

# КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante poco sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a grace note (v). The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

1. На - я - ву и в слад - ком сне, все меч - та - е -

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking (p) is present.

- тесь вы мне, куд - ри, куд - ри шел - ко -

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the eighth-note accompaniment. It includes fortissimo (fp) dynamic markings and a trill in the right hand.

- вы - е, ю - ных пер - сей кра - со - та,

The piano accompaniment for the third vocal line features a crescendo (cresc.) and a fortissimo (f) dynamic marking. It concludes with a ritardando (rit.) marking and a grace note (v).

## Poco vivo e con espressione

пре - лесь о - чи и у - ста, и лоб -

за - ни - я жи - вы е, пре - лесь о - чи и у -

ста, и лоб - за - ни - я жи - вы е.

2. Я и в раннюю зарю  
Русым кудрям говорю:  
«Кудри, кудри, что вы вьетесь?  
Мне уж вами не играть,  
Мне уж вас не целовать,  
Вы другому достаетесь!»

3. Я и утром золотым  
Молвлю персям молодым:  
«Пух лебяжий, негой страстной  
Не дыши по старине,  
Уж не быть счастливым мне  
У груди твоей прекрасной!»

4. Я твержу по вечерам  
Светлым взорам и устам:  
«Замолчите, замолчите,  
С лютой долей я знаком,  
О веселом, о былом  
Вы с душой не говорите.»

5. Ночью сплю ли я, не сплю,  
Все устами вас ловлю,  
Сердцу сладкие лобзанья,  
Сердце бьется, сердце ждет,  
Но уж милая нейдет  
В час условленный свиданья.