*

32 **Темпо I.**

царь, верну-ли-ся и на-ши, а мужа нет. О-стал-ся на сто-ро-же

**Темпо I.**

*poco allarg*

под Ко-лы-ванью,

О-стал-ся слов-но не на-дол-го.



Вера.

Взяв де - вушек с со - бою, я пошла у - год - ни - кам не - черким поклониться

Вера

33 Lento.  $\text{♩} = 72$ .

Ты не была в мо - на - сты - ре? Ту - да до ро - га

Над.  
В пе - чер - ком? Нет, не бы - ла.

Вера.

ле - сом, а лес гу - стой, бе - ре - зы да о - си - ны пе - ре - пле - ли - ся, спу - тались вет -

вя - ми, как во - ло - са, а солнышко, как зай - чик, по - мо - ло - дым ку - стам пе - ре - бе -

Вера.

га.ет,мох,что ко.вершелковый под но.га.ми, авпере.ди деревья гуще гуще, темней тем

34

Allegro non troppo. ♩ = 112.

не.е: так к се бе и мр.нат. Вот слышится мне,буд.то бы ку.куш.ка ку.

Allegro non troppo. ♩ = 112.

ку.ет где.то, только далеко. Дай, ду.ма.ю, по.слу.ша.ю поближе, на

*poco riten.*

*f a piacere*

*poco piu largo*

дол.голь бог гре.хам моим по.тер.пит. А.ук.нула и по.бе.жа.ла дальше. На ту бе.

*poco riten.* *sf colla parte* *sf* *poco piu largo*

Вера.

Lento.

ду мо-я кукушка смолк-ла. Ку-да ид - ти не-знаю да и пол-но, по сто-ро-

Lento.

нам гляжу, и-щу до - ро-ги; Я крикну-ла, чу кто-то о - то-звал-ся.

Аио

Аио

35

non troppo.

Я на го-лос ско-рей бе-жать, бе-жать. Не из ле-су бе-гу, а прямо в лес Тру-

non troppo.

що - ба, глушь, а сучья, словно ру-ки, вот так те-бя за по-лы и хва-та-ют. Стра-х о-бу-ял, спо-

ткну-лась я, у-па-ла. Тут из о-чей и вы - ка-тил-ся свет.

cresc.

mf

f

dim.

Вера.

*Pin lento a piacere.*

Не страшен страх, а страшен грех, Надежда!

Над.

Как ты жива осталась! Слушать страх.

36

Вера.

*Andantino. ♩ = 88.*

Ну... что со мною было... я не знаю... Как сквозь про-

*Andantino. ♩ = 88.*

сонков, слышала: кричали, трубили в рог.

Очнула я поздно, уж сумерки...

Вера.

37

В ка\_ком то я шат - ре...

*f* *pp*

Гля - жу, ковер по\_дослан подо мною, а в го\_ловах камчат на - я подуш\_ка

*Poco animato.*

и пар\_че вой по\_пной я по\_крыта. Кру - гом со\_ба\_ки ла\_ют,

*Poco animato.*

*p*

ко - ни ржут, на - род гу - то\_рит.

38 Над.

Recit.

*a tempo* ♩=88.

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами: *Чтож э-то та-ко-е? Бо-я-рчть о-хотились?*

Recit.

*a tempo* ♩=88.

Музыкальная запись для фортепиано, включающая ноты для правой и левой рук.

Вера

Музыкальная запись с нотами и текстом: *Он...*

Музыкальная запись с нотами и текстом: *Он... Приподня-ла я го-ло-ву, под-ходит. А*

39

Музыкальная запись с нотами и текстом: *ви-жу я, что из бо-я-р бо-я-рин, по ре-чи слышю: го-лос-так и лье-ся,*

что за о\_сан\_ка, что заросли плечи!.. Сказал он

*Roso animato*

мне: „Му\_же - ва\_я же - на, аль крас - на - я де -

ви - ца, от\_зо - ви - ся! Мы до дому про\_во\_дим! Я молчу. Сверкнул гла -

*mf* *p*

*a piacere*

за\_ми он и вышел вон, а там, уж как свез - ли ме\_ня до\_мой не

*colla parte*

40 Вера.  
Allegro non troppo. ♩ = 120.

Над. по-мню.

Ве-ра! Знаешь ли ты что? И я бы так же

Allegro non troppo. ♩ = 120.

На-дя! Да ты ска-жи ска-жи мне,  
по-лю-би-ла

Вера  
как же, как же не лю-бить-то? Ду-ша из те-ла

*cresc.*

рвет-ся... Ты по-слушай! (в смущении  
(слышен отдаленный звук труб) Что э-то?

*sfpp* *p*



прислушивается)

Над.

Вера.

тру-бы?

Пусть се-бе их тру-бят.

До -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *pp*.

*ritard. poco*

*a tempo*

слушай лучше песенку мо - ю.

Просну-ла-ся я ночью на по-сте - ли.

41

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a 6/4 time signature. Dynamics include *pp*.

*dolce*

Ще-мит мне серд-це сладко та-ково, по те-лу дрожь как искры присе-ка-ет. ко -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment. Dynamics include *pp*.

*più forte*

*dolce*

са трещит, вер-тит-ся изго-ловье, в гла-зах кру-ги ог-не-вы-е пошли. Веко -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a 6/4 time signature. Dynamics include *pp*.

42

чи-ла я, о-кош-ко отво-ри-ла, грудь-ю всей взды-ха-я.

Ossia.

Ды-шу всей грудь-ю

**Poco animato.**

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 6/4 time signature. Dynamics include *cresc.*, *f dim.*, and *p*.

Вера.

А в са-ду

*animando*

ро - са ды - мит - ся и у - кро - пом

*animando*

пах - нет, а пол ок - ном в тра - ве по -

*cresc.*

*f*

43 *a piacere*

ет куз - не - чик. А он как тут да

*cresc. poco a poco*

*tr. 8: m. s. colla parte*

(lunga) a tempo

шась из-за угла, да пошептом промолвит: „Эх, молодка! А-ль лас - ковым глазком на нас не

tr. m.s. lunga p

вглянешь? А-ль бе - ло-ю ру-ко - ю не по-ма-нишь? Пуе - тилабы светелку!“

14 Я шатнулась и о косяк у -

f dolce mf

да - рилась плечем, а са - мо - е тря - сет, как в ли - хо - ман - ке.

mf

a piacere  
Сказать хотела: „о-тойди, проклятый!“ А молвила: „Вле - зай же что ль ско -

f p colla parte

45

(опускает голову на руки и плачет)

рей!"

Уж видно бог попутал за гре

*a tempo (poco animato)*

*f* *sf mf colla parte*

Tempo I. (Allegro non troppo)

(встает)

хи.

Да что тут!

(грубы слышнее. Надежда глядит в окно)

*p* *f*

Выр - вал серд - це мне из гру - ди, как из гнезда бес

*p* *cresc.*

крылу - ю касат - ку, у - да - рил о - земь да и прочь пошел.

*f*

46 Вера.  
Recit. (Ходит по светлице)

Же-ну завел, Настасье-ю зо-вут,

Ро-ма-новной по батьке вели-чают. Уж

*a tempo*  
яб е-ё, ле-бедку у-гос-ти-ла, да не до-ста-нешь

Вера. *sempre animando poco a poco* 47 *poco*  
руки коротки. Муж?  
Над. (Отскакивает в испуге от окна.)  
(Трубы еще ближе)  
О-ни, о-ни, Иван Семеныч скнязем у-бе-

Вера.

(Ломает себе руки)

Ма - туш - ка не  
 Над. ги, го - лу - бушка сес - три - ца! Я не пу - шу их.  
 (Бросается к сенной двери.)

(Бежит к двери налево)

выдай! Дай у - нес - ти мне Оленьку, у - бьет!  
 Ско -

**Allegro animato.** ♩ = 132.  
Вера.

(Сенная дверь растворяется; на пороге показываются бояри Шелого и князь Токмаков, оба в кольчугах и шлемах.)

Над. О - ставь,  
 рей, ско - рей! Во - ро - та от - во - ри - ли! Ско - рей! И - дут по лест - ни - це. Ско -  
 Кн. Токмаков.

Бояр. Шелого.

Здо -

**Allegro animato.** ♩ = 132.  
(Трубы у самых ворот)

Здо -

СЦЕНА III.

Вера.

48 *Listesso tempo.*

(Стоит у боковой двери в беспамятстве, как бы заслонив дорогу мужу)

О - ставь!

Надежда

рей, ско-рей!

Кн. Токмаков.

ро - во!

Вояр. Шелога.

(Снимает шлем)

ро - во! Дорогих гостей не ждали?

*Listesso tempo.*

48

Б. Шел.

Аль му - жа не при -

зна - ла?

Знать с кем - ца ми и сам я все м - цем

В. Шел

стали. Здо - ро - во Ве - - - ра,

*mf*

дай по - це - ло - вать - ся, ка - жи - - ся

*mf*

Вера. (отскакивает от него) Не тронь не  
 В. Шел. (хочет ее обнять) год про - ма - я - лись сто - бой!

*cresc.* *f*

49 *animando poco a poco*  
 тронь ре-бен - ка!  
 На - ше мес - то свя - то! Ре-бен - ка?

*mf animando poco a poco f*



Вера. (отбегает к окну)

Б. Шел. О - той - ди!

как ре - бен - ка?

Вера. Animato.

В о - кош - ко ки - нуть!

Б. Шел.

Гос - - - по - ди по - ми - - луй! Не

уж - то я на смерт - ный грех я - вил - ля?

Над.

(падает на колени)

В. Шел. *sf* *ff* *p* Мой!

Же - на!.. а чей ре - бенок а тот?

50 ЗАНАВЕС (опускается медленно) *Animato assai.* ♩-152.

*cresc.* *ff* *stringendo* *sf* *sf* *Fine.*