

СИЖУ НА БЕРЕГЕ ПОТОКА

Слова Д. ДАВЫДОВА (из Парни)

Andante

1. Си - жу на бе - ре - ге по - то - ка, бор
- жу на бе - ре - ге по - то - ка, сне -
- жу на бе - ре - ге по - то - ка, вздох.

*fp**pp*

poco sost.

дрем - лет в су - мра - ке, всё спит во - круг... а
- да - ем рев - но - стью, за - дум - чив, мол - ча -
- нешь ли ты о нем, о друг, не - вер - ный

morendo

*p a tempo**fp**ten.**f*

я си - жу на бе - ре - ге и мыслю да - ле - ко, там,
- лив. Не торжест - вуй е - ще, о ты, лю - би - мец ро - ка, ты
друг! И точ - но ль он лю - бим? Ах! Э - та мысль же - сто - ка, ки -

Vivace

там, где жизнь моя!.. 1.2.3. И меч в руке моей мутит струи по-
 счастлив, но я жив!
 - пит от мще - ньем дух...

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Vivace'. The piano part includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and accents.

con fuoco

- то - ка, и меч в руке моей мутит струи по - то -

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Vivace', and the dynamic marking *con fuoco* is present. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

- ка .

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures and includes dynamic markings like *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Для повторения

Для окончания

2. Си -
 3. Си -

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. It includes a section for repetition and a section for the ending, with dynamic markings like *p* and *ff*.