

ПЕСНЬ РАЗБОЙНИКА

(„Что затуманилась, зоренька ясная“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Moderato

f

p роса а роса сгесо.

fp

Что за-ту-ма-ни-лась, зо-рень-ка яс-на-я,

fp

па-ла на зем-лю ро-сой?

p

*

fp

Что ты за-ду-ма-лась, де-ви-ца крас-на-я,

fp

о - чи бле - сну - ли сле - зой?

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "о - чи бле - сну - ли сле - зой?". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as *f* and *fp*, and a fermata over a chord. A double bar line with an asterisk (*) is placed at the end of the piano part.

Жаль мне по - ки - нуть те - бя, чер - но - о - ку -

The second system continues the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are "Жаль мне по - ки - нуть те - бя, чер - но - о - ку -". The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *fp*. The system concludes with a double bar line.

ю,

rosso a poco cresc.

The third system shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are "ю,". The piano accompaniment is marked *rosso a poco cresc.* and consists of a dense, rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

пе - тел у -

The fourth system continues the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are "пе - тел у -". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

- да - рил кры -

- лом, и

вскри - кнул; уж

пол - ночь!

Allegro con fuoco

Дай ча - ру глу - бо - ку - ю,

The first system of the score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'Дай ча - ру' and 'глу - бо - ку - ю,'. The piano accompaniment includes a trill (tr) and fortissimo (fp) markings.

вспень по - ско - ре - - е ви - ном! Дай ча - ру

The second system continues the vocal line with the lyrics 'вспень по - ско - ре - - е ви - ном!' and 'Дай ча - ру'. The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic marking.

глу - бо - ку - ю, вспень по - ско - ре - - е ви -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'глу - бо - ку - ю,' and 'вспень по - ско - ре - - е ви -'. The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic marking.

- ном!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- ном!'. The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic marking.

f

Вре - мя, ве - ди ты ко -

- ня мне лю - би - мо - го, креп - че дер - жи под узд - цы;

pp *fp*

е - дут сто - ва - ра - ми в путь из Ка - си - мо - ва му - ром - ским ле - сом куп -

pp *fp*

poco sost.

- цы.

Allegretto

pp perdendosi

fp

fp

Есть для те - бя у них коф - точ - ка ши - та - я,

fp

fp

fp

fp

шуб - ка на ли - сьем ме - ху;

fp

бу - дешь хо - дить ты, вся зла - том об - ли - та - я,

fp

fp

спать на ле - бя - жьем пу - ху!

Мно - го за ду - шу сво -

- ю о - ди - но - ку - ю, мно - го на - ря -

- дов куп - лю! Я ль ви - но - ват, что те -

- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

Lento

fp a tempo

cresc.

- лю. Я ль ви - но - ват, что те -

- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

con espr.

- лю? Боль - ше, чем ду - шу, люб -

- лю?

cresc. *sf*