

Н.Римский-Корсаков
Царская невеста

Опера в четырех действиях

ЛИБРЕТТО КОМПОЗИТОРА И И. ТЮМЕНЕВА
ПО ОДНОИМЕННОЙ ДРАМЕ Л. МЕЯ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО
А. ШЕФЕРА

*

N. Rimsky-Korsakov

The Tsar's Bride

Opera in Four Acts

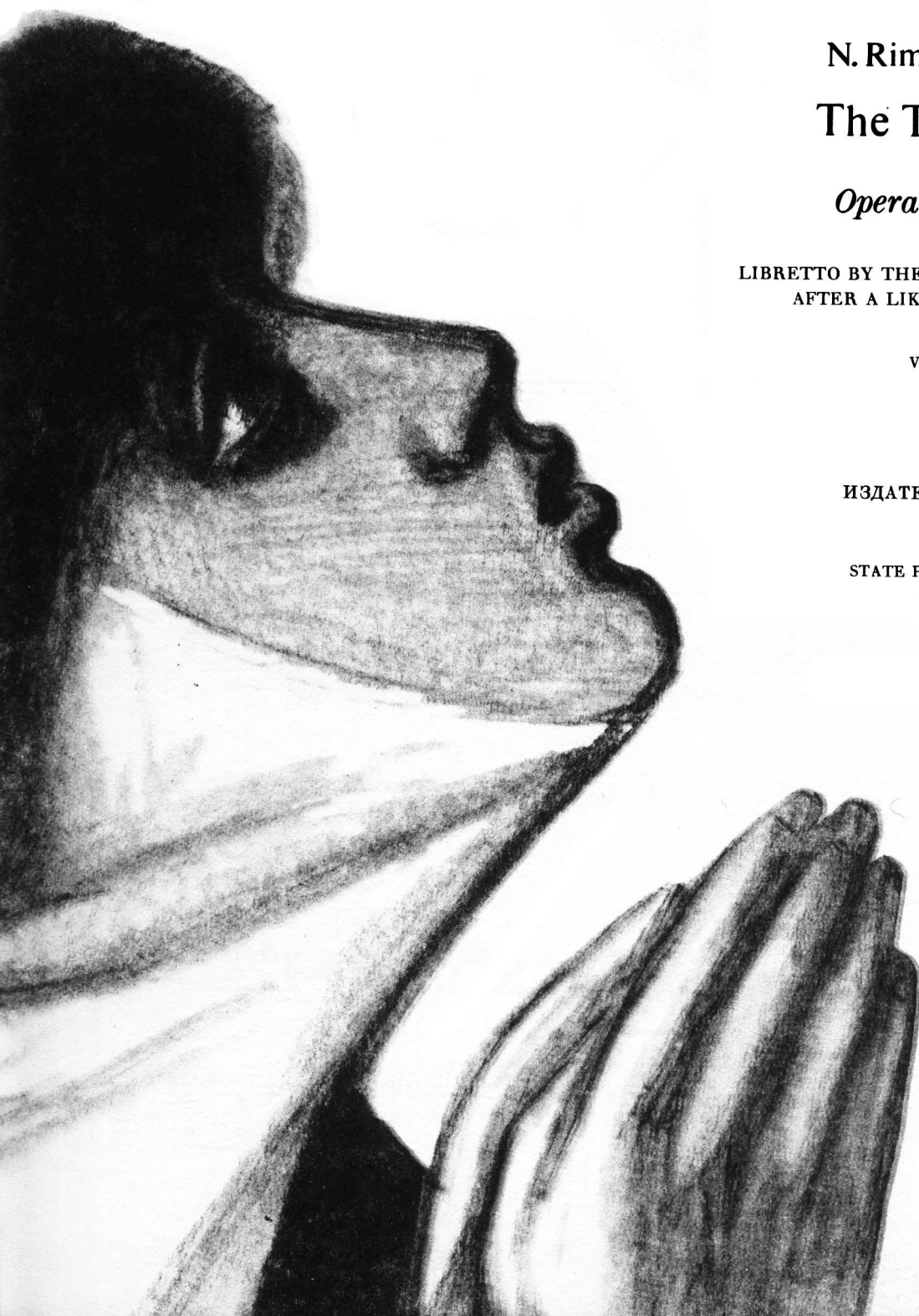
LIBRETTO BY THE COMPOSER AND I. TYUMENEV
AFTER A LIKE-NAMED PLAY BY L. MEI

VOCAL SCORE BY
A. SHEFER

*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1971

STATE PUBLISHERS "MUSIC"
MOSCOW 1971



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ СОБАКИН, новгородский купец.....		<i>бас</i>
МАРФА, его дочь		<i>сопрано</i>
ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ГРЯЗНОЙ	} опричники	<i>баритон</i>
ГРИГОРИЙ ЛУКИАНОВИЧ МАЛЮТА СКУРАТОВ		<i>бас</i>
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ЛЫКОВ, боярин		<i>тенор</i>
ЛЮБАША		<i>меццо-</i> <i>сопрано</i>
ЕЛИСЕЙ БОМЕЛИЙ, царский лекарь		<i>тенор</i>
ДОМНА ИВАНОВНА САБУРОВА, купеческая жена		<i>сопрано</i>
ДУНЯША, ее дочь, подруга Марфы		<i>контральто</i>
ПЕТРОВНА, ключница Собакиных		<i>меццо-</i> <i>сопрано</i>
ЦАРСКИЙ ИСТОПНИК		<i>бас</i>
СЕННАЯ ДЕВУШКА		<i>меццо-</i> <i>сопрано</i>
МОЛОДОЙ ПАРЕНЬ		<i>тенор</i>
ЦАРЬ ИОАНН ВАСИЛЬЕВИЧ	} действующие лица	<i>без слов</i>
ЗНАТНЫЙ ВЕРШНИК		
Опричники, бояре и боярыни, песенники и песенницы, плясуньи, сенные девушки, слуги, народ.		

Действие происходит в Александровской слободе осенью 1572 года.

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ
(1844 - 1908)

УВЕРТЮРА

Allegro $\text{♩} = 108$



Piano

p

pp

trmm

poco cresc.

mf

trmm

trmm

trmm

trmm

trmm

1

f

trmm

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a trill in the treble clef and a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a trill in the treble clef and a second ending bracket labeled "2".

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *trmn* and *trmn*. The lower staff contains a bass line with rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation. It includes a separate staff for the violin, labeled *v-ni*, with a treble clef. Below it is a grand staff with treble and bass clefs. The grand staff continues the melodic and bass lines from the first system, with *trmn* markings and slurs.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. There are some complex chordal textures in the upper staff.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents. There are some complex chordal textures in the upper staff.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, starting with a measure marked with a boxed '3'. The lower staff has a bass line with slurs and accents. There are some complex chordal textures in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings such as *p* and *pp*.

Third system of musical notation, including a circled number '4' and dynamic markings *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *poco cresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *dim.* and *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *dim.*.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation, starting with a boxed number 5. Treble clef has a melodic line with a trill. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*. A trill is marked in the bass clef.

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a trill. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. Trills are marked in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with tremolos and slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment with tremolos.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with tremolos and slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment with tremolos. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation, starting with a boxed number 6. Treble clef has a melodic line with trills. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff. A box containing the number 7 is located above the upper staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *tr* (trill) is present in the upper staff.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff begins with a *trmm* (trill) marking over a series of notes. The bass staff contains a melodic line with some rests.

Second system of the musical score. It features three staves. The top staff is for woodwinds, with parts for *V-le* (Violin), *Cl.* (Clarinet), and *+Ob.* (Oboe). The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part includes *trmm* markings and various rhythmic patterns.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It shows two staves with complex rhythmic and melodic lines. *trmm* markings are present throughout the system.

Fourth system of the musical score. The key signature changes to two sharps (D major). The top staff features a series of chords with *trmm* markings. The bottom staff continues the piano accompaniment with *trmm* markings.

Fifth system of the musical score. The key signature remains two sharps. The top staff has a melodic line with *trmm* markings. The bottom staff features a dense piano accompaniment with *trmm* markings.

8

First system of musical notation, measures 8-12. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It features complex chordal textures and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, measures 13-17. Continuation of the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, measures 18-22. The music continues with intricate harmonic structures.

Fourth system of musical notation, measures 23-27. The texture remains dense with overlapping melodic and harmonic lines.

9

Fifth system of musical notation, measures 28-32. This system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the start, *poco cresc.* (poco crescendo) in the middle, and *f* (forte) towards the end.

Sixth system of musical notation, measures 33-37. This system includes dynamic markings: *p sub. cresc.* (piano subito crescendo) and *poco* (poco).

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass. Dynamics include *p sub.* and *cresc.*. A *f* dynamic is also present. A *Fag.* (Bassoon) part is shown below the grand staff.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **10**. It continues the grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* and *ff*. An *8* (ottava) marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo/mood is marked *largamente*. The music is characterized by wide intervals and a slower feel.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff with treble and bass clefs. An *8* (ottava) marking is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *ff*. An *8* (ottava) marking is present above the treble staff. The system concludes with a *tr* (trill) marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a trill in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it continues the melodic and harmonic development. The trill in the right hand is repeated in the second measure of this system.

Third system of musical notation. A box containing the number "11" and the word "animato" is placed above the first measure. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line that includes some chromaticism. The left hand has a dynamic marking of *fff* (fortississimo) and features a long, sustained chord in the bass.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a bass line that includes a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a dynamic marking of *fff* and features a long, sustained chord in the bass.

12 calando poco a poco tranquillo

The first system of musical notation for measure 12. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests. Dynamic markings include *sf pp* and *cresc. poco a poco*.

The second system of musical notation for measure 12. It continues the two-staff format. The upper staff shows a melodic line with a *dolce* marking and a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line. A *mf dim.* marking is present at the beginning of the system.

The third system of musical notation for measure 12. It features a *triumphant* marking above the upper staff. The music is characterized by multiple triplet markings over eighth notes in both the upper and lower staves.

The fourth system of musical notation for measure 12. It continues the triplet patterns in both staves. The upper staff has a *triumphant* marking. The lower staff maintains a steady eighth-note bass line.

The fifth system of musical notation for measure 12. The upper staff features a *triumphant* marking. The music continues with triplet markings and a consistent bass line in the lower staff.

13

The first system of musical notation for measure 13. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

1. для перехода к опере.

*poco cresc.**mf**dim.**p**pp*

2. для окончания при исполнении в концерте.

pp

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Пирушка

СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Большая горница в доме Григория Грязного. На заднем плане низенькая входная дверь и подле нее поставец, уставленный кубками, чарками и ковшами. На правой стороне три красных окна и против них длинный стол, накрытый скатертью; на столе свечи в высоких серебряных подсвечниках, солонка и судок. На левой стороне дверь во внутренние покои и широкая лавка с узорным полавочником; к стене приставлена рогатина; на стене висит самострел, большой нож, разное платье и, неподалеку от двери, ближе к авансцене, медвежья шкура. По стенам и по обеим сторонам стола-лавки, покрытые красным сукном. ГРЯЗНОЙ, в раздумье опустив голову, стоит у окна.

Речитатив и ария Грязного

14 Moderato assai $\text{♩} = 80$

Грязной

С у-ма ней-дет кра-

-са-ви-ца!

И рад бы за-быть е-е, за-быть-то си-лы нет.

15

На-пра-сно ду-мал че-стью кон-чить де-ло,

на-пра-сно за-сы-

sfp

p

Г. *лал к от-цу я сва-тов.* *Ве-лел ска-зать ку-пец мне на-от-рез:*

cresc. poco *sf*

Г. *бла-го-да-рим бо-я-ри-на за лас-ку,* *а дочь сво-ю я*

sfp *sf* *p*

Г. *о-бе-щал дру-го-му,* *И-ва-ну Лы-ко-ву,* *что воз-вра-*

p *poco cresc.* *dim.* *p*

vcllo

Г. *-тил-ся не-дав-но из кра-ев сю-да за-мор-ских.* (отходит от окна)

16 Larghetto $\text{♩} = 126$

Г. Ку - да ты, у - даль

p

Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да у - мча - лись

Г. дни ли - хих за - бав? Не тот я стал те -

Г. - перь, все ми - но - ва - ло,

mf *espress.*

G. от - ва - га мне ду - ши не ве - се - лит,

G. и буй - на - я го - ло - вуш - ка по -

17 Poco più animato (alla breve)

G. - ник - ла. Не у - зна - ю те - перь я сам се -

poco cresc. *dim.* *poco cresc.*

G. - бя, не у - зна - ю Гри - го - ри - я Гряз -

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*

poco animando

Г. - но - го. Ку - да ты, у - даль

dim. *p*

Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да

Г. у - мча - лись дни ли - хих за - бав?

18

Г. Не тот я стал те.перь, не тот

p *p*

animando

Г. я стал.

p *m.d.* *cresc.* *m.d.* *dimin.* *p*

19 Allegro non troppo $\text{♩} = 108$

Г.

cresc.

Г. Бы - ва - ло мы, чуть де - ви - ца по серд - цу,

f

Г. на - гря - нем но - чью, дверь с крю - ка со - рва - ли, кра -

20

Г. - са - ви - цу на трой - ку - и по - шел.

Fl. Об. С1.

cresc.

sf f risoluto

tr tr

Г. На гра - ну - ли,

tr tr

Г. и по - ми - най, как зва - ли. Не - ма - ло

tr

Г. их я вы-крал на ро - ду, не - ма - ло

Г. их у - мчал на бор - зых ко - нях, и

Г. ю - но - ю де - вичь - ей кра - со - то - ю по - те - шил

Г. кровь го - ря - чу - ю сво - ю.

22

Г. Не у - зна - ю те -

Г. - перь я сам се - бя, не у - зна -

Г. - ю Гри - го - ри - я Гряз - но

Г. - го. Ку - да ты,

Г. у - даль преж - ня - я, де - ва - лась,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Г. ку - да у - мча - лись

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Г. дни ли - хих за - бав?

The third system continues the musical score. The piano accompaniment includes some longer note values in the bass line.

23

Г. Не тот я

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second and fourth measures, and *p* in the fifth measure. The vocal line has a final melodic phrase.

Г. стал те - перь, все

m.d. *cresc.*

Г. ми - но - ва - ло!

f *dim.* *p*

Г.

Г.

mf

24 Moderato ♩ = 100

Recit.

Г. Не тот те-перь я стал. К че-му на-силь-е? Не

Г. при-хоть, а лю-бовь кру-шит мне ду-шу. Чем кон-чит-ся, что

Г. бу-дет вне-ре-ди, - не зна-ю сам.

Г. А лы-ко-ву И. ваш-ке не об-хо-дить кру-гом на-ло-я

25

Г. с Мар.фой!

f un poco pesante sf

Г. По-звал гос-

p

Г. -тей. Хо-чу за-быть-ся с ни-ми. При-дет ли

p

Г. толь-ко Е-ли-сей Бо-ме-лий? Он мне нуж-не-е всех.

СЦЕНА II

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники)

26 Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

Средняя дверь открывается.

Грязной

Входит Малюта с опричниками.

Музыкальный фрагмент для первого системного раздела. Включает вокальную партию Грязной и фортепиано. Темп Allegro non troppo, метр 4/4. Музыка начинается с паузы, соответствующей открыванию двери. Грязной произносит: «Да вот и гости!». Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими обозначениями *f* и *p*.

Музыкальный фрагмент для второго системного раздела. Включает вокальные партии Тенора (6-4), Опричников (12-8) и Басов (6-4) и фортепиано. Тенор произносит: «Добро пожаловать!». Опричники и Басы произносят: «Здорово, Гриша!». Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими обозначениями *f*.

Малюта

Музыкальный фрагмент для третьего системного раздела. Включает вокальную партию Малюта и фортепиано. Малюта произносит: «И я пришел к тебе по-ни-ро-вать,». Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими обозначениями *f*.

Грязной хлопает в ладоши. Входят слуги.

Мал.

на ста-рос-ти мед - ку хлеб-нуть ма-лень-ко.

Г.

Слуги разносят кубки с медом.

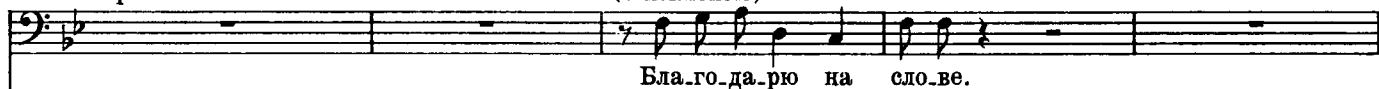
Эй, ме-ду по-ско-рей!

Мал.

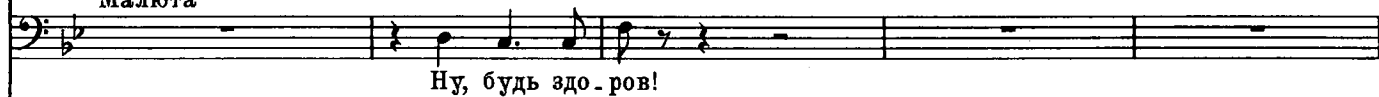
Вот э-то де-ло.

27 Грязной

(с поклоном)



Малюта



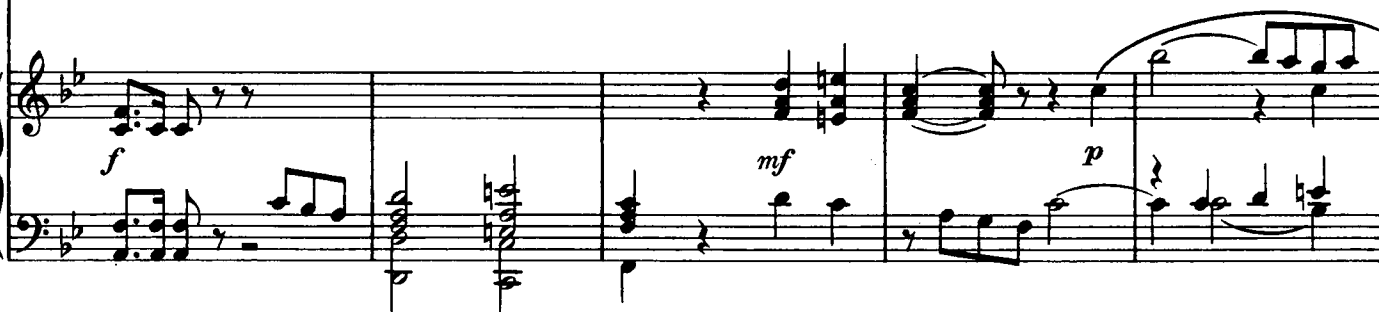
Т.

(пьют и кланяются Грязному)

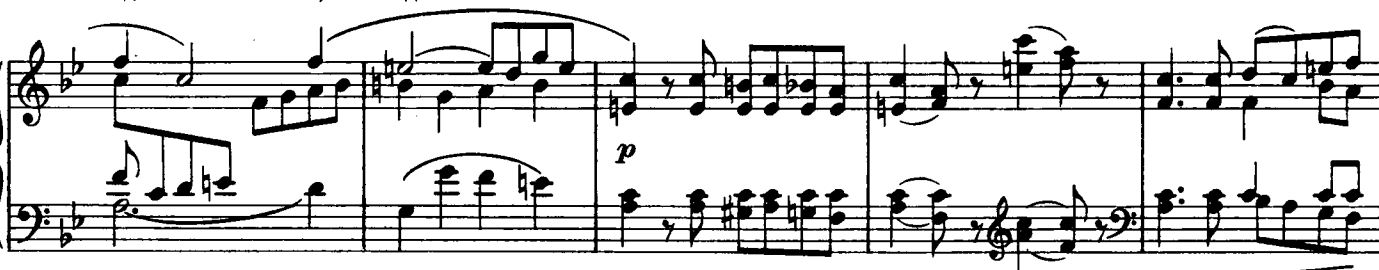
Опричники

Ну, будь здо-ров!

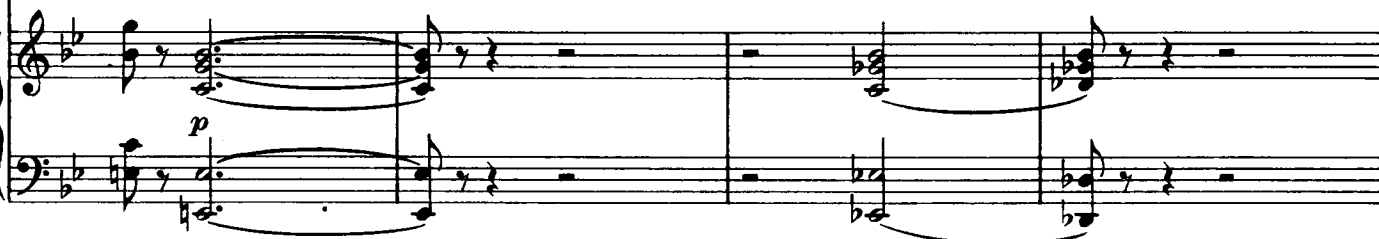
В.



Входит Иван Лыков, и вслед за ним Бомелий.



Грязной (с поклоном)



G. - ге-ич! Бла-го-да-рю за честь, Бо-мелий!

G. Слуги подносят кубки Лыкову и Бомелию.
Спа-си-бо вам, что вспо-ни-ли ме-ня.

Лыков (кланяются и осушают кубки)
Те-бе во здра-вье!

Бомелий
Те-бе во здра-вье!

G. (с поклоном)
Будь-те вы здо-

(ко всем)

p

Г. - ро - вы! Про - шу са - дить - ся, толь - ко не взы - щи - те, чем бог по -

p *poco cresc.*

28 Allegro $\text{♩} = 138$

Г. - слал.

p *cresc.*

Т. Опричн. Мы лас - кой бу - дем сы - ты, ра - зум - но - ю бе - се - дой; а ста - ра - я по -

Б. Мы лас - кой бу - дем сы - ты, ра - зум - но - ю бе - се - дой; а ста - ра - я по -

f

unis. - сло - ви - ца гла - сит, что сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.

ff

attacca

29 Fughetta a 3 voci

Т. I

Т. II

Опричники

Б. I

Б. II

f

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду, сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

f

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

30

сы - ты. Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще
 Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду
 сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду
 ме - ду. Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты

V-le V-ni

ме - ду. Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю
 лас - ко - во - е сло - во.
 лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты бу - дем
 бу - дем, сы - ты бу - дем.

mf

mf

mf

лас - кой, бе - се - дой ум ной, при - вет - ной речь - ю, мы, мы сы - ты
 Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты бу - дем лас -
 тво - е - ю лас - кой, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще
 Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

бу - дем, мы сы - ты бу - дем.
 кой, мы сы - ты бу - дем.
 ме - ду, мы сы - ты бу - дем.
 ме - ду, мы сы - ты бу - дем.

31 Садятся за стол; слуги начинают ставить кушанья.

cresc. *f* *p*

(за столом)

Т.

p

Б.

p

И пи - во не ди - во, И

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (T.), the middle for the bass (Б.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics "И пи - во не ди - во, И". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

cresc.

мед не хва - ла, а все - му го - ло - ва, что лю - бовь до - ро -

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal lines are marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The lyrics are "мед не хва - ла, а все - му го - ло - ва, что лю - бовь до - ро -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, also marked with a *cresc.* dynamic.

32

- га.

ff

The third system begins with a measure rest for the vocal line, indicated by the number "32" in a box. The lyrics "- га." are written below the staff. The piano accompaniment is marked with a *ff* (fortissimo) dynamic and features a more complex, rhythmic bass line with various chords and intervals.

Poco meno mosso

Recit. (Лыкову)

Малюта

Ты, мо-ло-дец, на нем-цев на-смот-рел-ся,

Мал.

что, как у них там за мо-рем жи-вут?

Мал.

По-ди-ка там ди-ко-ви-нок не-

Мал.

- ма - ло.

Ариозо Лыкова

33 Andante $\text{♩} = 72$

Лыков

И - но - е все, и лю - ди, и зем -

Лык. - ля, зи - ма у них не - дол - го, а мо - ро - зов боль -

Лык. - ших и не слы - хать; за - то уж ле - то там хо - ро -

Лык. - шо. А го - ры там та - ки - е вы - со - ки - е,

Лык. что гла - зом не о - ки - нешь; так в не - бо и у -

34 Poco più mosso
Recit.

Лык. - хо - дят го - ло - ва - ми. А го - ро - да у них боль -

Лык. - ши - е - пре - боль - ши - е, и все из кам - ня сло - же - но. По - всю - ду в до -

Лык. - мах у - бран - ство чуд - но - е, и сте - кла цвет - ны - е все, и

росо rit.

Лык. ком - на - ты о - би - ты цвет - ным сук - ном.

cresc.

35 Темпо I

Лык. А са - ми нем - цы хо - дят бо - га - то и жен на - ряд - но во - дят,

p

Лык. и вза - пер - ти не дер - жат, как у нас. Во всем у них по -

dolce *dolce*

Лык. - ря - док об - раз - цо - вый, тер - пе - ни - е, до - су - жест - во вра - бо - тах, и

Лык. рве - нье не - у - сып - но - е к тру - дам.

36 Poco più mosso
Recit.

Лык. Хва - ле - нье воз - да - дим мы го - су - да - рю, за - не он как о -

Лык. - тец об нас пе - чет - ся и хо - чет, что - бы мы у и - но - зем - цев

Лык. по - на - у - чи - лись доб - ро - му.
Грязной (встает и поднимает кубок) *p* *a piacere* *f*
А - минь. За здра - ви - е от - ца

Г. *allarg.*

и го - су - да - ря! Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су -

37 Allegro ♩ = 138

Г. - дарь!

Встают.
Тен. I. II *f*

Опричники Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су - дарь! Да здрав - ству - ет на -

Басы I. II *f*

Allegro ♩ = 138

Осушают кубки и садятся.

- ве - ки го - су - дарь!

СЦЕНА III

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелый, опричники, песенники и песенницы)

L'istesso tempo

38

Recit.
Малюта

Хо-зя-ин! При-ка-зал бы ты по-звать сю-да тво-их гу-ся-ров,

Грязной

О-ни го-да за-ста-вил их бе-ло-го ца-ря по-ве-ли-чать.

(слугам)

То-вы. Пе-сен-ни-ков жи-во!
И пе-сен-ниц!
О-ни по-том по-

Входят гуслары, песенники и песенницы; они кланяются гостям и становятся вдоль задней стены.

Un poco più lento ♩ = 116

- пля-шут.

Un poco più lento ♩ = 116

mf *p*

p

Грязной

Ре - бя - та, до - ро - гих гос - тей по - тешь - те мо - ей лю - би - мой и за -

sf

Г. - вет - ной пес - ней во сла - ву пра - во - сла - во - но - го ца - ря.

sf

Подблюдная песня

"Слава!"

Песенники и песенницы с поклоном выступают вперед; гуслары занимают ме-

39 Allegro maestoso ♩ = 116

sf f

ста на лавке с левой стороны.

sf f

40

Т.
Хор Б.

p

Сла - ва на не - бе солн - цу вы - со - ко - му,

p

mf

На зем - ле го - су -

сла - ва, сла ва!

tr 3 3 3

mf

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: D (дур). Темп: Allegro . Вокальные партии: Тенор (Т.) и Бас (Б.).

Вокальные партии:

Т.: - да - рю ве - ли - ко - му сла - ва!

Б.: Го - су - да - рю ве - ли - ко - му

Пiano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: D (дур). Темп: Allegro . Вокальные партии: Тенор (Т.) и Бас (Б.).

Вокальные партии:

Т.: Е - го бор - зы - е ко - ни не
сла ва! Сла ва! Сла

Б.: сла ва! Сла ва! Сла - ва, сла

Пiano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: D (дур). Темп: Allegro . Вокальные партии: Тенор (Т.) и Бас (Б.).

Вокальные партии:

Т.: ез - дят - ся, сла - ва, сла

Б.: ва! Сла - ва, сла ва!

Пiano accompaniment includes triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

41

с. *f*

Е - го пла - тье цвет - но - е не

- ва!

- ва! Е - го пла - тье цвет - но - е не

Сла - ва, сла

Лыков и Бомелий (с тенорами)

Т.

Опричн.

Грязной и Малюта (с басами)

Б.

А бо -

А бо -

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла -

Хор

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва, ва!

- ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва сла -

- я - ре и слу - ги не ста - ре - ют - ся,

- ва! Сла - ва, сла - ва!
 - ва! Сла - ва!
 Сла - ва! Сла - ва!
 - ва! Сла - ва! Сла - ва!

tr

42
 сла ва! Сла - ва,

ва! А бо - я - ре и слу - ги не
 Сла ва, сла - ва, сла - ва, а и сла - ва,
 Сла ва! А бо - я - ре и слу - ги не

tr

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: сла ва, сла ва!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ста ре ют ся, сла ва! Сла ва, сла ва, сла ва! Сла ва, сла ва!

Музыкальный фрагмент с нотами, триолями (3) и тремолом (tr).

43 Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

Малюта

Recit.

Где

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: сла ва! Сла ва, сла ва! сла ва!

Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическим маркером sf.

Мал.

ста-рить-ся, нам толь-ко б мо-ло-дять-ся. С та-ким ца-рем, как наш, по-мо-ло-де-ешь!

mf

Мал.

Е-го е-ще на све-те не бы-ва-ло, а ю-ро-ди-вый

p

Мал.

ста-рец До-мен-тьян уж про-ве-щал о нем са-мой кня-ги-не:

Maestoso

Мал.

„ро-дит-ся Тит-ши-ро-кий

Tr-ba

p

cresc.

44 Animato $\text{♩} = 138$

Мал.

ум:
Т. I

Т. II

Опричники
Б. I

Б. II

Ши - ро - кий ум по цар - ству,
Ши - ро - кий ум по цар - ству, ши - ро - кий ум!

Animato $\text{♩} = 138$

v-ni

ff *sempre f*

Лыков

ро - кий ум по цар - ству! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - дят?
ши - ро - кий ум! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - дят?

Не вез.

ff *sf* *p colla parte*

Лык. - де. При - скорб - но по-вто - рять мне злы-е ре - чи,

45
Лык. а го - во - рят, что царь наш гро

mf *molto cresc.* *ff*

Лык. - зен.
Малюта *a piacere* Гро - зен! Он гро-зен! Ох!

Темпо I

Мал. Гро - за - то ми - лость божь - я; гро-за гни-лу-ю

Мал.

сос - ну из - ло - ма - ет, да це - лый

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are "сос - ну из - ло - ма - ет, да це - лый".

Мал.

бор дре - му - чий о - жи - вит.

V-ni

poco cresc. molto

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "бор дре - му - чий о - жи - вит.". The piano accompaniment includes a violin part labeled "V-ni" and a piano part with the instruction "*poco cresc. molto*".

46 Animato

Т. I

Т. II

Опричники

Б. I

Б. II

Вот речь так речь, бо - я - рин!

Вот речь так речь!

Вот речь так речь, бо - я - рин!

Вот

This system contains the vocal lines for the first two parts (T. I, T. II) and the bass parts (B. I, B. II). The lyrics are "Вот речь так речь, бо - я - рин!". The piano accompaniment is in bass clef.

Animato

V-ni

ff

This system contains the piano accompaniment for the third system, including a violin part labeled "V-ni" and a piano part with the instruction "ff".

И под - лин - но! не - да - ром ты, бо - я - рин, с пле -

Вот речь так речь!
речь так речь, бо - я - рин!

Под - лин - но! не - да - ром ты, бо - я - рин, с пле -

ff

Малюта

47

И вам, бо - я - ре,

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

v-ni *Tr-ba*

p

Мал.

царь не - да - ром к сед - лам мет - лы при - вя - зал.

Мал.

Мы вы - мет-ем из Ру - си

V-le

mf

Грязной

Вес - ти - мо! Гой - да!

Мал.

пра - во - слав - ной весь сор!

f

cresc.

Опричники

Встают и осушают кубки.

48

Allegro animato (L'istesso tempo)

Т. *ff*
Гой-да, гой-да, гой-да, гой-да! За здра - ви - е от -

В. *ff*

ff *f* *tr* 3 3

Allegro animato (L'istesso tempo)

- да и го - су да - ря! Да здрав-ству-ет на - ве - ки го - су - дарь!

tr 3 3 3 3 3 3

(кланяются Грязному)

Бла - го - да - рим, хо -

Грязной

(откланиваясь)

Recit. (poco più lento)

Хо - зя - и - ну гос - тей бла - го - да - рить.
 - зя - и - ну, за хлеб за соль!

Иные из гостей встают из-за стола и расходятся по горнице; другие остаются за столом.

Г.

Малюта

Ну что ж твои гу - ля - ры при - у - ны - ли? Не ху - до бы гос - тей по - ве - се -

На середину выходят девушки для пляски;

49

Un poco più lento ♩ = 116

Г.

Мал.

Да чем ве - ли - те?... (Гуследам)
 - лить. Ну - ка, пля - со - ву - ю!

Un poco più lento ♩ = 116

гости составляют около них полукруг.

poco rit.

Пляска с хором

"Яр-хмель"

50 Allegretto ♩ = 112

С.
 Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ка вьет -

А.
 Хор (Песенники и песенницы)

Т.
 Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ка вьет -

Б.

Allegretto ♩ = 112

mf

pp

- ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

pp

- ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

pp

dim. *p*

- рон - ку, на на - шей сто - рон - ке боль - шо -

- рон - ку, на на - шей сто - рон - ке боль - шо -

51 Poco più mosso

- е при - во - лье. Я пой - ду мла - день - ка в зе - лен сад гу -

- е при - во - лье. Ой!

Poco più mosso

tr *tr* *3* *sf*

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш. ку щя - па - ти. На - щип. лю я хме - лю,

mf На - щип. лю я хме - лю,

Пой - ду мла - да в зе - лен сад гу - ля - ти.

f

хме-лю я-ро-во-го, на-ва-рю я пи-ва, пи-ва мо-ло-до-го. По-зо-ву я

хме-лю я-ро-во-го, на-ва-рю я пи-ва, пи-ва мо-ло-до-го. По-зо-ву я

гос-тя, гос-тя до-ро-го-го, гос-тя до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-

гос-тя, гос-тя до-ро-го-го, гос-тя до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-

52

- но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,
 - но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,
 Ба - тюш - ка

dim. *p*

го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,
 го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,
 бу - дет, го - ря не у - бу - дет,

poco rit.

53 Tempo I

лишь тос-ки при-бу-дет. Как за-ре-чень-кой яр-

лишь тос-ки при-бу-дет. Как за-ре-чень-кой яр-

mf *mf*

poco rit. Tempo I

p *mf*

- хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся. Пе-ре-вей-ся,

- хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся. Пе-ре-вей-ся,

pp *pp*

dimin. *p*

я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

tr

The piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the fifth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4. The piano part continues with a similar accompaniment style.

tr *3* *tr* *3^{va}*

The piano accompaniment for the second system. The right hand features a trill (tr) and a triplet (3) in the sixth measure, followed by another trill (tr) and triplet (3^{va}). The left hand continues with the accompaniment.

54 Poco più mosso

Я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад гу-ля-ти, гу-ля-ти, в зе-лен сад гу-

Я пой-ду гу-ля-ти, пой-ду

Я пой-ду гу-ля-ти, пой-ду

Я пой-ду, я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад, пой-ду

f *mf* *f* *p*

Poco più mosso

f *p sub.*

- ля-ти, хме-люш-ку щипа-ти.

мла-да хме-люш-ку щипа-ти, хме-люш-ку щипа-ти, щипа-ти.

мла-да в сад гу-ля-ти, хме-люш-ку щипа-ти, щипа-ти.

f На - щиплю я хме - лю, хме - лю я - ро - во - го, яр - хме - лю, *p* на - ва - рю я

mf На - щиплю *f* яр - хме - лю, *p* на - ва -

mf На - щиплю *f* яр - хме - лю, *p* на - ва -

mf На - щиплю, *f* на - щиплю я хме - лю, *p* на - щиплю я, на - ва -

пи - ва, пи - ва мо - ло - до - го.

- рю я пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я гос - тью, гос - тью до - ро -

- рю я, мла - да, пи - ва, по - зо - ву я гос - тью, гос - тью до - ро -

p

Гос - тью, · гос-тью до-ро - гу - ю, ма-туш-ку род - ну - ю, ма - туш -
 - гу - ю,
 - гу - ю, гос-тью до-ро - гу - ю, ма-туш-ку род - ну - ю, ма - туш -

55

p

- ку род - ну - ю. Ма - туш - ка бу - дет, го - ря не у -
p
p
p
 - ку род - ну - ю. Ма - туш - ка бу - дет, го - ря не у -
 Ма - туш - ка бу

- бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет, лишь тос - ки при -

- бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет, лишь тос - ки при -

- дет, го - ря не у - бу - дет,

rit. **56** *a tempo*

- бу - дет. Как за ре - чень - кой яр -

- бу - дет. Как за ре - чень - кой яр -

rit. *a tempo*

- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.

- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are: "- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся." The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the fifth measure of the right hand.

p Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

p Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

p Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

This system contains the next five measures. It features two vocal lines with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке". The piano part continues with chords and moving lines. Dynamic markings 'p' are present at the beginning of each vocal line and in the bass line.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady bass line.

боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мля - день - ка в зе - лен сад гу -
 боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мля - день - ка в зе - лен сад гу -

cresc.

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.
 - ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.

57 Minore

На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я пи - ва,
 На - ва - рю я пи - ва мо - ло -
 На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я
 На - ва - рю я пи

Minore

mf

Maggiore

пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя,
 - до - го, по - зо - ву я
 пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя
 ва, по зо - ву ми

Maggiore

tr

гос-тя до-ро - го - го, сво-е-го ми - ло - го, гос-тя до-ро - го - го,
 гос - тя, сво-е-го ми - ло - го, сво - е - го ми -
 сво - е - го ми - ло - го, гос-тя до-ро - го - го,
 - ло - го, до - ро -

58

сво-е-го ми - ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,
 - ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,
 сво-е-го ми - ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,
 - го - го. Ми - лень - кий бу - дет,

го-рюш-ка у-бу-дет, ве-сель-я при-бу-дет, ве-сель-я при-бу-дет.

го-рюш-ка у-бу-дет, ве-сель-я при-бу-дет, ве-сель-я при-бу-дет.

го - рюш - ка у - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

mf *cresc.*

59 Più mosso ♩ = 152

Мой ми-ленький бу-дет, го-рюш-ка у-бу-дет, го-рюш-ка у-бу-дет, ве-сель-я при-бу-дет, ой! Мой ми-ленький бу-дет, ой! Мой ми-ленький бу-дет.

Мой ми-ленький бу-дет, ой! Мой ми-ленький бу-дет, ой! Мой ми-ленький бу-дет, ой! Мой ми-ленький бу-дет, ой!

Мой ми-ленький бу-дет, ой! Мой ми-ленький бу-дет, ой! Мой ми-ленький бу-дет, ой!

sf *p*

- бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет. Ой!
 ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!
 ой! Ой! Ве - сель - я при - бу - дет, при - бу - дет. Ой!
 ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

60 Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

Малюта

Recit.

Аль па-мять у ме-ня ви-ном от-шиб-ло? Гри-го-рий!

Мал. Где же крест-ни-ца мо-я? Ни-как ты, брат, сво-ю го-луб-ку

Грязной

Мал. Не знаю, дер-жишь на за-пер-ти? Не-бось, не у-ле-тит!

Г. (слугам) что о-на ней-дет. Ска-жи-те Иг-нать-ев-не, чтоб клик-ну-ли Лю-

Бомелий (Малюте)

Несколько слуг уходят. А кто э - то... Лю -

Г. - ба - шу.

Малюта

Дав - но бы так.

The first system of the score includes three vocal parts and piano accompaniment. Bomel'iy's part is in the upper voice, Mal'uta's in the lower voice, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are in Russian, with some words in parentheses indicating they are sung by Mal'uta.

61 in tempo

Б. - ба - ша?

Мал. Лю - бов - ни - ца Гряз - но - го, чу - до дев - ка! По - ет как птич - ка,

in tempo

The second system continues the musical score. It features two vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked 'in tempo'. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'mf'.

Мал. бро - ви ко - ле - сом, гла - за как ис - кры и ко - са до пя - ток.

The third system shows Mal'uta's vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

animato

Мал.

Мы из Ка-ши-ры у-вез-ли е-е. Я крест-ни-цей зо-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'animato'. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). A 'V-le' (Vocal line) marking is present above the piano accompaniment.

Мал.

-ву е-е за-тем, что за не-е по-ряд-ком шес-то-пё-ром

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo remains 'animato'. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

Мал.

я о-кре-стил ка-шир-ских го-ро-жан.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo remains 'animato'. Dynamics include 'cresc. poco' (crescendo poco) and 'f' (forte). The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

СЦЕНА IV

(Грязной, Малюта, Любаша, опричники)

Входит Любаша и кланяется гостям, которые отвечают на ее поклон.

62 Andante molto $\text{♩} = 63$

Малюта

Moderato $\text{♩} = 96$

Здо - ро - во, крест - ни - ца!

pp

colla parte

Любаша

Здо - ро - во, крест - ный!

Ах, что ты!

Гла - зен - ки слов - но за - спа - ны!

p

sf

Л.

Я не спа - ла, а го - ло - ва бо - ле - ла не - множ - ко.

Вздор!

p

sf

Мал.  Вот ты нам спой-ка пес-ню, так боль всю как ру-ко-ю сни-мет.

Любаша  Ка-ку-ю же?

Мал.  Да зна-ешь, по-про-тяж-ней, чтоб за серд-це хват-ла.

63  Ну, бо-я-ре! Про-шу при-слу-шать: крест-ни-ца по-

Любаша  Ты крест-ни-цу сам к нес-не при-не-во-лил, так за не-е уж

Мал.  -ет.

Л. сам и от-вечай.

Песня Любаши

64 **Largo assai** ♩ = 48

Любаша

ten. assai

Orchestre *tacet* Сна-ря-жай ско-рей, ма-туш-ка ро-ди-ма-я, под ве-нец сво-е ди-тят-

Л. *ten. assai* ко лю-би-мо-е. Я гнев-ить те-бя нын-че за-ре-ка-ла-ся, от серд-еч-но-

Л. *ten.* го дру-га от-ка-за-ла-ся. Рас-пле-тай же мне ко-сын-ь-ку шел-

Л. *ten.* ко-ву-ю, по-ло-жи ме-ня на кро-вать те-со-ву-ю. *lunga assai*

Orchestre *p* *pp* *p*

65 Любаша

Orchestre *tacet*

ten. assai

Пе - ле - ну на - брось мне на гру - ди бе - лы - е и скре - сти под ней ру - ки по - мерт - ве - лы -

ten. (ad lib.)

ten.

- е. В го - ло - вах за - жги све - чи вос - ку я - ро - го и зо - ви ко

ten.

мне же - ни - ха - то ста - ро - го. Пусть ста - рик вой - дет, смот - рит да ди - ву - ет.

ten.

lunga assai

- ся, на кра - сунь мо - ю де ви - чью лю - бу - ет - ся.

66 Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

T.

B.

Опричники Бла - го - да - рим! Слав - но! Слав - но!

Спа - си - бо!

Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

sf

f

Малюта

Вот как по - ет, что серд - ца за - ми - ра - ет. Эх, вре - мя - то позд - нень - ко, а не

p

(Поднимаясь со скамьи)
a ritardato

Мал. то я без дру-гой бы пес-ни и не вы-шел... Чай, го-су-дарь из-

Мал. -во-лил про-бу-дить-ся. Смо-три, как раз к за-ут-ре-не у-да-рю

67 in tempo

Мал. и вас за-ста-ну здесь врас-плох.

Грязной

poco string.
(слугам)

(Собираясь уходить)

Жи-вей ви-на! По

Опричн. По-ра гос-тям и со дво-ра, хо-зя-ин!

poco string.

Animato $\text{♩} = 138$

чар.ке на про.щань.е!

Слуги разносят чарки.

Ну, будь по - тво - е - му. Те -

Animato $\text{♩} = 138$

mf *tr*

cresc.

- перь уж, брат, про - щай.

(пьют)

ff

ff Хо - зя - ин до - ро -

Грязной (Взаимный поклон)

Про-шу вне-ред к нам жа-ло-вать, бо - я - ре.

- гой, спа-си - бо за хлеб, за соль!

p

68

Гости расходятся.

Любаша, стоя у боковой двери, раскланивается с гостями; Бомелий издали смотрит на нее.

Грязной

(слугам и песенникам)
poco più lento

Сту-пай-те все.

p

(отводя Бомелия в сторону)

Бо - ме - лий! Ты о - стань - ся. Есть де - ло до те -

pp (слуги и песенники уходят)

Любаша (про себя) (прячется за медвежью шкуру)

К нем-чи-ну де-ло? Что-то тут не спро-ста! Я о-ста-нусь.

Г. - бя.

mf

p

СЦЕНА V
(Грязной и Бомелий)

69 Allegro non troppo ♩ = 116

Грязной Recit.

Бо - ме-лий! Мне важ-но-е есть де-ло до те-бя.

colla parte

p

mf dim.

Г. Не ве-да-ешь ли ты та-ко-го сред-ства, чтоб де-вуш-ку к се-бе при-во-ро-

Бомелий
Та-ко-е сред-ство есть.

Г. - жить? Ты шу-тишь?

70

Б. Нет.

Г. Есть у ме-ня при-я-тель; за-зю-

Г. - би-ла е-му сер-деч-ко крас-на-я де-ви-ца. Нель-

Бомелий

Г. Мож-но. Я дам е-му ли-хо-го
-зя ли как по-мочь бед-ня-ге?

cresc.
sf
p

Б. зель-я, как вы-пить даст, то дев-ка и по-лю-бит.

mf
dim.

Б. Грязной Нет, по-ро-
Так э-то зель-е ста-ло быть на-пи-ток?

cresc.

Б. -шок на-сы-пать ей в ви-но. Пусть сып-лет сам, а то и не по-

pp

Трио
(Любаша, Бомелий и Грязной)

71 *Larghetto assai* ♩ = 104

Б. - любит.
Грязной

Ох, не ве-рит-ся мне, не ве-рит-ся, чтоб мог-ла о-на

Larghetto assai ♩ = 104

pp *p*

Любаша

Ах, не нын-че уж

по-лю-бить ме-ня, что-бы роб-ка-я пташ-ка лас-точ-ка

Бомелий

я при-ме-ти-ла, что прош-

Мно-го в ми-ре есть

при-ле-те-ла бы в гнез-до к кор-шу-ну, под кры-лом е-

mf *mf*

72

Л. - ли о - ни, крас - ны дни мо - и. И в гру - ди бо - лит,
 Б. со - кро - вен - ных тайн, мно - го тем - ных
 Г. - го при - та - и - ла - ся, при - ле - те - ла бы в гнез - до к кор - шу - ну,

Л. но - ет ве - ще - е, зло -
 Б. сил не - раз - га - дан - ных;
 Г. на гру - ди е - го у - спо - ко - и - лась, под кры - лом е - го

Л. е го - ре мне пред ве - ща - ю -

Б. но в на - у - ке ключ к э - тим тай - нам

Г. при - та - и - ла - ся, на гру - ди е - го у - спо - ко - и -

73

Л. - чи! Нет, нет, не тот, не тот

Б. дан, но ключ к ним дан,

Г. - лась. Чтоб мил

Л. со мной, не тот со мной он те -

Б. к ним дан све - том зна - ни -

Г. ей был я, что - бы му - жем ей стал ког - да - ни -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (Л.), Alto (Б.), and Bass (Г.). The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: Л. со мной, не тот со мной он те -; Б. к ним дан све - том зна - ни -; Г. ей был я, что - бы му - жем ей стал ког - да - ни -.

Л. - перь. Нет, нет, не тот, не тот

Б. - я. Но ключ к ним дан,

Г. - будь. Чтоб был

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (Л.), Alto (Б.), and Bass (Г.). The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: Л. - перь. Нет, нет, не тот, не тот; Б. - я. Но ключ к ним дан,; Г. - будь. Чтоб был.

Л. со мной. Да, раз - лю - бил он ме -

Б. к ним дан све - том зна - ни -

Г. ей мил я, что - бы му - жем ей стал, не ве - рит -

74 Tempo I (Allegro non troppo)

Recit.

Л. - ня.

Б. - я. К че - му мне

Г. - ся. А ес - ли не по - лю - бит?

Tempo I (Allegro non troppo)

Б. лгать?

Г. Так я к тебе зайду. И если ты при-я-те-лю по-мо-жешь,

colla parte

mf dim. *p* *cresc.*

Б. Про-щай! По-

Г. о-зо-ло-чу те-бя.

f *p*

Б. -лю-бит. Оба уходят.

Г. По-стой, по-стой! Я про-во-жу те-бя.

cresc. *pp*

СЦЕНА VI
(Любаша и Грязной)

Любаша крадется в боковую дверь.

75 *Andante molto* ♩ = 63

Moderato ♩ = 96

Входит Грязной потупя голову.
Грязной

Любаша тихо растворяет дверь и подходит к Грязному
Recit.

За чем ты?

Любаша

Я спро-сить те-бя хо-те-ла, пой-дешь ли ты к за-у-тре-не?

76

molto

Ска-

Грязной

Садится к столу и закрывает лицо руками.

Пой-ду.

(подходя к Грязному ближе)

espressivo

Л. жи, за что ты на меня сердит? Чем, глупая, тебя я прогневила,

pp *sf* *pp* *p*

Л. что ты словечка вымолвить не хочешь? Ох, надо-
Грязной (не поднимая головы) Отстань!

mf *sf*

Л. е-ла я тебе! Давно пора! Че-го ты хочешь, дев-ка?

mf *p*

Л. То-бо-ю по-на-те-ши-лись до-воль-но, ты на-до-

p

Д. е - ла: есть дру - га - я луч - ше, при - вет - ли - вей...

Грязной (оборачиваясь)
Ло - жи - ся спать, Лю - ба - ша!

Дует Любаши и Грязного

77 Adagio ♩ = 52
Любаша

Знать, не лю - бишь боль - ше ты сво - ю Лю -

p espr. *pp* *espr.*

Д. - ба - шу, коль не зна - ешь ны - не, спит о -

Грязной
Тяж - ко ре - чи э - ти слу - шать

Л. - на - иль нет. С по-це-лу-ев жар-ких
Г. и гля-деть на горь-ки сле-зы. Сам не зна-ешь, что на э - то сй сказать;

Л. ще-ки не о - сты-ли, а уж раз-лю-бил ты, а уж по-за-был,
Г. и - ли ви-нен я, что Мар-фу по - встречал, что кра-сой сво-е - ю

Л. как ко мне в све-тел-ку две - ри от - во - рять. 78
Г. кровь о - на за-жгла, серд-це по-ко-ри - ла.

Л.  А дав-но ли бы-ло вре-мя,

Г.  Ведь лю-бовь-то та же те-ти-ва на лу-ке:



Л.  что ме-ня лю-бил мой ми-лый,

Г.  по-рва-лась о-на, уз-лом е-е не свя-жешь.



Л.  что Лю-ба-шу он ла-скал и не-жил, что и дня не мог про-жить он без не-е.

Г.  Не во-ро-тит-ся лю-бовь преж-ня-я,



Л. А те - перь на - прас - но жду е - го всю ночь, всю - то ночь до све - та

Г. ко - лья сво - е - ю кровь за - жгла о - на,

Л. poco ritard. 79 Allegro ♩ = 116

пла - чу я.

Г. серд - це по - ко - ри - ла.

Л. poco ritard. Allegro ♩ = 116

Г. *sf* *f*

(Бросается к Грязному)

Л. *mf* Recit. *espress.*

Нет, быть не может!... Ты ме - ня не ки - нешь! Я про - гне - ви - ла

Г. *sf* *doloroso* *pp*

II. чем - ни-будь те - бя. Ты, вер - но, по-лю - бил с серд - цов дру-гу - ю.

cresc. *p* *espr.*

II. О - ставь е - е! О - на те-бя не лю-бит.

riten assai *sf* *p*

80 Lento ♩ = 63
molto espressivo

II. Ведь я од - на те-бя люб-лю. О, вспо - мни, вспо - мни, ми-лый мой,

pp

II. свой стыд де - ви - чий для те - бя за - бы - ла я.

cresc. poco *cresc. molto* *f dimin.*

II. За - бы - ла я от - ца и мать, за - бы - ла пле - мя и свой род,

II. *cresc.* о них сле - зы не про - ли - ла, - все для те - бя.

cresc. poco a poco

81 *accel. poco a poco*

II. Все для те - бя, все для те - бя!

f

II. (плачет)

p

A

cresc.

ff

p

rit. poco a poco

Л. ты ме - ня по - ки - нешь!

dim.

Падает на колени. *a ritardare*

Л. Не по - гу - би ду - ши мо - ей, Гри - го - рий!...

ppp

Слышен удар колокола.

82 Moderato assai ♩ = 80

Грязной идет в угол и надевает расу и тафью.
Recit. agitato

Л. Грязной Встаёт. По - стой, не у - хо - ди! Ска - жи мне, что бре - жу, За - ут - ре - ня...

Moderato assai ♩ = 80

p *mf* *sf* *p* *pp* *cresc.*

Л. что ты лю - бишь ме - ня, а не е - е, не э - ту... да ска - жи же мне что - ни - будь!

f *pp*

83 Allegro animato assai ♩ = 160

Грязной

Уходит.

Прощай!

Второй удар.

p

mf

Любаша (бежит за ним).

Возвращается.

По-стой!

Ку-да ты?

У-шел и

p

да-же не взгля-нул-ни ра-зу.

Третий удар.

p

mf

cresc.

p

84

Любаша

Не - бось, на ту гля -

pp sub.

И. - дит не на - гля - дит - ся и зель - я

85 poco animando

И. для не - е про - сил у нем - ца, и

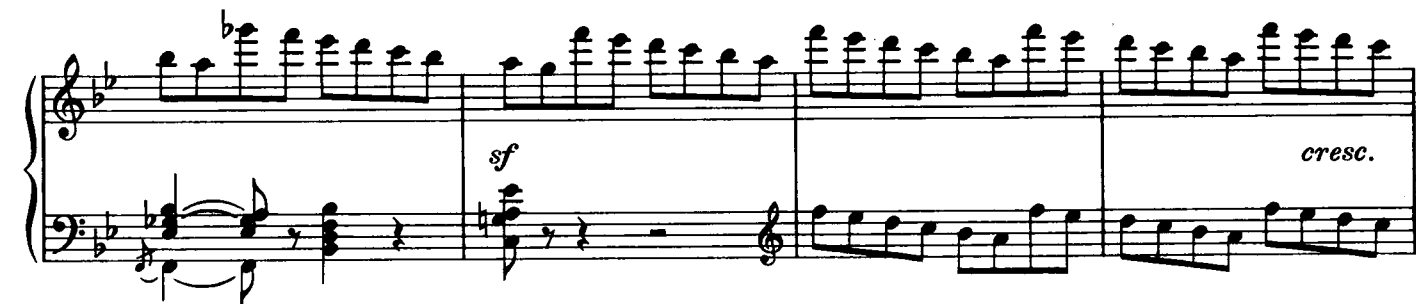
ff

И. зо - ло - та су - лил е - му за зе - лье... О - на е -

Animato $\text{♩} = 96$
(alla breve)

II. 
 - го при - во - ро - жи - ла, ви - дишь.

cresc.



sf *cresc.*

86 Благовест



molto *f*

Любаша



Ох, о - ты - шу же

p *cresc. poco* *p* *cresc. poco*

II.

я тво - ю кол - дунь - ю и от те - бя е - е от -

87

- во - ро - жу, е - е от - во - ро - жу!

ЗАНАВЕС

cresc. *ff*

sf

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Приворотное зелье

СЦЕНА I

(Народ, опричники и молодой парень)

88 Allegro $\text{♩} = 120 - 132$

p con Pedale

stacc.

cresc.

sf p

sempre con Pedale al segno

89

p

Ped.

Ped.

stacc.
cresc.
sf *p*

3 3 3 3 3 3 3 3

*

8

ЗАНАВЕС. Улица в Александровской слободе. Впереди налево дом (занимаемый Собакиными), в три окна на улицу, ворота и забор; у ворот под окнами деревянная лавка. Направо дом Бомелия с калиткою. За ним, в глубине, ограда и ворота монастыря. Против монастыря, — в глубине налево, — дом князя Гвоздева-Ростовского с высоким крыльцом, выходящим на улицу. Осенний пейзаж; на деревьях яркие переливы красных и желтых тонов. Время под вечер.

8

cresc.

Хор А. 90 Народ выходит из монастыря.

Вот бог при - вел ве -

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings: *f*, *ff*, *dim.*, and *p*.

- че - рен - ку от - слу - шать. По - ра до - мой, а

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line.

С. Теп - лын ь как ку - ю гое - по - ди да -
 А. там и на по - кой.

Musical score for the third system. The vocal line has two parts, C and A. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

- ет! Ведь ско - ро и по - кров на двор.

И - ной год о сю по - ру сне -

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

C.

A.

И

- жок уж по - ро - шит, а нын - че бабь - е ле - то за - тя - ну - лось.

sf *mf* *sf* *mf*

91

то ска - зать, ведь пар ко - стей не ло - мит.

Теп - ло - то не ко

p *mf*

A.

вре - ме - ни бы, слов - но.

Т.

Вон жу - рав -

sf p *cresc.*

Т. *ли ле-тят!* А го-во-рят, что коль по-лет их бу-дет на Ев-

С. *О - при - чи - на и -*
 А. *О - при - чи - на и -*
 Т. *ме - на, то к по-кро-ву...* *О - при - чи - на и -*
 Б. *О - при - чи - на и - дет!*

В глубине сцены, направляясь к дому кн. Гвоздева-Ростовского, показываются опричники. Толпа

92 Poco più mosso $\text{♩} = 76$ (alla breve)

С. *- дет!*
 А. *- дет!*
 Т. *- дет!*

Poco più mosso $\text{♩} = 76$ (alla breve)

mf marcato

стихает, многие снимают шапки и кланяются.

Т.

Опричники

Б.

First system of the musical score. It includes vocal staves for Tenor (Т.) and Bass (Б.), and piano accompaniment for the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "Всех, кажись, о по-вес-ти-ли к кня-зю Гвоз-де-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "-ву сби-рать-ся, а стем-не-ет, от не-го мы". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Т.
на ко - ней - и в путь - до - ро - гу.

Б.
Точ - но кре - че - ты ли - хи - е,

93

И ни спу - ска, ни по - ща - ды

мы на вот - чи - ну на - гря - нем,

ни - ко - му от нас не бу - дет. На из - мен - ни - ка,

Т. *p*
при-знать-ся, дол - го, дол - го зу - бы мы то -

Б. *p*
p sub.

- чи - ли, а те-перь дер - жи - ся!

ff Проходят в дом князя.

cresc. poco *cresc. molto* *sf dim.*

p

Народ (глядя вслед опричникам).

94 Темпо I ♩ = 120 - 132

Хор А. Сби-ра-ют-ся! Ко-му-то пло-хо бу-дет, не-счаст-но-му!

Б. Сби-ра-ют-ся! Ко-му-то пло-хо бу-дет, не-счаст-но-му!

Темпо I ♩ = 120 - 132

С. Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

А. Не сно-сит го-ло-вы!

Т. Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

Б. Не сно-сит го-ло-вы!

а ху-же псов!

а ху-же псов!

mf

По-ти-ше вы! Смот-ри-те!

Да-вай - те луч - ше го - во -

p *cresc.*

95

С.
Т.
Что де-вок све-зе - но! Ко-гда ж смот-ры-то
- рить про цар - ску - ю про свадь-бу.

cresc. *sf* *p*

С.
А.
бу - дут? А де - вок, ба - ют, со-рок со-ро - ков. Вот тут и вы-би -
Не - из - вест - но.

8

C.
- рай.

A.
И вы-бе-рет, не - бойсь! Не про-мах - нет - ся наш кор - ми-лец;

p poco cresc. *sf* *mf*

A.
Глаз-ок-то у не - го со-ко - лий.

A.
Из калитки дома Бомедия выходят два молодых парня. (парням)

T. *mf*
Вер - но!

scherzando *p*

Аль к нем-цу за ле -

Парень

Хо-ди-ли, ну так что ж?

А.
-кар-ства-ми хо-ди-ли?

f *sf* *mf*

96

С. (прислушиваясь)
Не уж-то к нем-цу?

А.
А то же, что греш-но.

Ведь он по-га-ный!

Ведь не-христь он!

A.

Т. (подходя) *f*

Б. *f*

Кто? не-мец? ба-сур-ман!

p До-преж го-

p До-преж го-

sf p

A.

Б. *f*

го как сним на-чать як-шать-ся, крест на-до снять.

C. *cresc.* *ff*

Ведь он кол - дун!

A. *ff*

Ведь он кол -

T. *cresc.* *ff*

Ведь он кол - дун!

B. *ff*

Ведь он кол -

cresc. *ff*

- дун! Дру - жит с не - чис - тым! *mf*
Из -

- дун! Дру - жит с не - чис - тым!

C. Из - *mf*
A. ба - ви, гос - по - ди, из *mf* ба - ви!
B. Из - ба - ви бог, из - ба - ви!

C. ба - ви, гос - по - ди, из - ба - ви! **97** *f* А что он дал?
A. А что он дал?
T. *mf* Из - ба - ви бог, из - ба - ви! *f* А что он дал?
B. А что он дал?

sf *p*

Парень

Да дал тра-вы.

ff
На - го - вор - на - я, брось - те!

ff
На - го - вор - на - я, брось - те!

Пар. (смутившись) (бросает сверток)

Мы ни - че - го... по - жа - луй, бро - сим.

Так - то!

p
И боль - ше

Так - то!

A.
к нем - цу луч - ше не хо - ди - те; то - го гля -

- ди, о - пу - та - ет лу - ка - вый. Ну, мы по -

p

C. *p* По - ра и нам.

A. - шли.

T. По - ка про - щайте.

B. *p* По - ди - ка до - ма ждут.

Расходятся. Сцена пустеет.

pp

Марфа, Дуняша и Петровна выходят из монастыря

98 L'istesso tempo

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "L'istesso tempo".

- System 1:** The right hand begins with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. The word "dolce" is written above the first measure.
- System 2:** The right hand continues the melodic line, featuring a trill on D5. The left hand accompaniment continues with similar chords and notes.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a trill on D5. The left hand accompaniment continues.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a trill on D5. The left hand accompaniment continues.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a trill on D5. The left hand accompaniment continues.

СЦЕНА II

(Марфа, Дуняша и сначала Петровна)

99 Moderato

Марфа

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями Марфы, Дуняши и Петровны, а также фортепиано. Темп умеренный (Moderato). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Метр: 2/4. Лирика: Ишь ве-чер-то ка-кой! как буд-то ле-то.

Moderato

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями Марфы (М.) и Дуняши (Д.), а также фортепиано. Темп умеренный (Moderato). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Метр: 2/4. Лирика: По-ди-ка ско-ро тя-чень-ка вер-хо-чет-ся и в гор-ни-цу ид-ти.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией Марфы (М.) и фортепиано. Темп умеренный (Moderato). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Метр: 2/4. Лирика: -нет-ся. Да-вай е-го, Ду-ня-ша, по-до-ждем мы здесь на ла-воч-ке.

Allegretto ♩ = 92

Дуняша

По-жа-луй.

Петровна

Ну, по-си - ди-те здесь. А я пой - ду.

(уходит)

Allegretto ♩ = 92

*pp**dolce*

Марфа

Ты не ви - да - ла Ва - ню?

Где же ви - деть? Я у те - бя го - щу вто - ры - е

Да, я и за - бы - ла, ведь вче - ра он не был.

сут - ки.

Вот го - во - рят - то пра - вду,

Д. что не ве-ст у сей-час у-зна-ешь: толь-ко и ре-чей, что про ми-ло-го дру-га.

101

Марфа

espressivo

Смей-ся, смей-ся!

При-дет тво-я по-ра,-

са-ма по-лю-бишь.

*cresc.**sf*

М. А мне Ва-ню-шу грех и не лю-бить, мы сыз-ма-ла друг

М. к дру-гу при-вы-ка-ли. Сдет-ства.

Дуняша

Так ста-ло, вы дав-но зна-ко-мы?

a piacere

colla parte

pp

sf

Ария Марфы

102

Molto andante $\text{♩} = 60$

Марфа

В Нов - го - ро - де мы ря - дом с Ва - ней жи - ли. У них был *cresc.*

pp *cresc. poco a*

М. сад та - кой боль - шой, те - нис - тый.

poco *mf*

103 Adagio $\text{♩} = 44$ *dolce*

М. Как те - перь гля - жу на зе - ле - ный сад, где сми - лым друж - ком

pp

М. мы рез - ви - ли - ся, где из цве - тиков из ла - зо - ре - вых

poco cresc. espr. *dim.*

dolce 104 *sempre tranquillo e piano*

M. я е - му пле - ла вен - ки. И жи - ло - ся

M. нам в зе - ле - ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при - воль -

poco riten. *a tempo*

M. - но так.

p espress.

M.

105 Allegro $\text{♩} = 126$

f

Марфа

Це-лый бо-жий

sfp

М.

пoco riten. a tempo

день мы с ним бе-га-ли, ве-се-ли-ли-ся, за-бав-ля-ли-ся.

cresc. poco *sf* *pp*

М.

leggieramente

Ах, ах! ах, ах!

М.

poco rit.

p

106 Più lento $\text{♩} = 92$

M. А род - ны - е все, на нас гля - дю - чи,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a grand staff bracket. The tempo is marked 'Più lento' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

M. у - лы - ба - ю - чись, у - те - ша - ю - чись,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a grand staff bracket. The tempo is marked 'Più lento' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

M. го - во - ри - ли нам: по все - му ви - дать,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a grand staff bracket. The tempo is marked 'Più lento' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

M. что вас па - роч - ка.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a grand staff bracket. The tempo is marked 'Più lento' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

107

M. *tr*
 Что зла - ты вен - цы для вас
p

M. *tr*
 string. poco a poco
 ско - ва - ны.
pp *cresc. poco a poco*

Allegro
s *lunga*
tr
sf dim. e mor.

108 Adagio (Tempo I)

dolcissimo

M. *dolcissimo*

Сколь-ко яс-ных дней про-ве-ли мы в нем, каж-дый кус-тик нам го-ло-вой ки-

V-c. solo

pp dolce

Ob.

M. poco cresc. espr. dim.

-вал, де-ре-ва-то все сти-хой лас-ко-ю ди-во-ва-ли-

109

M. -ся на нас. И жи-ло-ся нам все ле-

pp

M. *espr.* **allarg. poco** *dim.*

- ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при -

cresc. *mf m.s.* *dim.* *p*

M. *dolce*

- вошь но, при - вошь но так.

pp

110 Moderato ♩ = 92
Recit.

Тут по-мер-ста-рый лы-ков, а Ва-нюшу к се-бе взял

p

M. *m.s.*

дя-дя, Нар-вский во-е - во-да. Так мы и не ви-да-лись дол-го, дол-го.

M.  *sf* *p* *v*

Тут слух прошел, что царь у-слал Ва-ню-шу в чу-жи-е зем-ли. Как мне бы-ло

M. 

горь-ко, на-пла-ка-лась я вдо-воль.

111

M.  *sf* *pp* *cresc. poco*

Сла-ва бо-гу, что по-на-прас-ну. Ны-неш-ней вес-но-ю мы в сло-бо-ду при-

M.  *mf dim.* *p*

е-ха-ли и с Ва-ней о-пять свел бог.

Дуняша Ты, чай, и не у-

Сцена III

(Марфа, Дуляша, потом Лыков и Собакин)

112 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Марфа не отвечает и смотрит в глубину сцены, где в это время по-
зываются два знатных вершника. Выразительный облик первого из

М.

Д.
- зна-ла.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

p

них, закутанного в богатый охабень, дает узнать в нем Иоанна Васильевича Грозного; второй вершник, с мет-

cresc. poco

mf

лою и собачью головою у седла, — один из приближенных к царю опричников.

f

cresc.

Государь останавливает коня и молча пристально смотрит на Марфу. Она не узнает царя, но пугается и за-
стывает на месте, чувствуя устремленный на себя его пронизательный взгляд.

113

Марфа

Ах, что со

ff

sf *p*

М. мной? за - сты - ла в серд - це кровь!

Дуняша (про себя). Как смот - рит он!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Masha (М.), with lyrics 'мной? за - сты - ла в серд - це кровь!'. The middle staff is for Dunyasha (Дуняша), with lyrics 'Дуняша (про себя). Как смот - рит он!'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

М. Царь медленно удаляется.

Д. Как взгляд е - го у - грюм!

p cresc.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Masha (М.), with the instruction 'Царь медленно удаляется.' above it. The middle staff is for Dunyasha (Д.), with lyrics 'Как взгляд е - го у - грюм!'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the instruction '*p cresc.*' appearing in the right hand.

114

М. *p* Мне стро - гий взгляд е - го, тя - же - лый, как

Д. *p* Са - ма не сво - я

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Masha (М.), with the number '114' in a box above it and lyrics 'Мне стро - гий взгляд е - го, тя - же - лый, как'. The middle staff is for Dunyasha (Д.), with lyrics 'Са - ма не сво - я'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamics '*p*' and '*f*' indicated.

М. ка - мень, на ду - шу на - лег. Кто бы ни был он, но
 Д. от э - тих я глаз. До гре - ха не -

115 **Allegro** $\text{♩} = 126$ Вглубине пока.
 М. стра - шен мне, стра - шен мне у - грю - мый взор е - го.
 Д. - дол - го тут, сгла - зить мо - жет он на - век.

Allegro $\text{♩} = 126$

cresc. *sf*

зываются Собакин и Лыков.

Лыков

А у ка - лит - ки кто - то уж сто - ит.

Собакин

Я го - во - рил те - бе,

с. И. ван Сер - ге - ич, что ста - нет до - жи - дать - ся.

Лыков (с поклоном). *più largo* Здрав - ствуй, Мар - фа Ва - силь - ев - на! *a tempo*

Марфа (кланяется). (стыдливо) И - ван Сер - ге - ич! Же -

М. - них сво - ю не - вес - ту за - бы - ва - ет, вче - ра весь день и глаз не по - ка - зал...

Квартет

(Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин)

116 Largo $\text{♩} = 52$

Марфа

Дуняша

Лыков

Собакин

tr

О, ко -

tr
По - го - ди, мо - я ми - ла - я,Largo $\text{♩} = 52$ *pp**p*

М. *tr*
Друг мой, друг мой

Д. *tr*
Хо - ро - ши, хо - ро - ши о - ни, и не - вес - та, и

Лык. -гда б ско - рей, ко -гда б ско -рей те на - ста - ли дни, те на -

С. мо - я ми - ла - я до - чень - ка, ско - ро, ско - ро на - век твоим

dolce

М. Ва-нюш-ка, друг мой Ва-нюш-ка, не-на-гляд-ный свет!

Д. су-же-ный!

Лык. -ста-ли дни! *dolce* О, ко-гдаб ско-рей

С. бу-дет он.

pp

espr.

М. Же - ни-шок ты мой!

Д. *espr.* Точ-но веш-ний день

Лык. те на-ста-ли дни *espr.* сча -

С. *espr.* Зо-ло-тым коль-цом об - ручишь-ся с ним,

117

М. Как лю-бить, лас - кать те-бя ста - ну я, как лю-бить, лас -

Д. с зорь-кой ут - рен-ней. По-гля-дишь на них, по - гля -

Лык. - стья,ра - дос - ти. Серд - це бьет - ся в гру-ди,

С. *p* за - ве-дешь свой дом,

p sempre legato

М. - кать те-бя ста-ну я, как лас - кать ста-ну я, ста - ну

Д. дишь, за-лю - бу-ешь - ся, по - гля - дишь.

Лык. серд - це бьет - ся в гру-ди, в гру-ди, *mf* *f* в тем ве -

С. *p* *poco cresc.* за - ве - дешь сво - е гнез-дыш.ко.

poco cresc. *cresc.*

dim.

М. я да рас - че - сы - вать куд - ри шел

Д. По - гля - дишь - и от всей ду - ши, и от всей, от

Лык. -се - лым дням, к тем ве - се - лым дням, ко тем дням по - ры.

С. *mf* За - жи - вешь влюб - ви, за - жи - вешь, за - жи - вешь, за - жи - вешь влюб - ви и со -

118

М. - ко - вы, во - чи яс - ны - е, во - чи яс - ны - е те - бе гля - дю - чи,

Д. *f* всей ду - ши, о - то всей *espr.* по - же -

Лык. *f* - ва - ет ся, к тем день - кам; *espr.* и не хо - чет ждать да от -

С. *f* - гла - си - и, за - жи - вешь.

М. гля - дю - чи во - чи

Д. - ла - ешь им ве - ка дол - го - го да счаст - ли - во - го,

Лык. - кла - ды - вать, к тем день - кам, к тем, к тем день - кам, к тем

С. *espr.* За - жи - вешь в люб - ви да *росо cresc.* со - гла - си - и, *mf*

М. яс - ны - е, во - чи яс - ны - е те - бе гля - дю - чи,

Д. *f* от ду - ши по - же -

Лык. *espr.* день - кам, и не хо - чет ждать да от - кла - ды - вать,

С. *f* за - жи - вешь. *espr.* За - жи - вешь в люб - ви да со -

М. *mf* гля - дю - чи, *f* гля - дю - чи, в о - чи яс - ны - *cresc. riten.*

Д. *rosso cresc. mf* - ла - ешь им ве - ка, ве - ка дол - го - го, *f* от ду - ши, *p cresc.* о - то всей ду -

Льк. *mf* к тем день - кам к тем, к тем день - кам, *f* к тем день - кам о - но, *p cresc.* по - ры - ва - ет -

С. *mf* - гла - си - и, да в со - гла - си - и, *f* за - жи - вешь, *p cresc.* за - жи -

М. *f a tempo* - е гля - дю - чи. *p*

Д. *f* - ши, *p* о - то всей.

Льк. *f* - ся, *p* к тем день - кам.

С. *f* - вешь, *p* за - жи - вешь.

a tempo

119 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Recit.

C. *sf* *p* *f*

Ну что ж, про - си - те до - ро - го - го го - стя

C. *p* *f*

в из - бу - вой - ти. Ка - ка - я есть виш - не - ва! А стол на -

Марфа *p* *f*

На - крыт. Уходят в калитку.

C. *p* *f*

-крыт? По - кор - но про - сим.

p *f*

Темнеет.

В доме Собакина зажигают огонь.

120 Adagio $\text{♩} = 48$

В глубине сцены, прикрытая фатой, показывается Любаша; она медленно, оглядываясь по сторонам, крадется

между домов и выходит на авансцену.

СЦЕНА IV

(Любаша одна, потом Бомелий)

122 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Любаша

Recit.

Раз - ве - да - ла! Так вот гнез - до го - луб - ки?..

Подходит к дому Собакина.

По - смот - рим на кра - са - ви - цу тво - ю.

p espress.

123

(Смотрит в окно)

Да... не дур - на...

*p**pp**p*

ру - мя - на и бе - ла, и глаз - ки с по - во - ло - кой... Э - то Мар - фа? Мне про не -

*pp**p**pp*

I. *e* дру-го-е го-во-ри-ли. От серд-ца от-лег-ло: раз-лю-бит

II. *ско-ро* Гри-го-рий э-ту де-воч-ку! *Взгля-ну е-ще...* *А!*

124 *Agitato* $\text{♩} = 126$ Отбе-гает от до-ма.

I. э-то кто?.. Их две! Э-то кто?..

II. Вот, вот о-на, Лю-ба-ши-на зло-

Л. *-дей - ка, черно-во - ло - са-я, с со-боль-ей бровь - ю! Ох! хо - ро-ша! Не*

Л. *Подходит к окну.*
чудит-ся ли мне? Не чу-дит-ся. Ка-

125
Л. *-ка-я кра - со - та! гла-за ка - ки - е! Э - той не раз -*

Л. *-лю - бит. За - то и я е - е не по - ща -*

II. *f* *fp*

- жу. Как го-ло - ва го-рит!

II. *f* *ff*

Где э - тот не-христь? Стучится к Бомелию.

V-ni I

126

Allegro non troppo $\text{♩} = 112$

II. *p*

От - крой ок-но, у - ви-дишь.

Бомелий (за сценой).

Кто там стучит?

Allegro non troppo $\text{♩} = 112$

p

Л. Выхо-ди комне-ско - ре. е.

Б. (открывая окно) Лю-ба-ша! Пospешно выхо-дит с фонарем из калитки. Вой-дем ко

p *pp*

Л. (вырывая руку) Нет, не пой-

Б. мне, (берет Любашу за руку) здесь хо-лод-но и сы-ро.

p *pp* *sf* *trem.*

Л. -ду к те-бе я ни за что!

Б. За - чем при - шла? Я рад слу -

p *cresc.*

poco string.

Allegro ♩ = 138

Б. *sf*

- жить. Для де - вуш - ки при - го - жей на все, на все го -

127

Любаша

Я слы - ша - ла, что ты до - су - жий

Б. - тов.

pp

Л. зна - харь, что ве - да - ешь не - ду - ги и ле -

Л. - кар - ства. Ска - жи мне, мо - жешь ли со -

I. 

- ста - вить та - ко - е зель - е

II. 


128

ча - ра - ми сво - и - ми, чтоб не со -

V-le
sempre p

II. 

- всем сгу - би - ло че - ло - ве - ка,

II. 

а из - ве - ло бы толь - ко кра - со -

II. *-ту, и то не вдруг, а по - не -*

Fl. e V-ni

cresc. poco

II. *-мно - гу? По - нял? Та - ко - е*

Бомелий

Как не по - нять!

129

f *pp*

II. *зель - е, чтоб гла - за по - туск - ли; что - бы сбе - жал с ли - ца ру -*

Б. *Та - ко - е зель - е есть,*

f *pp*

Л. мя-нец а-лый; чтоб во - ло - сок по во - лос - ку по-вы-пал

Б. е - го, по-жа-луй, дам, но по - ро-шокмой

f *pp* *f*

Л. и вы - сох-ла вся на - лив-на - я

Б. до-рог, е - го да - вать о - пас - но:

f marcato

Л. грудь.

Б. как у - знают, ме-ня каз - нят.

ff

130 Poco meno mosso

Recit.

(поднося руку к фонарю)

И. На пыт - ке не ска - жу, от - куда вавзя - ла. Гля - ди сю.

Б. (пристально смотря на Любашу)
А очень нуж но?

Poco meno mosso

p *pp*

И. - да; вот пер - стень и - зум - руд - ный. Есть у ме -

f *pp*

И. - ня и о - же - рель - е. Жем - чуг так ра - дугой и от - ли -

f *pp*

И. - ва - ет, хо - чешь, возь - ми се - бе. Иль ма - ло?

mf *p*


Л.  За ветный, что ль?

Бомелий  Непродажный мой порошок. Да!



Л.  **Allegro**
А что ж ты за вету хочешь?

Б.  Что же? Стебя?



Л.  *f* (вырывая руку)
Что, немец?

Б.  *espr.* (схватывает ее за руку)
Стебя не много... один лишь поцелуй!



II. Ты у.мом рех.нул.ся? Про.щай,ко.ли не хо.чешь,я най.ду дру.го.го по.его.

Animato assai $\text{♩} = 160$ Перебегает на другую сторону улицы; Бомелий бежит за нею.

II. -ворчи.вей.

132 **Recit. (poco più lento)**

II. Не тро.гай! Я за.кри.чу.

Бомелий

Не тро.ну.

(poco più lento)

Б. Толь.ко за.в.тра все рас.ска.жу бо.я ри.ну Гряз.но.му.

Любаша (про себя).

a tempo (alla breve)

espress.

Сам бес тебя, про - кля - тый, на - у - ща - ет!

Те - бе я, вер - но, ма - ло по - су -

И. - ли - ла. Возь - ми с ме - ня по - след - нюю тря - пи - цу, сам

И. це - ну по - ло - жи тво - ей за - слу - ге, я вы - плачу,

И. я в ка - ба - лу пой - ду. Ну, го - во - ри!

Бомелий *espress.* Лю - би ме - ня, лю -

Б. би, лю - би ме - ня, Лю - ба - ша! лю - би ме - ня, лю -

Б. би, кра - са - ви - ца, не бой - ся!

133

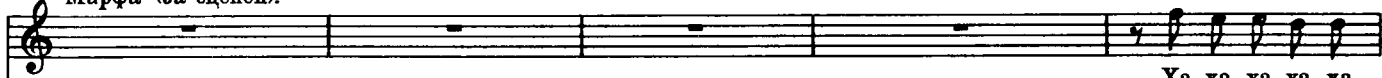
Allegro vivo ♩ = 166

Собакин (из дома Собакиных доносятся веселые голоса и смех)

И - зо лу - ка не мы, из пи -

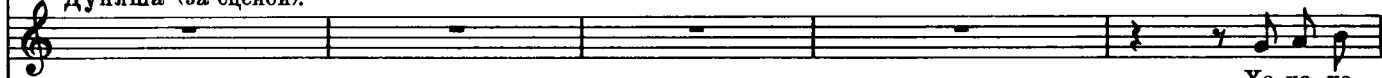
с. - ща - ли не мы, а по - пить да по - петь, по пля -

Марфа (за сценой).



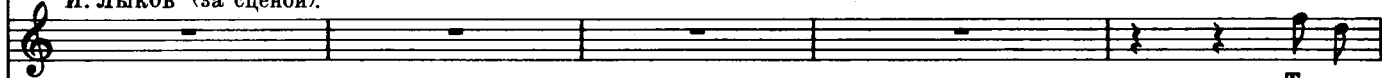
Ха-ха-ха-ха-ха-

Дуняша (за сценой).



Ха-ха-ха-

И. Лыков (за сценой).

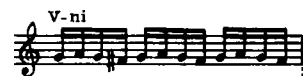


То не

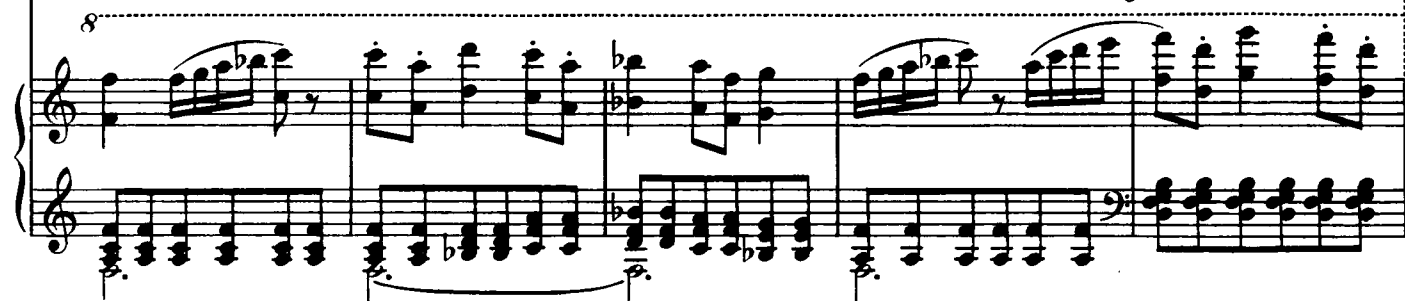


- сать — против нас ни ко - го не сыс - кать.

Что



v-ni



- ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!



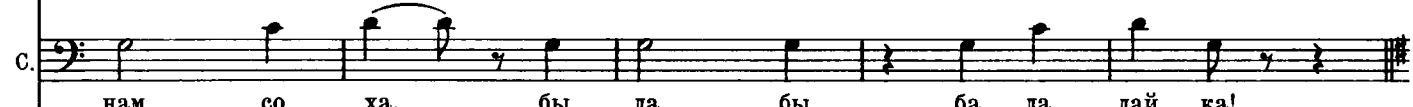
- ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!



в бровь, пря - мо в глаз:

по - жа - луй, про нас.



нам со - ха, бы - ла бы ба - ла - лай - ка!



134 Allegro ♩ = 138
Любаша Recit.

Сме - ет - ся... О, за пла - тишь же ты мне за э - тот смех!

(Бомелию)

Сту - пай го - то - вить зель - е. Я по - ку - па - ю. Слы - шишь?

pp colla parte

Я со - глас на. Я... по - ста - ра - юсь по - лю - бить те - бя.

p

Animato ♩ = 160
Бомелий опрометью убегает в свой дом.

p cresc. f dim.

СЦЕНА V

(Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий)

Ария Любаша

135 **Larghetto** ♩ = 52

Любаша

Вот до че - го я до - жи - ла... Гри - го - рий...

Гос - подь тебя о - су - дит, о - су - дит за ме - ня.

О - на ме - ня кра - си - ве - е, и

ко - сы длин - ней мо - их. Да

Л. *espr. molto*

все ли тут е - ще? Да

136

Л. лю - бит ли е - го о - на, да лю - бит ли, как я люб - лю?

mf

Л. *espr.*

Л. Сей - час с дру - гим сме - я - лась...

f p

II. *pp*

Не лю - бит, нет, не лю - бит.

II. *espress.*

II. *rit. poco*

Не лю - бит, нет, не лю

II. *a tempo*

- бит.

137 Allegro vivo

Марфа

(за сценой)

Прощай, Иван Сергеевич.

pp

Собакин

Из калитки выходят Лыков и Собакин.

Прихо-

8

*cresc.**mf*

8

p

Лыков

(кланяясь)

Придем, придем.

Ну, добрый

8

Лыков уходит, Собакин возвращается в дом.

C. *путь те-бе.*

p *cresc.*

138 Allegro (meno mosso)

Любаша (выступая)

Recit. *colla parte*

У-шли! Так здесь Гри-го-рий зав-тра бу-дет? Что ж

f *dim.* *p* *cresc.* *sf*

Бомелей выходит из своей калитки и крадется к Любаше.

II. *э-тот о-ка-ян-ный не и-дет?*

fp *tr*

II.

fp *tr* *f*

Л. При - нес ли зе - лье?

Бомелий
Ты здесь? На, го - то - во.

Л. Бомелий дает ей порошок. *più lento*
Да - вай сю - да. Но, ес - ли ты об - ма - нешь?

Б. Нет, я те.

più lento

Л. *riten. molto*
И я не об - ма -

Б. - бя об - ма - нывать не ста - ну; а ты ме - ня?

riten. molto

139 Moderato assai $\text{♩} = 80$ Оборачивается к дому Собакиных.
espr.

Л. - ну. Ты на ме - ня, кра - са - ви - ца, не ^xсе

pp *poco cresc.* *cresc.*

Л. - туй! Ку - пи - ла я кра - су тво - ю, ку -

f *dim.* *pp* *poco cresc.*

Л. - пи - ла; но за - пла - ти - ла до - ро - го... по - зо

cresc. *cresc.* *sf* *pp* *allarg. molto*

Allegro animato $\text{♩} = 160$

(Бомелию)

Л. - ром! Та - щи ме - ня в сво - ю ко - ну - ру, не - мец!

f *cresc.*

Бомелий быстро увлекает ее к себе.

f *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

СЦЕНА VI
(Опричники)

140 Moderato $\text{♩} = 80$
(За сценой)

Т.
Опричники То не со-ко-лы в под-не-бесь-е сле-та-лись, на по-те-ху доб-ры мо-лод-цы сби-

Б.

Moderato $\text{♩} = 80$

- ра - лись, во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-

Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-

141 Дверь дома кн. Гвоздева - Ростовского распаивается настежь; на крыльце
animando poco a poco

- деч-ко по-те-ша-ли. Во чис-том по-ле о-ни зверь-ё тра-ви-ли, су-про-

- деч-ко по-те-ша-ли. Гой! Гой! Гой!

animando poco a poco

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo and dynamics markings are 'animando poco a poco' and 'ff' (fortissimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills in the right hand.

появляется пьяная ватага опричников. Из-за угла выбегают слуги с фонарями; подводят коней.

- тив-ни-ков ко-нем о-ни да-ви-ли. Ни-ко-му-то нет от мо-лод-

Гой! Ни-ко-му-то нет от мо-лод-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and dynamic character as the first system, with 'tr' (trill) markings in the right hand.

- цев за-щи-ты, все их во-ро-ги кру-гом ле-жат по-би-ты.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a 'sf' (sforzando) dynamic marking at the end.

Та - ко - ва жи - вет у мо - лод - цев рас - пра - ва, за рас -

Опричники трогаются в путь.
- пра - ву э - ту до ве - ку им сла - ва! До ве - ку им сла -

Animato ♩ = 100 **ЗАНАВЕС**

- ва!

Animato ♩ = 100

tr.

trem.

tr.

fff

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Дружко

ВСТУПЛЕНИЕ

142 Moderato $\text{♩} = 96$ *ten. assai*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Second system of a piano score. The right hand contains sixteenth-note chords with a '6' fingering. The left hand has triplet accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*. The system concludes with the instruction 'P. G.' and a first ending bracket labeled '1'.

Third system of a piano score, starting with measure 143. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand features triplet accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has sixteenth-note chords with an '8' fingering. The left hand has triplet accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

Fifth system of a piano score. The right hand has sixteenth-note chords with an '8' fingering. The left hand has triplet accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

Tranquillo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the upper staff. A piano (*p*) dynamic marking is present. The bass line continues with a consistent accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The upper staff has a more active line with frequent sixteenth-note passages. The bass line remains supportive with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a boxed measure number '144' in the upper left corner. The music continues with similar textures to the previous systems, featuring flowing sixteenth-note passages in the upper staff and a consistent bass accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated.

The fifth system continues the piece, maintaining the characteristic flowing sixteenth-note texture in the upper staff and the steady accompaniment in the bass.

The sixth system concludes the piece on this page. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding bass accompaniment. The music ends with a fermata over the final notes.

СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Горница в доме Собакина. Направо три красных окна; налево в углу изразцовая печь; подле нее, ближе к авансцене, сениная дверь. На заднем плане, посредине, дверь; на правой стороне стол перед лавкою; на левой, у самой двери, поставец. Под окнами широкая лавка. Собакин, Лыков и Грязной сидят на лавке у стола.

Трио

(Лыков, Грязной и Собакин)

145 Andantino commodo ♩ = 88

Собакин *p*

Что гос-по-да гне-вить, И-ван Сер-ге-ич, се-мей-ка нас из-

-ряд-на-я! Ведь до-ма-то с пол-дю-жи-ны о-ста-лось мо-лод-цов. Что

гос-по-да гне-вить! Бы-ва-ло, я все-гда за стол са-дил-ся сам - две-над-цать, ре-

Лыков

146

Когда же дочь - то ты при-стро-ишь
 - бят вот по-же-нил, так ста-ло мень-ше.

Лык. к мес - ту? По - ра - бы нам, на - зва - ный тесть, ве - се - лым пир -

dolce

Лык. - ком да и за сва-деб-ку.
 Собакин

Recit.
 По - ра бы. Да, вишь, по -

mf *sfp* *sf*

С. - ка-мест не до свадь-бы. На - ме-дни го-су-дарь при-го-во - рил смот-реть всех

p

c. де - вок, что сю - да све - зё - ны. Мо - ю Мар - фу - шу то - же про - пи - са - ли...

147 Лыков
Е - е за - чем?
Ду - ня - шу то - же.

c. Всех - то бы - ло де - вок две ты - ся - чи, а нын - че вот по - шло

Грязной встает из - за стола.
на - пе - ре - чет две - над - цать. Что с то - бой, бо - я - рин?

agitato

Грязной

in tempo 148

Нет... должно быть, так... пройдет.

Собакин

Иван Сергеевич,

in tempo
tranquillo

Лыков

Женюсь ли, нет ли, то весть

пол - но, пол - но, не кру - чинь - ся!

p espr.

бог.

А серд - це чу - ет:

Мо - гу ли я на - ру - шить сло - во?

Лык. быть бе - де. Е - е люб -

С. Я сам бы рад по - кон - чить де - ло.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (Лык.), with lyrics "быть бе - де. Е - е люб -". The middle staff is for the bass vocal line (С.), with lyrics "Я сам бы рад по - кон - чить де - ло.". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a complex melodic and harmonic structure with various chords and intervals.

Лык. - лю я боль - ше жиз - ни.

С. Мы о - бо - ждать долж -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (Лык.), with lyrics "- лю я боль - ше жиз - ни.". The middle staff is for the bass vocal line (С.), with lyrics "Мы о - бо - ждать долж -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Лык. Мне без не - е про - жить не - дол - го,

С. - ны ма - лень - ко.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (Лык.), with lyrics "Мне без не - е про - жить не - дол - го,". The middle staff is for the bass vocal line (С.), with lyrics "- ны ма - лень - ко.". The bottom two staves are for the piano accompaniment, concluding the piece with a final melodic flourish.

149 un poco agitato

Лык. про-ма - ять-ся на све - те.

Грязной (в сторону).

За-сты-ла кровь... что ес-ли вдруг! Нонет, то - го не мо - жет быть.

С. Ты не ту - жи, най - дут-ся луч-ше Мар - фы.

un poco agitato

p

Лык. Но как же быть мне и что же де - лать? Ведь я слу -

Г. Ведь не од - на ж о-на, ведь их две - над - цать. Бог даст, из -

С. Вот го - су - дарь всех де - вок пе - ре - смот - рит, то - гда и

v-ni

Лык.

- га ца - рю и го - су - да - рю.

Г.

- бу - дем мы бе - ду, а зель - е по -

С.

мы сво - ю сы - гра - ем свадь - бу.

cresc. poco

f

6

Г.

- мо - жет Мар - фе су - же - но - го вы - брать.

f

6

(подходя к Собакину)

Г.

А я уж сам и в дру - жи на - звал -

f

sf

dim.

150 Tranquillo

Лыков

Г. Коль быть че - му, то - го уж
- ся.
Собакин
Нет, нет, И - ван Сер - ге - ич, не грус - ти и

Tranquillo

Лык. не ми - ну - ешь.
С. по - пус - ту, дру - жок, не у - би - вай - ся. Ведь друж - ко есть у нас, при - да - но - е дав - но го -

Лык. Грязной Бо - я - рин,
Раз - ве в друж - ки не по - зо - вешь?
С. - то - во, за сва - ха - ми те -

Лык. вчес - ти э - той мне ед - ва ли от - ка - жешь ты.

Г. Спа - си - бо, друг!

С. - перь, ка - жись, не ста - нет де - ло, за ко - ро - ва - ем тож.

poco cresc. *f*

151

Recit. (l'istesso tempo)

(вставляя)

С. Сем - ка я

f *fp*

С. Пет - ров - не ве - лю мед - ку из по - гре - ба до - стать. Тем вре - ме - нем Мар -

С. - фу - ша по - дой - дет с Ду - ня - шей, да с Са - бу - ро - во - ю, Дом - ной И - ва - нов - ной.

Уходит в среднюю дверь.

СЦЕНА II
(Лыков и Грязной)

152 Poco più mosso ♩ = 112

Лыков **Più lento**
molto espr.

Ска-жи, бо-я-рин, ес-ли б, как я, ты был про-сва-тан

Лык. и не-вес-ту сво-ю лю-бил как я, ты что бы сде-лал?

Ариетта Грязного

153 Allegro moderato assai $\text{♩} = 100$

Грязной

Что сде-ла-ла бы?

Пус-кай во всем гос-под-ня бу-дет во-ля! Не на-до-жить же

ру-ки на се-бя. Ведь я и сам взлю-бил тво-ю не-вес-ту и

сва-та-л-ся, да по-лу-чил от-каз. Так что ж тут де-лать?

Г. Раз - ве де - вок ма - ло? Не э - та, так дру - га - я, все рав - но.

cresc.

154
Г. Я сам е - ще к вам в дру - ж - ки на - би - ва - юсь, и мне же лю - бо - ва - ше

mf

Г. ми - ло - вань - е. По - шли гос - подь со -

Г. - вет вам да лю - бовь!

mf

СЦЕНА III

(Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова)

Входит Собакин со стопой меда и чарками.

155 **Темпо I** ♩ = 88

p

Più mosso ♩ = 112Собакин **Recit.**

А вот и мед, и чарочки.

Прикушай, бо-ярин.

mf *sf*

Ва-ня, прихлеб-ни, голубчик.

Ни-как о-

p

-ни?

Ка-литкой кто-то хлопнул.

sf *f*

Входит Домна Сабурова.
Д. Сабурова

Ах,

О.ни и есть! Ну, что, ка.ки.е ве.сти?

ба.тюш.ка! Дай дух пе.ре.ве.сти! Да по.шли в свет.

А где же дев.ки?

-ли.цу снять о.хаб.ни. Вот, ба.тюш.ка

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system features a vocal line (C) and a piano accompaniment (P). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'О.ни и есть! Ну, что, ка.ки.е ве.сти?'. The piano accompaniment starts with a series of chords and a melodic line in the right hand, with dynamics markings *sf* and *p*. The second system continues the vocal line with lyrics 'ба.тюш.ка! Дай дух пе.ре.ве.сти! Да по.шли в свет.' and the piano accompaniment with dynamics *sf* and *p*. The third system shows the vocal line with lyrics '-ли.цу снять о.хаб.ни. Вот, ба.тюш.ка' and the piano accompaniment with dynamics *p*. The score is in a key with two flats and a 2/4 time signature.

Д. С.

Ва-си-лий Сте-па-но-вич, мне ра-дость-то ка-ку - ю

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, starting with a whole rest followed by a quarter note, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Д. С.

по-слал гос - подь! Ты зна-ешь ли, кор - ми - лец,

cresc. poco

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc. poco* (crescendo poco) over a series of chords in the right hand. The key signature and time signature remain the same.

Д. С.

ведь го - су - дарь с Ду-ня-шей го - во - рил.

Собакин

Нет! Рас-ска-жи - ка.

The third system introduces a character named Собакин (Sobakin) with a separate vocal line. The main vocal line continues with the text 'ведь го - су - дарь с Ду-ня-шей го - во - рил.' Собакин's line is a short phrase: 'Нет! Рас-ска-жи - ка.' The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) over a series of chords. The key signature and time signature remain the same.

Ариозо Сабуровой

157 Moderato ♩ = 96

Д. Сабурова

Вот, ба-тюш-ка, впус-ти-ли нас в хо-ро-мы,
colla parte

Д. С. по-ста-ви-ли всех де-вок в ряд. И на-ши
Собаки И на-ших?

Д. С. тут же. Ду-ня-то сто-я-ла так кра-еш-ка, Мар-фу-ша-то по-даль-ше.

Д. С. Ну уж и дев-ки! Не-че-го ска-зать: все на под-

158

Д.С. 
 - бор, од-на дру-гой кра - си - вей. И как же все раз-ря-же-ны!

 *pp*

Д.С. 
 Че - го уж тут не бы-ло! И бархат, и ат-лас.

 *p*

159

Д.С. 
 Что жем-чу-гу на Кол-тов-ской од-ной!

 *pp*

Д.С. 
 Сго-дя ма - лень - ко, ан, и - дут бо -

 *cresc. poco*

L'istesso tempo

Д. С. *я - ре. „Царь, царь и - дет!“*

f *pp*

Д. С. *Мы на - земь по - ва - ли - лись, а как уж вста - ли,*

cresc. poco

Д. С. *ви - дим: царь и - дет, а с ним ца - ре - вич.*

f

160 Д. С. *Кру - гом бо - я - ре.*

f pp *cresc. poco*

Д. С.

Как взгля-нет го-су-дарь, что яс-ный со-кол,

Д. С.

в хо-ро-мах слов-но по-свет-

Д. С.

- ле - ло. Вот

Д. С.

ми-мо раз про-шел, дру-гой и тре-тий, с Кол-тов-ской шу-тить из -

161

Д. С. - во-лил, что жем-чуг ей, чай, ру-ки от-тя - нул.

Д. С. Спро-сил Ду - ня - шу, чья о-на та - ка - я, от-ку-до-ва,

Д. С. ко - то - рый ей го - док.

Д. С. Рас - спра-ши-вал, а сам все улы-бал-ся. А на тво -

162

Д. С.
 - ю - то по - смо - трел так зор - ко. Ду - ня - ша - то сна -

pp

Д. С.
 - ча - ла за - ро - бе - ла и ше - по - том бор - мо - чет про се - бя;

Д. С.
 а он все сла - ской да су - луб - кой. Гля - жу, со - всем о - пра - ви - ла - ся

cresc.

Д. С.
 дев - ка: и го - во - рит и, по - чи - тай, сме - ет - ся; гла - зен - ки так и

p

Д.С. 
 све-тят-ся, вся рас-крас-не-лась мо-я я-соч-ка са-ма, ну, ма-ков цвет а-ле-ет,

163

Moderato

Д.С. 
 да и пол-но.
 Собакин
 Так, ста-ло быть, не

Moderato


sf

Recit.

Д.С. 
 Не зна-ю уж, кор-ми-лец мой, не зна-ю.
 С.
 кон-че-ны смот-ры? А что, и
p

с.
 впрячь, как знать? Ты вот у нас, а кто-е-му хо-зя-и-ну, быть мо-жет,

Д. Сабурова
 с.
 Шу-ти, шу-ти! А
 при-шли бо-я-рес цар-ским сло-вом. А?

д.с.
 ес-ли б до-ве-ло-ся, при-шел бы сам с пок-ло-ном. Пой-ти пуг-

д.с.
 Уходит.
 -нуть мне де-вок: за-бол-та-лись.
 Собакин
 Пой-ду и я,

Уходит. В горнице начинает темнеть.

С. ве-лю кой-что по-вы-нуть.

Лыков

Allegro moderato $\text{♩} = 100$
Грязной в задумчивости садится к столу.
Recit.

164

Не-уже-ли Ду-ня-ша?

Лык.

Быть не может! У-жель гос-подь мне Мар-фу со-хра-нил? У-жель мо-гу на-

Лык.

росо rit.

-звать те-перь без стра-ха мо-ю го-луб-ку ми-ло-ю су-пру-гой?

Ария Лыкова

Allegretto $\text{♩} = 112$

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a more active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

А ЛЫКОВ

dolce

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register with a *dolce* (sweet) character. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Ту - ча не - наст - на - я ми - мо про -

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Лык. - мча - ла - ся, сол - ныш - ко сно - ва над

Лык. на - ми взо - шло. Мне воз - вра - ти - ли те -

p

dim. *pp*

Лык. - бя, не - на - гляд - на - я, до - ля счаст -

Лык. - ли ва - я сно - ва нас ждет.

mf

Лык. Ста - ну те -

B dolce

p *dim.* *pp*

Росо più animato
 C più f

Лык. жизнь у - слаж - дать. Как я бо -

Лык. - ял - ся - то, как я тре - во - жил - ся!

Лык. Но по - не - мно - гу у - тих - ла пе -

росо rit. D Tempo I

Лык. - чаль.

Лык.

Лык.

p

Ми - мо про - мча - ла - ся

Лык.

cresc.

ту - ча не - наст - на - я, сол - ныш - ко

Лык.

сно - ва над на - ми взо - шло,

Лык. СОЛ - ныш - ко сно ва над

Лык. на - ми взо - шло.

ten. ad lib.
fa.

Лык.

Allegro moderato ♩ = 100

Грязной

Ведь я же го-во-рил те-бе: не на-до за-ра-не-е ту-жить и го-ре-вать;

Г. -

те - перь и сам ты ви - дишь, что на свадь - бе у те -

Г. -

..бя мне быть хмель - но - му. По - го - ди же, вот дай войти сю - да тво - ей не -

Г. -

- вес - те, я нын - че же по - здрав - лю вас. А кста - ти,

cresc.

Лыков

На - лей, на - лей, бо - я - рин.

Г. -

и мед здесь есть. Вишь как тем - но...

p *sf p* *p*

165

Лык. Ты о-той-ди-к ок-ну.

Г. Отходит к окну.

И то!

pp *mf* *p*

Наливает и ставит на стол. Берет другую чарку,

Г. Ну вот и же-ни-хо-ва-чар-ка. Те-перь не-вес-те.

f *sf* *p*

Г. отходит к окну и, повернувшись спиной к Лыкову, поспешно сыплет в чарку порошок, который был у него за па-

f *pp* *f* *p*

Г. зухой. Затем он наливает мед и ставит чарку на поднос.

Вот и все го-то-во.

p

СЦЕНА IV

(Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор)

Секстет с хором

166 Andante $\text{♩} = 69$ Входит Собакин со свечами; за ним Марфа, Дуняша, Сабурова и девушки из прислуги

Собакиных.

По знаку Грязного Лыков подходит к Марфе и становится рядом с нею; Грязной подносит им чарки на подносе.

167 Poco più mosso

Грязной (с поклоном).

*f maestoso*Лыков берет чарку,
пьет и кланяется.

По-больше же-ни - ху,

по - ме - не - е - не -

Марфа отпивает немного, ставит чарку на поднос и кланяется.

Г. -вес те!

cresc. *f* *cresc.* *ff* *tr*

Г. Как ис-ста-ри ве.

tr *marcato* *sf*

росо rit. Марфа допивает и кланяется. 168 *Larghetto* ♩ = 92 Петровна обносит всех медом.

Г. -дет - ся, - всю до дна. Дай бог, чтоб дом у вас все.

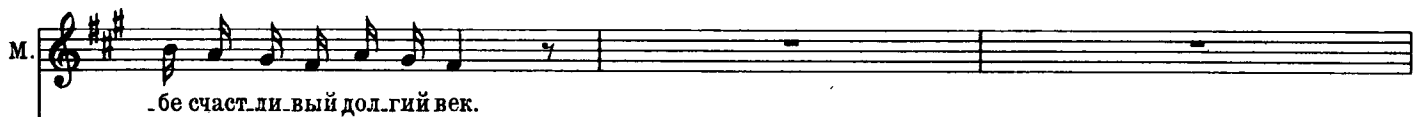
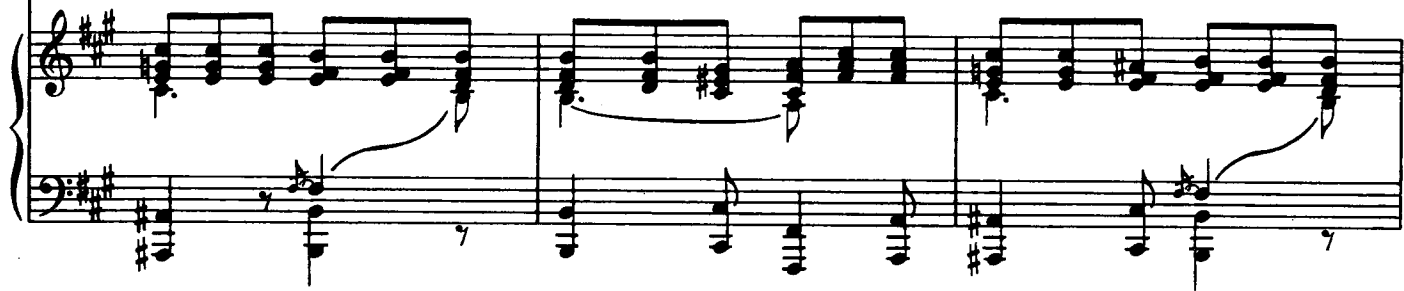
f *pp*

Г. -гда был ча-шей пол-ной, чтоб по-лон был все-гда каз - но - ю зо-ло-той.

Марфа (с поклоном).



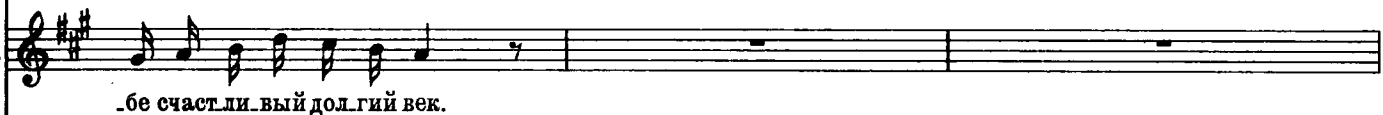
Лыков (с поклоном).



Д. Сабурова

*mf*

Лык.



Собакин



Д.С. - вет вам да лю-бовь, в со - гла - сье век прожить. Дай бог вам

Дуняша

Дай бог вам

С. дол-гий век, дай бог счаст - ли - вый век!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for 'Д.С.' with lyrics '- вет вам да лю-бовь, в со - гла - сье век прожить. Дай бог вам'. The second staff is a vocal line for 'Дуняша' with lyrics 'Дай бог вам'. The third staff is a vocal line for 'С.' with lyrics 'дол-гий век, дай бог счаст - ли - вый век!'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking at the beginning.

Д.С. дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

Д. дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

Грязной

Дай

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for 'Д.С.' with lyrics 'дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых'. The second staff is a vocal line for 'Д.' with the same lyrics. The third staff is a vocal line for 'Грязной' with lyrics 'Дай'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking at the end.

169

Марфа *mf*

Бла-го-да-рим за лас-ку всех,

спа-

дней!

Со-вет да лю-бовь!

дней!

mf

Дай бог вам в со-гла-сье

Лыков

mf

Спа-си-бо вам,

бла-го-да-рим за

бог вам в со-гла-сье жить,

p

Собакин

Дай бо-же вам в со-гла-сье жить, в со-

-си-бо вам!

Со-гла-сье, лю-бовь

жить!

Дай бо-же вам

в сча-стье про-жить.

лас-ку всех.

-вет да лю-бовь!

По-шли вам бог,

по-шли вам

-ве-те.

По-шли вам бо-же счаст-ли-вый дол-гий век,

m.d.

М. Спа - си - бо всем вам за лас - ку, при - вет!

Д. С. по - шли вам бог, по - шли вам бог!

Л. Ы. К. Спа - си - бо вам!

Г. бо - же со - вет да лю - бовь!

С. по - шли вам бог!

Хор (девушки)

С. *f* Будь здо - ров, И. ван свет Сер. ге. е. вич,

А. *f* Будь здо - ров, И. ван свет Сер. ге. е. вич,

cresc.

f

со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - стье, в ра - до - сти,
со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - стье, в ра - до - сти,

Лыков

Грязной

Собакин

Дай,

Дай вам

Дай бог в люб -

о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!

о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!

sf p

Марфа

1.

Дай бог!

Д. Сабурова

Дай бог вам!

Дуняша

Дай вам бо же!

Лык.

бо же, сча стья!

Г.

бог в со - ве - те жить!

С.

- ви весь век про - жить!

Будь здо ров, И ван свет Сер ге е вич,

Будь здо ров, И ван свет Сер ге е вич,

1.

cresc.

f

2.

171

M. Дай, дай бог нам сча-стья и люб-ви.

Д.С. бог вам!

Д. бо-же!

Лык. сча-стья! Дай бог нам сча-стья и люб-

Г. -ве-те жить! Дай бог вам в сча-стье и в люб-ви весь век про-

С. век про-жить!

2.

sf *p*

M. Дай

Д.С. Дай бог со-вет вам да лю-бовь, дай дай

Д. Дай бог со-вет вам да лю-

Лык. -ви! Дай бог, дай нам бог, дай дай

Г. -жить, весь век про-жить дай нам бог, дай

С. Дай бог со-вет вам да лю-бовь, дай

pp *mf* *cresc.*

M. бог!

Д. С. бог!

Д. - бовь!

Лык. бог!

Г. бог!

С. бог!

Хор

С. *f* Со - вет вам да лю - бовь!

А. *f* Со - вет вам да лю - бовь!

f *sf* *ff*

Величальная песня

172 Allegro

Д. Сабурова

Recit.

(девушкам)

По - ве - ли - чать бы нам сне - ве - стой же ни - ха. Са -

173

Moderato con moto ♩ = 96

(запевает)

Д. С. ма я за - по - ю, а вы мне под - тя - ни - те. Как ле - тал со - кол по под -

Д. С. не - бе - сью. Как ле - тал у - да - лой по ши - ро - ко - му...

С. Хор А. У - ви - дал со - кол из под -

mf
О - пус -

- не - бесь - я, у - ви - дал у - да - лой ле - бедь бе - лу - ю.

- кал - ся со - кол да ко ле - бе - ди, он са - дил - ся ряд - ком да на

Д. Сабурова *mf*

Об - ни - мал е - е кры

Дуняша *mf*

Об - ни - мал е - е кры

p cresc.

бе - реж - ке, об - ни - мал у - да - лой е - е кры - лыш - ком, час - ты пе - рыш - ки ей раз -

p cresc.

p cresc.

174

Д. С. - лыш-ком. Не со-кол то был, доб-рый мо-ло-дец, И-ван мо-ло-дец, свет Сер-

Д. - лыш-ком. Не со-кол то был, доб-рый мо-ло-дец, И-ван мо-ло-дец, свет Сер-

- гла-жи-вал.

f *p*

Д. С. - ге-е-вич.

Д. - ге-е-вич.

p *mf*

При-хо-
mf

У-ви-дал-то он ле-бедь бе-лу-ю, у-ви-дал свет Мар-фу Ва-силь-ев-ну,

p *mf*

Д. С. *p* Го - во -

Д. *p* Го - во -

- дил он к ней на ши - ро - кий двор, он са - дил - ся с ней на кры - ле - чуш - ко. Го - во -

p

Д. С. - рил ей сло - ва лас - ко - вы...

Д. - рил ей сло - ва лас - ко - вы...

- рил он ей сло - ва лас - ко - вы, по - ко - рил у - да - лой серд - це де - ви - чье...

cresc. *f*

СЦЕНА V

(Собакин, Петровна, Малюта и прежние)

175 Moderato assai $\text{♩} = 88$

Петровна

Recit. (*agitato*)
(убегает)

К те - бе и - дут бо - я - ре с царским сло - вом.

II.

Собакин

Не рех - ну - лась! Сту - пай встре - чать...

Ко мне? Да ты рех - ну - лась?

II.

Входит Малюта с боярами; Собакин и прочие кланяются им в позах

Чу! вот о - ни в се - нях!

Малюта

Ва - си - лий!

176 Tempo sostenuto

Мал.

Наш ве-ли-кий го-су-дарь царь и ве-ли-кий князь И-ван Ва-силь-е-вич

Мал.

все-я Ру-си по-жа-ло-вал те-бя, велел сказать те-бе:

Собакии становится на колени.

Мал.

Велень-ем божь-им, мо-лит-ва-ми ро-ди-те-лей мо-

Мал.

- их из - во - ли бог мне ны - не со - че - тать - ся за - кон - ным

ten. assai

Мал.

бра - ком и в су - пруги по - нять твою, Ва - силь - е - ву, дочь Мар

cresc.

f

Мал.

Все поражены; Собакин кланяется в землю. **ЗАНАВЕС**

ф.

cresc.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Невеста

Вступление и сцена I

(Собакин, позже Домна Сабурова; сеньная девушка и царский истопник)

178 Lento $\text{♩} = 56$

Musical score for measures 178-183. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with alternating dynamics of forte (f) and piano (p). The key signature changes from one flat to one sharp.

Musical score for measures 184-188. The score continues with piano accompaniment, including a section marked 'p' and 'dim.'

Musical score for measures 189-193. The score continues with piano accompaniment, marked 'pp'.

Musical score for measures 194-198. The score continues with piano accompaniment, marked 'f'.

Musical score for measures 199-204. The score continues with piano accompaniment, alternating dynamics of piano (p) and forte (f).

ЗАНАВЕС. Проходная палата в царском тереме. В глубине, против зрителей, дверь в царевнины покои. Направо, на первом плане, дверь в сени. Окна с позолоченными решетками. Палата обита красным сукном; лавка с узорочными полавочниками. Впереди, с правой стороны, парчевое „место“ царевны. С потолка, на позолоченной цепи, спускается хрустальное паникадило.

Ария Собакина

130 (Lento)

Собакин (стоит неподалеку от царевнина „места“, в раздумье опустив голову).

Recit.

За - бы - ла - ся... а - в ось по - лег - че бу - дет. Стра -

c.

- да - ли - ца! Так вот ка - ко - е го - ре по - слал гос - подь мне за гре -

181

C. *pp*

- хи. Не ду - мал, не

C. *p*

га - дал я: дочь ца - рев - на, я

C. *p*

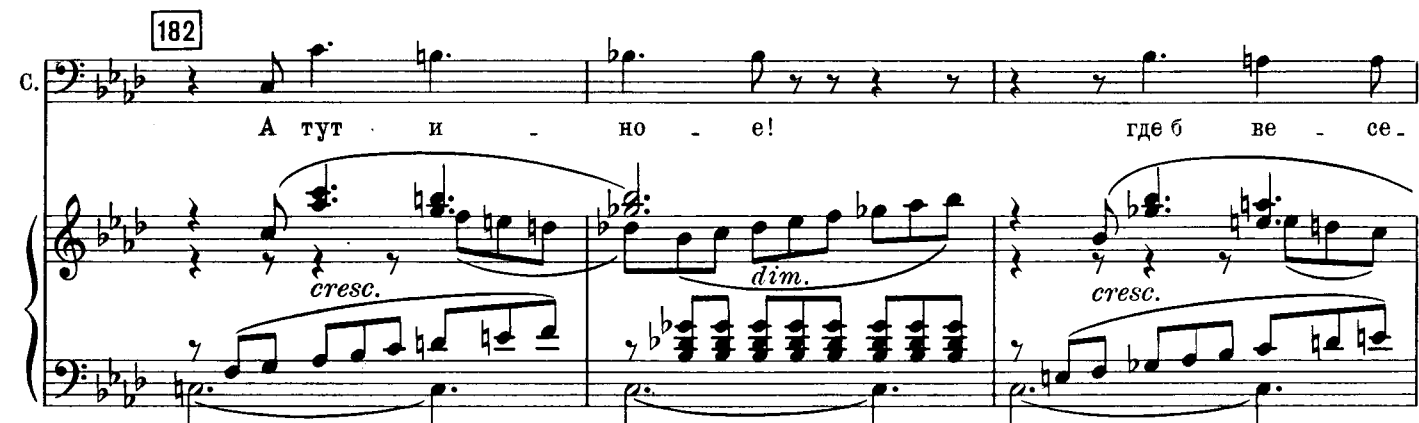
сам бо - я - рин, сы - но - вья бо - я - ре; че - го ж е - ще?

C. *espr.*

Во сне - то да - же счас - тье,

c. 

счас - тье та - ко - е не при - снит - ся ни - ко - му.

182 c. 

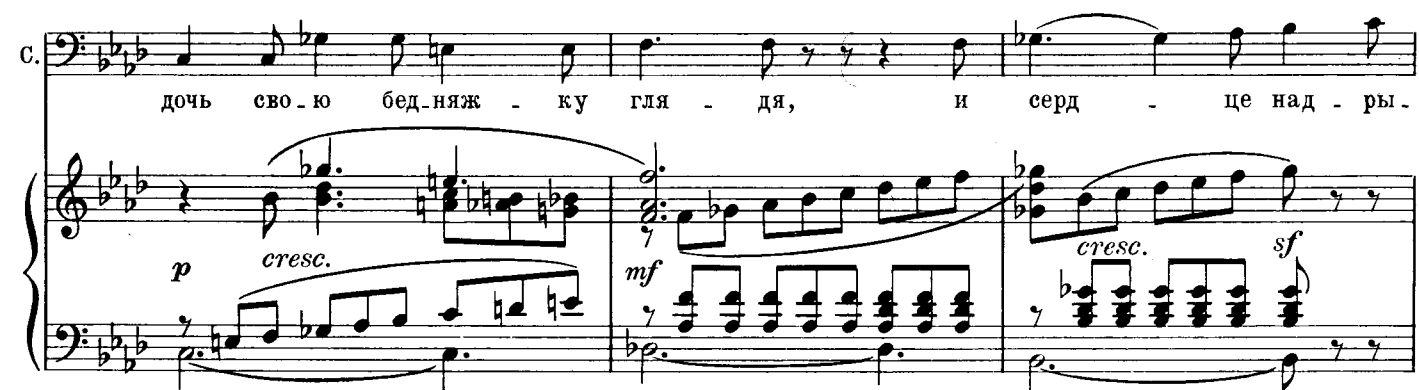
А тут и - но - е! где б ве - се -

cresc. *dim.* *cresc.*

c. 

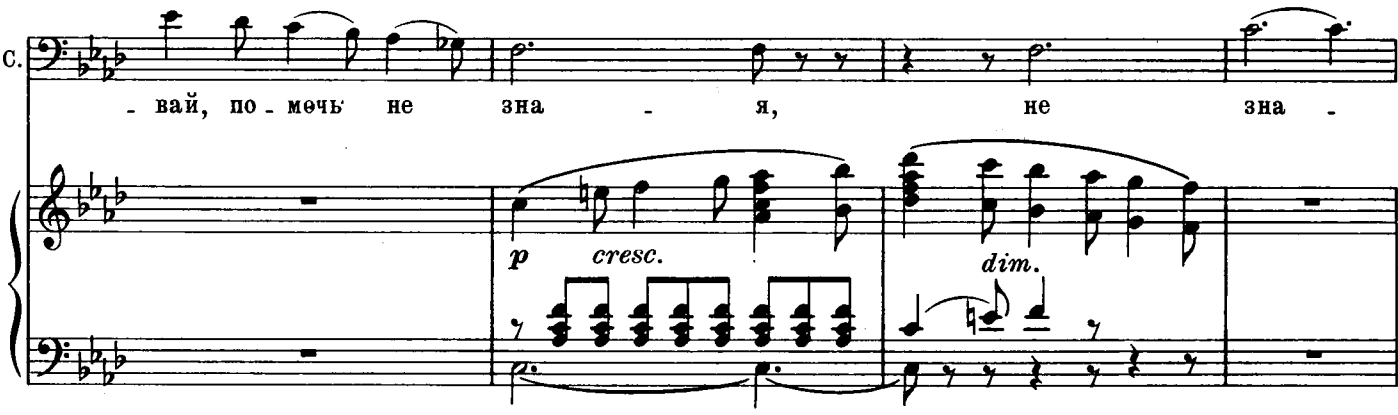
- лить - ся, а ты го - рюй, на

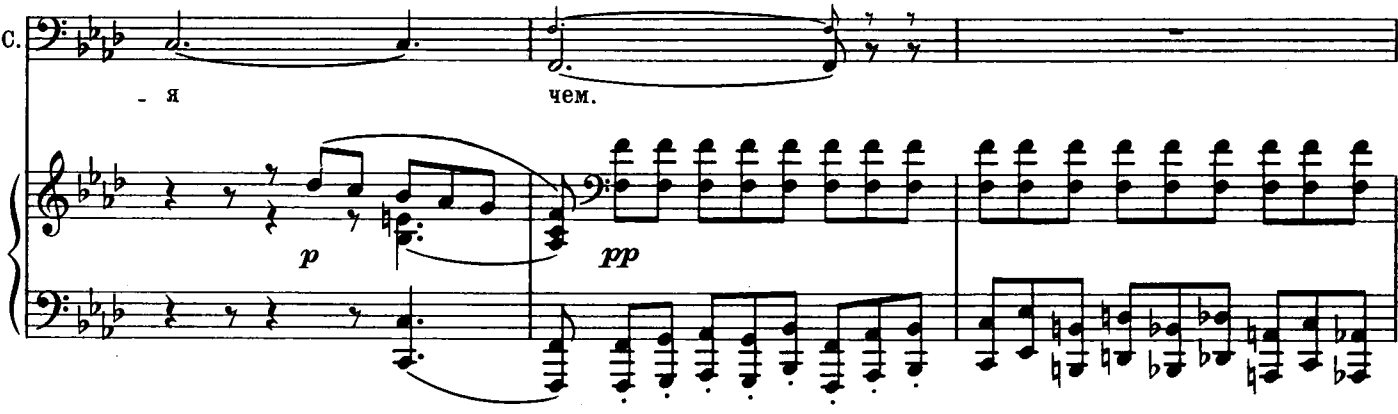
p *cresc.* *mf*

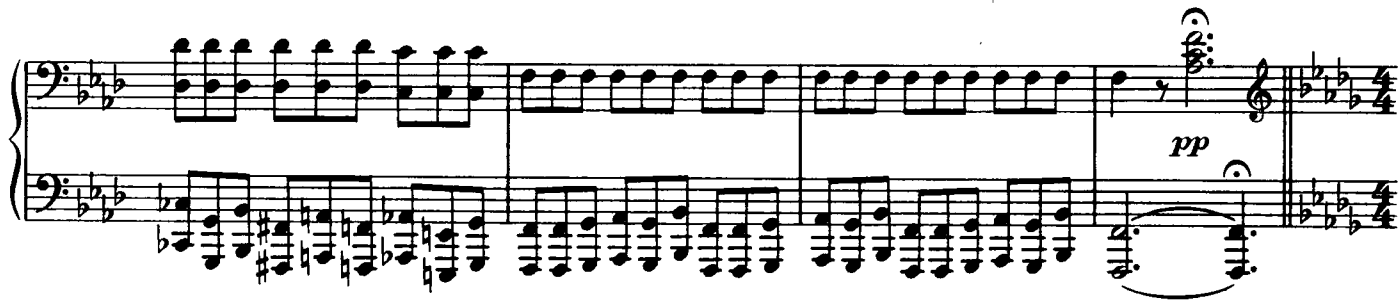
c. 

дочь сво - ю бед - няж - ку гля - дя, и серд - це над - ры -

p *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

C. 
 - вай, по - мочь не зна - я, не зна -
p cresc. dim.

C. 
 - я чем.
p pp


pp

183 Moderato ♩ = 96

Домна Сабурова (выходит из покоев царевны).

Recit.


 Ты не грус - ти. Бог ми - лос - тив, ца - рев - на по - пра - вит - ся.

Д. С. Ну, де - ло мо - ло - до - е, так что - ни - будь.

Собакин

Нет, вид - но, что не

С. так. Ей не с че - го, ка - жись бы, вдруг свер - нуть - ся, а лю - ди доб - ры - е на -

Домна Сабурова

Сенная девушка (вбегает).

Сей - час, сей -

(уходит)

Бо - я - ры - ня! Ца - рев - на про - бу - ди - лась!

- шли - ся, вид - но.

animato

mf

sfp

sf

Д. С. - час.
Истопник (убегает). (уходит)
Бо - я - рин с цар.ским сло.вом!

Д. С. (уходит)
Пой - ти ско - ре - е, до - ло - жить ца - рев - не.

СЦЕНА II

(Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Думяша, Малюта, семье девушки и бояре [хор])

184 Allegro moderato e marziale $\text{♩} = 104$

Грязной Recit.

Большой по - клон бо - я - ри - ну Ва - силь - ю Сте - па - ны - чу!

Г.

Ве-ли-кий го-су-дарь ме-ня, хо-ло-па,

Собакин (откланиваясь).

По-клон те-бе, бо-я-рин!

Г.

при-слал е до-кла-дом к до-че-ри тво-ей, а на-шей го-су-да-ры-не ца-

Г.

-рев-не, что ли-хо-дей е-е во всем со-знал-ся

G. *и го-су-да-рев чу-же-зем-ный ле-карь* *бе-рет-ся из-ле-чить е-е не-*

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

G. *- дуг.* *Я го-во-рю, что мне у-ка-за-но.* Сту-

Собакин

А кто же ли-хо-дей?

The second system continues the musical score. It features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line has a bass clef and lyrics. The second vocal line, labeled 'Собакин', also has a bass clef and lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mf' and 'p'. The music continues with a similar rhythmic and melodic structure to the first system.

185

G. *Собакин уходит.*

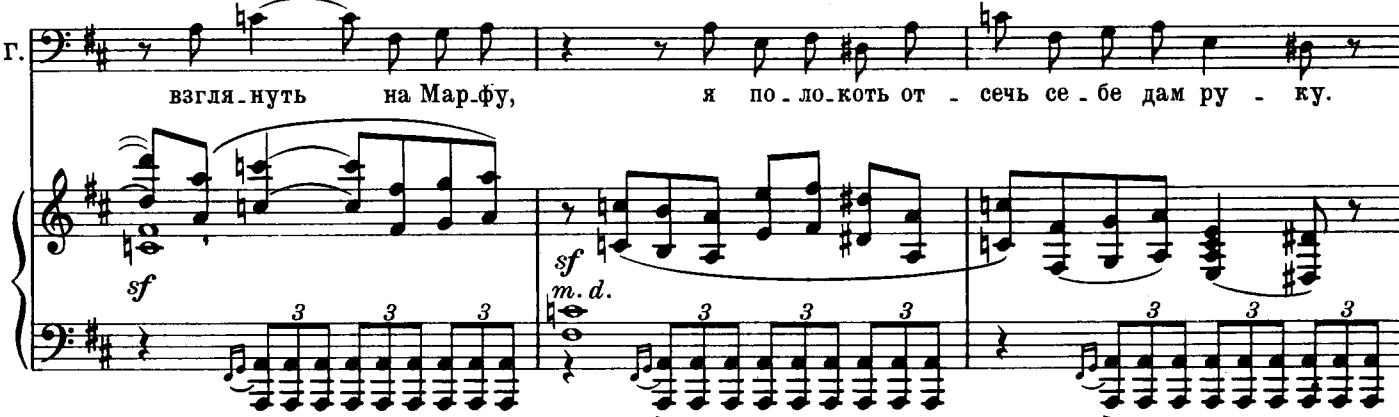
- пай же, до-ло-жи.

The third system of the musical score is marked with the number '185' in a box. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f', 'sf', and 'p', and features triplet markings in the bass line. The music concludes with a final cadence.

Г.  О - на боль - на, и

Г.  пла - чет и го - рю - ет. При - ме - та есть, что то - не - дуг лю - бов - ный.

animando poco a poco
Г.  Не сме - ю вы - мол - вить... Од - но лишь зна - ю: за то, чтоб раз е - ще

Г.  взгля - нуть на Мар - фу, я по - ло - ко - ть от - сечь се - бе дам ру - ку.

186 *animato assai* ♩ = 138

Голос Марфы (за сценой).

Марфа выбегает бледная, встревоженная;

Пу - сти - те! я са - ма хо - чу все - слы - шать.

летник ее в беспорядке, волосы растрепаны, на голову небрежно накинута золотая венец. Сабурова, Дуняша и сениные девушки стараются удержать ее.

Домна Сабурова

О - по - мни - ся, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - пра - сно бес - по -

Хор. (Сениные девушки)

О - по - мни - ся, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - пра - сно бес - по -

Д. С.

- ко - ить - ся из - во - лишь,

и - дешь к бо - я - ри - ну.

Е - му не - след бы

- ко - ить - ся из - во - лишь,

и - дешь к бо - я - ри - ну.

Е - му не - след бы

Марфа

187

Пус - ти - те! пус - ти - те же!

у - ви - деть о - чи яс - ны - е тво - и.

у - ви - деть о - чи яс - ны - е тво - и.

Вырывается от них и садится на „место“.

Бо - я - рин, по - дай -

- ди, я слу - ша - ю.

188 Темпо I (♩ = 104)

Грязной

Вели-кий го-су-дарь, царь и вели-кий князь И-ван Ва-

f *> p* *cresc.*

Г. - силь-ич ме-ня при-слать с по-кло-ном со-из-во-лил и о здо-

f *> p*

Марфа *animato* (встает)

Да я здо-ро-ва,

Г. - ровь-е на-ка-зал спро-сить.

animato cresc.

cresc. *sf* *sf*

V-le

M. *я со - всем здо - ро - ва! Я слы - ша - ла: ска -*

sf sf

M. *- за - ли го - су - да - рю, что буд - то бы ис -*

sf sf

M. *- пор - ти - ли ме - ня. Все э - то ложь и вы - дум - ка!*

Из сеней входит

cresc. sf sf

Малюта с несколькими боярами и останавливается у двери.

Марфа наклоняет голову в знак согласия и беспокойно взглядывает на Грязного.

189 **Темпо I**
Грязной

До-зволь дер-жать дру-гу-ю речь. И-ваш-ко Лы-ков по-ка-ял-ся в на-

ме-ре-нье бе-сов - ском те-бя по-га-ным зе-льем из-вес-ти,

а го-сударь ве-лел е-го каз-нить, и сам я не-до-

-стой-но-ю ру-ко-ю зло-де-ю пря-мо в серд-це у-го-

f *p* *mf* *ff* *sf* *p* *3* *3* *3* *3*

росо animando

Квинтет с хором

190 Andante $\text{♩} = 66$

Марфа (вскрикивает и падает без чувств; общее смятение).

Ах!

Грязной

- дил. (Кланяется.)

С.
А.
Т.
Б.

Хор

За - губ - ле - на стра -

Andante $\text{♩} = 66$

ff

- да - ли - ца ца - рев - на!

Домна Сабурова

О - пять при - па - док, как на - ме - дни.

Дуняша

О - пять при - па - док, как на - ме - дни.

Грязной

Что с ней?

Собакин

О - пять при - па - док, как на - ме - дни.

sf

191

Нет, не ве - рит - ся нам.

С. *mf dim.*А. *mf dim.*

Хор

Т. *mf dim.*

Б.

За - губ - ле - на стра - да - ли - ца ца -

*f dim.**p**mf dim.*

Д.С. *3* *3*
То не Лыков Иван! Ины е на.шли-ся зло-де-и

Д.
Ины е на.шли-ся зло-де-и

С.
Не может быть то-го, чтоб Ва-ня
- рев - на!

pp *p espr.*

Д.С.
ли-хи-е.

Д.
ли-хи-е.

С.
грех свершил! *3* *3*
То ли-хой о-го-вор

mf dim. *p dim.*
Нель-зя без слез на бед-ную смот-

mf dim. *p dim.*

f dim. *p* *mf dim.*

Д.С. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло

Д. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло

С. ИЛИ ПОД ПЫТ-КОЙ ЗЛОЙ О-КЛЕ-ВЕ-

-реть.

pp *espr.*

192

Д.С. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?

Д. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?

С. -тал се-бя?

f *dim.* Кро-вин - ки нет в ли-це,
f_b *dim.*

f *dim.* *p*

Д.с. Бед-няж-ку

Д. Бед-няж-ку

Г. То бе-лый цвет-ик ско-шен-ный ле-

С. Не стер-пел тяж-ких мук?

p *dim.*
за-кры ты о-чи,
dim.

mf *dim.* *espr.*

Д.с. без-бож-ник

Д. без-бож-ник

Г. -жит иль пташ-ка то под-стре-лен-ным кры-лом, бед-няж-ка!

С. Но кто же?

mf
не
mf

largamente

f *dim.*

Д. С. *з* вель-ем злым на - по - ил *з* иль за-клять-ем сгу-бил;

Д. *з* вель-ем злым на - по - ил *з* иль за-клять-ем сгу-бил;

С. *з* Кто взял на ду-шу грех? *з* Чья ру-ка под-ня-лась?

ды - шат *p* по - мерт-ве - лы-е у - ста. *dim.*

p *pp*

Д. С. за - да - ром по - гиб - ла.

Д. за - да - ром по - гиб - ла.

Грязной Не-уж-то я ви-ной, и мой тот

С. Малюта *marcato* Сгу-би-ли доч - ку, сгу-би-ли

Царь И-ван, не - счаст-лив ты, нет те-бе на жен у - да-чи.

largamente

p *marcato*

193

Г. грех?

С. жизнь!

С. А. За - губ - ле - на стра -

Хор Т. Б.

This system contains the first musical passage. It features a vocal line for 'Г.' (G.) with the lyrics 'грех?' and a vocal line for 'С.' (S.) with the lyrics 'жизнь!'. Below these are the vocal parts for a choir: 'С.' (Soprano), 'А.' (Alto), 'Т.' (Tenor), and 'Б.' (Bass). The lyrics for the choir are 'За - губ - ле - на стра -'. The piano accompaniment is in the lower register, marked with a forte 'ff' dynamic and includes triplets in both hands.

Марфа приходит в себя.

- да - ли - ца ца - рев - я!

This system contains the second musical passage. It features a vocal line with the lyrics '- да - ли - ца ца - рев - я!'. The piano accompaniment continues with a forte 'ff' dynamic and includes triplets in both hands. A section marked '8' is indicated below the piano part.

Домна Сабурова

Дуняша Ни. как о - на о - чну - лась?

Грязной Ни. как о - на о - чну - лась?

Сабакин Ни. как о - на о - чну - лась?

О - чну - лась!

This system contains the third musical passage. It features four vocal lines: 'Домна Сабурова', 'Дуняша', 'Грязной', and 'Сабакин'. The lyrics for the first three are 'Ни. как о - на о - чну - лась?'. The lyrics for 'Сабакин' are 'Ни. как о - на о - чну - лась?'. Below the vocal lines, the lyrics 'О - чну - лась!' are written. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte 'sfp' dynamic and includes triplets in both hands.

Марфа (Грязному). *p*

Ах, что со мной?

pp

Ты жив, Иван Сергеевич?

Ах,

ах, Ва-ня, Ва-ня! Что за сны бы-ва-ют!

pp

194

За паль-ца-ми мне вдруг вздрем.

espr. *dolce*

p

M. *-нулось, и снилось мне, что я ца - рев - на,*
Грязной

O - по - мнись, го - су - да - ры - ня ца -

M. *что царь ме - ня в не - вес - ты вы - брал, что раз - лу - чи - ли нас с то - бо - ю.*

Гр. *- рев - на!*
Собакин

p
Мол - чи, мол - чи! не по - пе - речь, бо - я - рин!

M. 195

Домна Сабурова *Ска - за - ли буд - то мне: ца - рев - на!*

O - пом - нит - ся, ведь ми - лос - тив гос - подь.

Дуняша *Ведь ми - лос - тив гос - подь .*

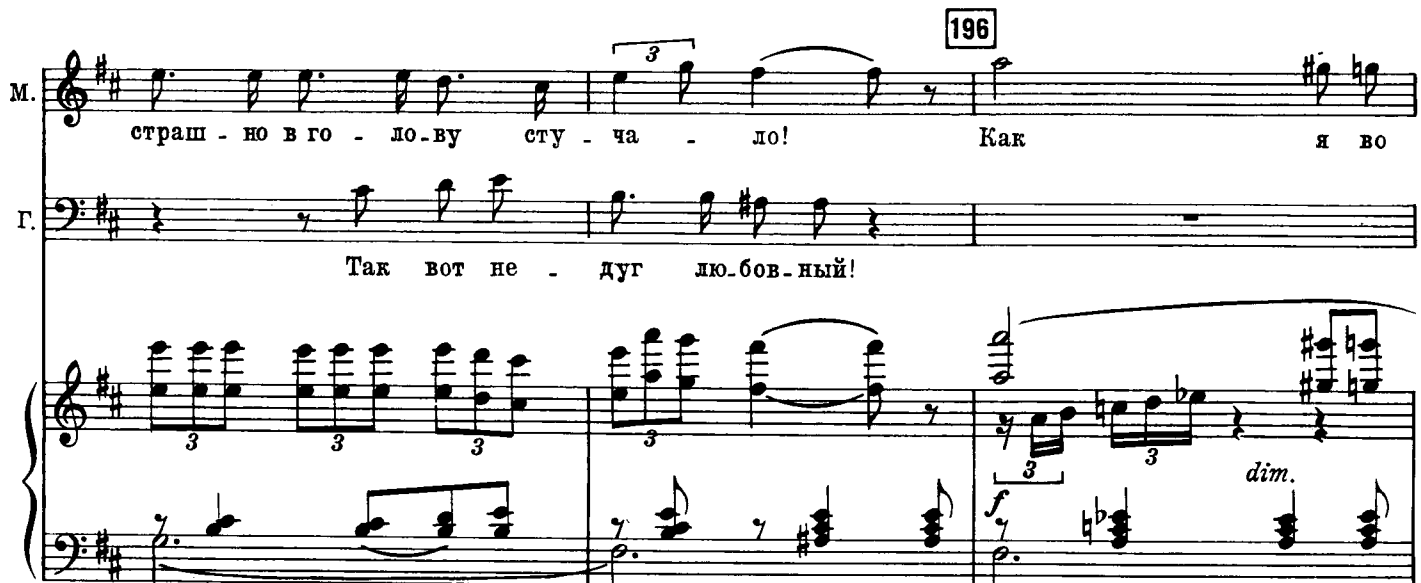
cresc. *dim.* *dolce assai*

M.  *espr.*

же-них твой пре-ж-ний — ли-хо-дей. Е-го те-перь за то и су-дят,

M.  *più forte*

что из - ве-сти те - бя хо-тел. Что бы - ло тут, как грудь мне жгло, как
Грязной Нет сил сне-сти!

M.  *dim.*

страш - но в го - ло-ву сту - ча - ло! Как я во
Г. Так вот не - дуг лю-бов-ный!

M. *сне не у-мер-ла!*

G. *Об-ма-нул ты ме-ня, об-ма-нул, ба-сур-ман!*

p *dim.* *pp*

M. *Даль - ше сни-лось мне... Ох, э-тот*

G. *Но раз-ве-да-юсь я*

Малюта
Нет, ед-ва ли свадь-бу с ней

Allegro moderato $\text{♩} = 104$

197 Recit.

М. сон!... В па-ла-ту во-шел Гряз-ной

Г. с ли-хо-де-ем мо-им.

Мал. нам и-грать.

Allegro moderato $\text{♩} = 104$ Ob.
Clar.

trem.

p

М. и го-во-рит, что он те-бя за-ре-зал. Хо-рош же дру-ж-бо! Ай, Гряз-ной!

sf p

М. на-шел же чем не-вес-ту те-шить.

Грязной

Ой ли? Грязной те-бя е-ще по-те-шит.

198 Lento maestoso $\text{♩} = 56$

Г. Бо - я - ре! Я... я

Г. греш-ник о - ка - ян-ный! Я Лы-ко-ва

Г. о-кле-ве-тал на-прас-но, я по-гу-бил не-вес-ту го-су-да-ря!
Малюта Гри-го-рий,

(Общее изумление)

199

Мал. что ты, что ты? Бог с то - бой!

Хор (Бояре)
Б.

- по - мни - ся! Ведь сам се - бя ты гу - бишь.

Марфа (Грязному).
Ты го - во - ришь, что снам не на - до ве - рить. Да сон - то не про - стой.

Грязной
Стра - да - ли - ца! И я те - бя сгу бил,

и сам е - ще, и сам под - нес те - бе о - тра - ву.

Г. *Малюта*

Да, бе-зум-ный: о - на дав -
 Бе - зум-ный, что ты сде лал!

mf

5

Г.

- но ме.ня су - ма све - ла. Но ви-дит бог, что

200

Г.

сам я был об - ма.нут. Я зель - я при - во.

10

sf *p*

3 3 3 3 3

Г.

- рот - но.го про-сил, при-во - ро-жить к се.бе хо - тел ца.рев-ну я,

f

Г. за-тем, что я лю-бил, лю-бил е - е, люб-лю,

Г. люб-лю, как буй-ный ве-тер лю-бит во-лю.

m.d.

m.s.

Домна Сабурова ♩ = ♩ Andante

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Дуняша

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Собакин

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Малюта

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

С. Хор

А. Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Т. Б.

ff

♩ = ♩ Andante

Сцена и ария Марфы

201

Andante

Марфа

(Грязному)

И - ван Сер - ге - ич, хо - чешь

M. в сад - пой - дем. Ка - кой де - неж, так зе - лень - ю и пах - нет.

Recit.

M. Не хо - чешь ли те - перь ме - ня дог - нать?

M. Я по - бе - гу вон пря - мо по до - ро - ж - ке. Ну... раз, два, три!

(Хлопает в ладоши)

202 Vivo scherzando

(бежит)

M.

(останавливается)

M.

Tempo I

Recit.

M.

А.га! ну не догнал! А ведь со-всем за-дох-лась с не-при-выч-ки.

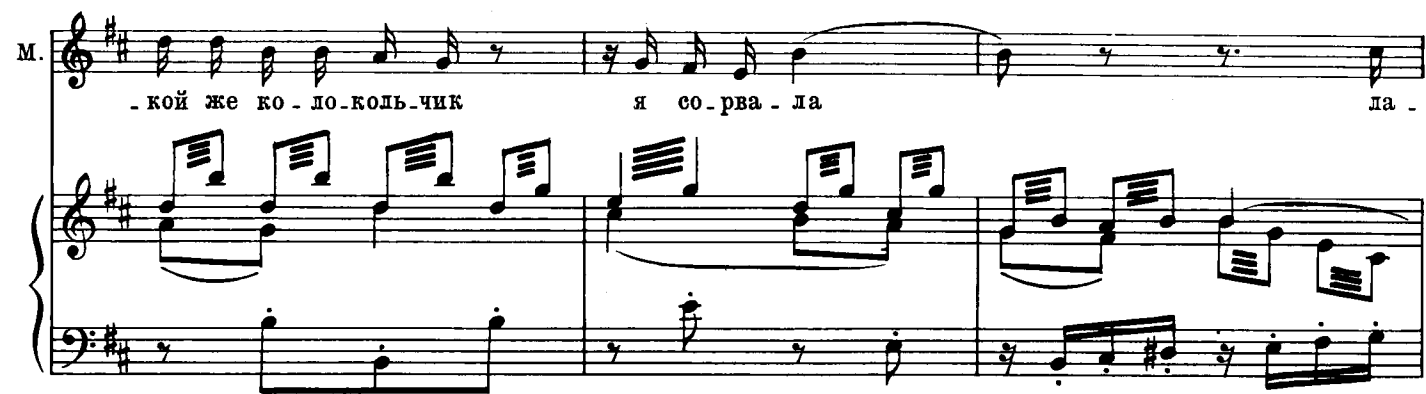
203

Adagio $\text{♩} = 44$

M.

Ах по - смо - три: ка -

Cl. solo
pp

M. 

- кой же ко - ло - коль - чик я со - рва - ла да -

M. 

- зо - ре - вый! А прав - да ли, что он зве -

M. 

- нит в И - ва - нов - скую - ночь? Про э - ту ночь Пе - тров - на мне го - во

m.s.

M. 

- ри - ла чу - де - са. Вот э - та я - блонь - ка всег - да в цве -

Arpegg. V-le pizz.

M. *tu. При - сесть не хо - чешь ли под не - ю?*

Arpa *m.s.*
sf

204 *f molto espressivo*

M. *Ох, э - тот сон! ох, э - тот сон!..*

ff dim. *p* *pp*

205 *Larghetto assai* ♩ = 60

M. *Взгля - ни, вон там, над*

pp

M. го - ло - вой, про - стер - лось не - бо,

M. как ша - тер. Как див - но бог со -

M. - ткал е - го, со - ткал е - го, что

M. ров - но бар - хат си - ний. В кра. *rit f* $\overbrace{3}$

206

M. *espr. assai*

- ях чу - жих, в чу - жих зем - лях та -

piu f

M. *a ripena voce*

- ко - ель не - бо, как у нас? Гля -

espr.

M. *v-ni*

- ди: вон там, вон

M.

там, что злат ве -

M. *dim.*

- нец, есть об - лач - ко вы - со - ко. Вен.

M. 207

- цы та - ки - е ж, ми - лый мой, на

M.

нас на - де - нут зав

M. *meno rit.*

тра.

СЦЕНА III

(Те же, потом Любаша)

208 Allegro agitato ♩ = 138

Грязной

Нет,

нет, не стер-петь! Ве - ди ме -

-ня, Ма - лю - та, ве - ди на гроз - ный

суд, ве - ди! Но преж - де

sf *f* *p*

Г. дай мне се - бя по - те - шить,

Г. дай мне снем - цем раз - ве - дать - ся!

209

Любаша (выбегая из толпы сенных девушек).

Раз - ве - дай - ся со мно - ю! Ты про ме - ня и по - за -

Л. - был, го - луб - чик! Под - слу - шала я снем - цем раз - го - вор твой.

Л. Се-бе я то - же вы-про-си-ла зель-я. Ты за сво - е

Л. от - сы - пал де - нег мно - го, я за сво - е де-

Л. -шев.ле за - пла - ти - ла. Но зель-е-то мо - е хит -

Л. -рей не - мно - го бу - дет, сие - го как раз за-

I. *чах нет че-ло - век. Че-ло - век за -*
 Грязной
 Что ты ска - за - ла?

dim. P cresc. molto sf poco cresc.

I. *чах - нет, по - том у - мрет. Я зель - е*

dim. poco cresc. dim. p

I. *под - ме - ни - ла, а ты е - го мо - ей раз - луч - ни - це*

p. mf cresc.

Марфа
 И - ван Сер - ге - ич, с кем э - то Ду -

I. *под - нес.*
sf pp colla parte

M. *4* *4* *4*
 ня - ша раз - го - во - ри - лась?
 Л. слы - шисьли? зо - вет!

tempo
p 1 2 3

Л. Грязной (хватаясь за нож). Ну что ж, у - бей скорей!
 Про - кля - та - я!

sf *p* 4 5 6 7 8 *sf* *p*

Л. Ведь зна - ешь сам, ты за - гу -

Л. бил мне ду - шу, ни слез мо - их, ни

II. *просьб не по - жа - лел. Гу - би же*

dim.

rosso cresc.

II. *вдо - стали! режьме - ня, раз - бой - ник!*
Грязной

colla parte

cresc.

sf p

Так

212 **Meno mosso** (опускаясь на землю) **Tempo I** (умирает)

rit.

II. *Ударяет ее ножом. Спа - си - бо! Пря - мо в серд - це!..*

Г. *на ж те - бе!*

Meno mosso *rit.* **Tempo I**

p *pp*

Малюта (наклоняясь над Любашей).

cresc.

Бед - ня - жеч - ка!

Д. Сабурова

ff. Ба - тюш - ки, за - ре.зал!

Дуныша

ff. Ба - тюш - ки, за - ре.зал!

Грязной

Собакин и бояре бросаются к Грязному.

Не тронь - те,

Собакин

За - ре - зал! Скру - ти - те ру - ки!

Мал.

И Гри - ше ко - нец при - хо - дит.

С. А.

ff. Ба - тюш - ки, за - ре.зал!

Хор

Т. Б.

ff. За - ре - зал! скру - ти - те ру - ки!

ff. *sf.* *f.*

дай - те, дай - те мне про - стить - ся

213

lunga Lento ma non troppo $\text{♩} = 60$

Г. с не - ю. Стра - да - ли - ца не - вин - на - я, про - сти!

lunga

sfp *p*

Г. Про - сти ме - ня! за каж - ду - ю сле - зин - ку, за каж - дый стон, за каж - дый вздох твой, Мар - фа,

Г. я ще - д - ро - ю ру - ко - ю за - пла - чу. Сам бу - ду бить че -

p *p*

Г. - лом ца - рю И - ва - ну и вы - мо - лю се - бе та - ки - е му - ки, ка -

214

Г. -ких не будет греш - ни-кам ва - ду. Про -

p *m.s.* *m.s.* *cresc.* *m.s.*

Его уведат. В дверях Грязной в последний раз обращивается к Марфе и посылает ей прощальный взгляд.

Г. -щай, про - щай!

sf ff *sf* *dim.* *pp* (enharmon.)

Larghetto assai (Pistesso tempo)

Марфа

При - ди же зав - тра,

6 6 6 6

215

$\text{♩} = \text{♩}$ Allegro

М. Ва ня!

pp *cresc. molto*

Д. Сабурова

p

Ох, гос. по-ди!

Дуняша

p

Ох, гос. по-ди!

Собакин

p

Ох, гос. по-ди!

Малюта

p

Ох, гос. по-ди!

С. А.

p

Ох, гос. по-ди!

Хор

Т. Б.

p

Ох, гос. по-ди!

ЗАНАВЕС

f stringendo

Allegro assai ♩ = 152

*lunga**ff*

3 3 3 3

fff

Cada

СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра	1
----------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

П и р у ш к а

Сцена I. Речитатив и ария Грязного « <i>Куда ты, удаль пре- жняя, девалась?...</i> »	13
Сцена II. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники	26
Ариозо Лыкова « <i>Иное все, и люди, и земля...</i> »	36
Сцена III. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий, опричники, пе- сенники и песенницы	41
Подблюдная песня « <i>Слава!</i> »	43
Пляска с хором « <i>Яр-хмель</i> »	56
Сцена IV. Грязной, Малюта, Любаша, опричники	75
Песня Любаши « <i>Снаряжай скорей, матушка роди- мая...</i> »	77
Сцена V. Грязной и Бомелий	82
Трио (Любаша, Бомелий и Грязной) « <i>Ох, не верится мне, не верится...</i> »	85
Сцена VI. Любаша и Грязной	91
Дует Любаши и Грязного « <i>Знать, не любишь больше ты...</i> »	93

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

П р и в о р о т н о е з е л ь е

Сцена I. Народ, опричники и молодой парень	104
Сцена II. Марфа, Дуняша и вначале Петровна	121
Ария Марфы « <i>В Новгороде мы рядом с Ваней жили...</i> »	124
Сцена III. Марфа, Дуняша, потом Лыков и Собакин	132
Квартет (Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин)	136
Интермеццо	143
Сцена IV. Любаша одна, потом Бомелий	144
Сцена V. Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий Ария Любаши « <i>Вот до чего я дождала...</i> »	160
Сцена VI. Опричники	167

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Д р у ж к о

Вступление	170
Сцена I. Трио (Лыков, Грязной и Собакин) <i>«Что господа гне- вить, Иван Сергееч...»</i>	173
Сцена II. Лыков и Грязной	182
Ариетта Грязного <i>«Пускай во всем господня будет воля!»</i>	183
Сцена III. Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова	185
Ариозо Сабуровой <i>«Вот, батюшка, пустили нас в хоромы»</i>	188
Ария Лыкова <i>«Туча ненастная мимо промчалась»</i> .	197
Сцена IV. Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор	205
Секстет с хором <i>«Дай бог, чтоб дом у вас...»</i>	206
Величальная песня <i>«Как летал сокол по поднебесью...»</i>	215
Сцена V. Собакин, Петровна, Малюта и прежние	219

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Н е в е с т а

Вступление и сцена I. Собакин, позже Домна Сабурова, сенная девушка и царский истопник	222
Ария Собакина <i>«Забьлася... авось полегче будет...»</i>	223
Сцена II. Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Дуняша, Малюта, сенные девушки и бояре (хор)	228
Квинтет с хором	237
Сцена и ария Марфы <i>«Иван Сергееч, хочешь в сад пойдем...»</i>	253
Сцена III. Те же, потом Любаша	260

Индекс 9-3-5

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера

Клавир

Редактор В. Золотарев. Лит. редактор Н. Данько
Художники В. Левинсон, Э. Аронов
Художественный редактор И. Каледян
Техн. редакторы О. Путылина, И. Левитас

Подписано к печати 17/VIII-1971 г. Формат бумаги 60×90¹/₂,
Печ. л. 34,5. Уч.-изд. л. 34,5. Тираж 5000 экз.
Изд. № 6818. Т. п. 1971 г. № 75. Зак. 005535
Цена 7 р. 07 к. на бумаге № 1

Издательство „Музыка“, Москва, Неглинная, 14.

Ц. Г. Федер, Лейпциг