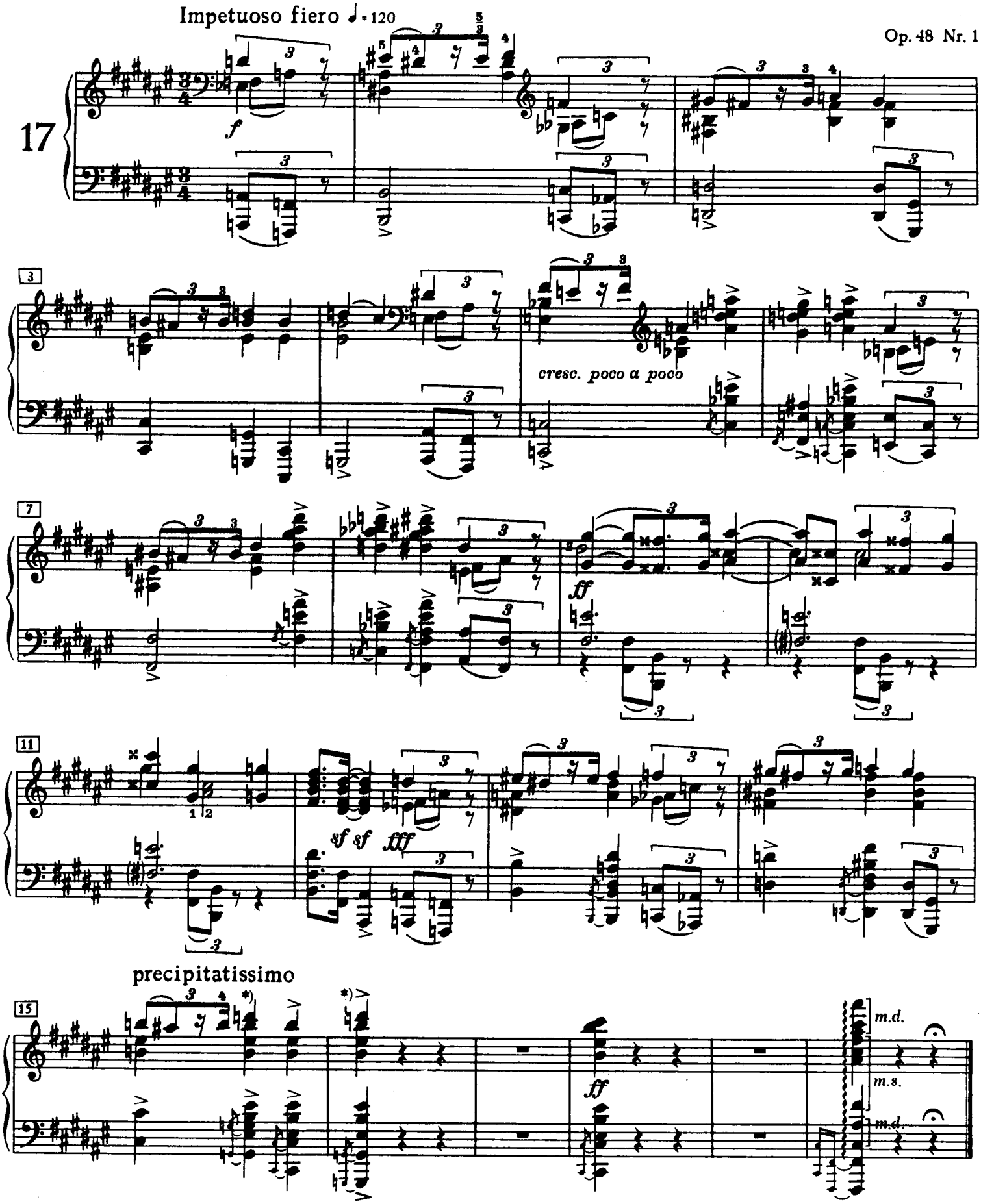
4 PRELUDES

(1905)

Impetuoso fiero ♩ = 120

Op. 48 Nr. 1



*) d‴ kann auch mit der linken Hand gegriffen werden, wobei der ganze Akkord arpeggiert wird.

Le ré$_5$ peut aussi être joué avec la main gauche, en arpégeant tout l'accord.

d‴ can also be played with the left hand spreading the whole chord.

Op.48 Nr. 2

Poetico con delizia 𝅗𝅥 = 40-50

18

cantabile

pp

legatiss.

poco

ppp

poco rit.

poco cresc.

cresc.

mp

poco animando

p

pp

dim.

ppp

ppp

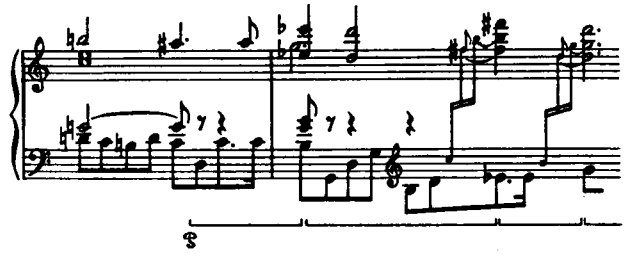
m.s.

m.d.

*) Herausgeber hält folgende Ausführungsart für nötig, um klangliche Reinheit, klare Stimmführung und gute rhythmische Einordnung der arpeggierten Akkorde zu gewährleisten:

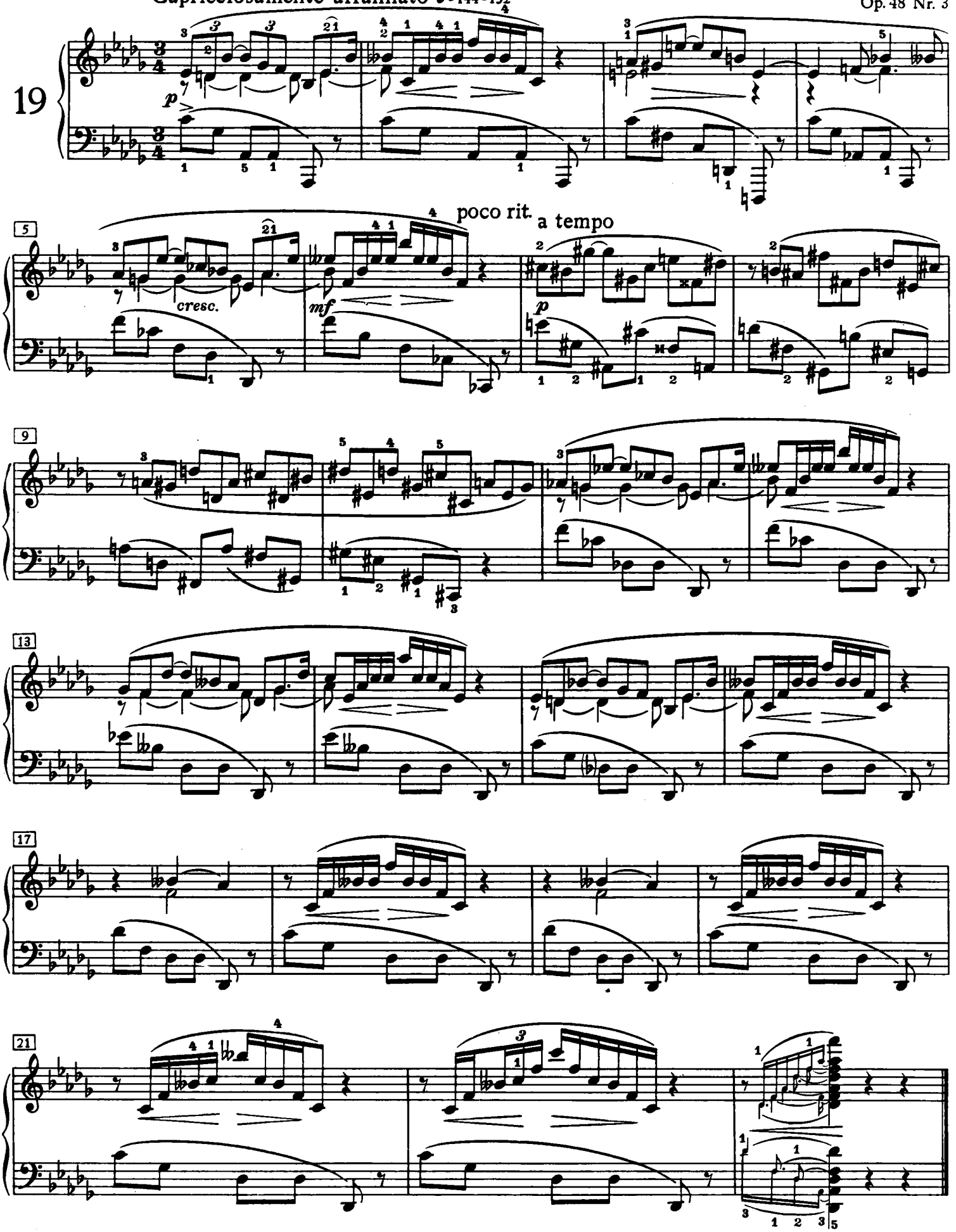
L'éditeur considère nécessaire de choisir ce mode d'exécution, afin de garantir la pureté du son, la clarté de la conduite mélodique de chaque voix et une bonne mise en place rythmique des accords arpégés:

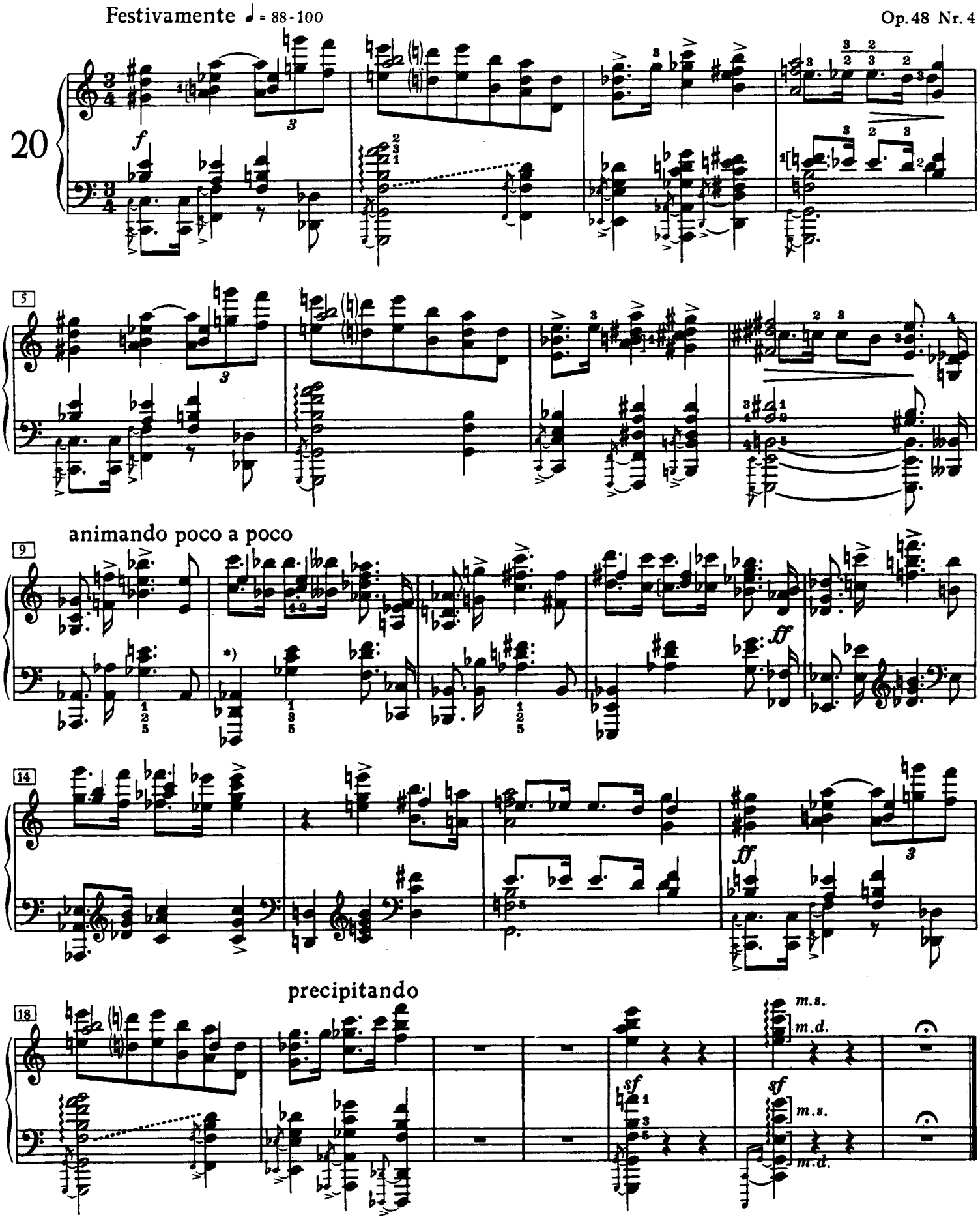
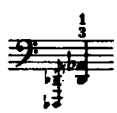
Editor maintains the following mode of execution is necessary to ensure tonal purity, clear part-writing and good, rhythmical arrangement of the arpeggiated chords:



Capricciosamente affannato ♩= 144-152

Op. 48 Nr. 3





*) Herausgeber spielt hier und an ähnlichen Stellen:
L'éditeur joue ici comme à d'autres endroits semblables:
Editor plays here and in similar places: