

МЕЧТА

("Сердцем в первые дни")

Слова М. МАКСИМОВИЧА

Andante con espressivo

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second measure includes a trill (tr) in the right hand. The third measure continues the accompaniment with dynamic markings *p* and *fp*. The piece concludes with a fermata over the final chord, marked *ped.*

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "1. Серд-цем в пер - вы - е дни жиз - ни, но не - та, что так мне льсти - ла, ве-ро -". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*. A double bar line with repeat dots is present in the piano part.

*

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "к сча - стью я рас - цвел, от - лу - чен - ный от от - лом - на - я бы - ла, сколь - ко благ о - на су -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. A double bar line with repeat dots is present in the piano part.

- чиз - ны, я лишь грусть од - ну на - шел. Ра - но
- ли - ла, и как ма - ло при - нес - ла! Но звез -

ду - шу взвол - но - ва - ла мне пре - крас - на - я меч -
- да, что мне све - ти - ла так от - рад - но для ду -

fp

- та, ра - но, ра - но за - си - я - ла мне при -
- ши, лишь взя - ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

rall.

fp

a tempo

- вет - на - я звез - да, ра - но,
- ки - ну - ла в глу - ши, лишь взя -

fp

ра - но за - си - я - ла мне при -
ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

- вет - на - я звез - да.
- ки - ну - ла в глу - ши.

dolce

sp

Ped.

Для повторения

Для окончания

2. Но меч -

*

*