

ПУТЕШЕСТВЕННИК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple, rhythmic accompaniment of eighth notes.

1. Дней мо - их е - ще ве - сно - ю от - чий дом по - ки - нул я, все за -

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios.

- бы - то бы - ло мно - ю - и се - мейст - во, и дру - зья. В ри - зе

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its harmonic structure.

стран - ни - ка у - бо - гой, с дет - ской в серд - це про - сто - той, я по - шел пу - тем - до -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

- ро - гой - ве - ра был во - жа - тый мой, я по - шел пу - тем - до - ро - гой - ве - ра

был во - жа - тый мой. Для повторения || Для окончания

2. И в на -

2. И в надежде, в уверенье
Путь казался недалек.
— Странник, — слышалось, — терпенье!
Прямо, прямо на восток.

Ты увидишь храм чудесный,
Ты в святилище войдешь;
Там в нетленности небесной
Все земное обретешь.

3. Утро вечером сменялось,
Вечер утру уступал;
Неизвестное скрывалось;
Я искал — не обретал.

Там встречались мне пучины;
Здесь высоких гор хребты;
Я взбирался на стремнины;
Чрез потоки стлал мосты.

4. Вдруг река передо мною —
Вод склоненье на восток;
Вижу зыблемый струею
Подле берега челнок.

Я в надежде, я в смятенье
Предаю себя волнам:
Счастье вижу в отдаленье;
Все, что мило, мнится, там!

5. Ах! В безвестном океане
Очутился мой челнок;
Даль по-прежнему в тумане;
Брег невидим и далек.

И вовеки надо мною
Не сольется, как поднесь,
Небо светлое с землею...
Там не будет вечно здесь.