

ВЕСЕЛЫЙ ЧАС

Слова А. МАЙКОВА

Allegretto scherzando

1. Нын - че

p *cresc.* *p*

ве - сел я, пи - ру - ю! Паж мой, и - ме - нем люб - ви на бе -
- рись в про - зрач - ном куб - ке, как бле - стят вол - шеб - но в нем, звез - ды -

- се - ду кру - го - ву - ю всех дру - зей мо - их зо - ви!
- о - чи, ро - зы - губ - ки, ко - сы смир - то - вым вен - ком.

Милый ан - гел, сядь со мно - ю, лей мне звезд - но - е ви -
Было время, э - тот ку - бок о - жив - лен бывал по -

p

- но, ров - но, ти - хо пусть стру - е - ю у - ста - но - вит - ся о -
 - рой от - ра - же - ньем а - лых гу - бок роз кра - са - ви - цы и -

1. 2. **Andante mosso**
 - но. 2. По - смот - // ной. Сму - ще - ны е - е ды -

- ха - ньем, в нем стру - и е - го ли -

- лись, но мо - им вос - по - ми -

- на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись! Но мо -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись!'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'fp' (fortissimo) is placed above the piano part in the second measure of this system.

cresc.
друг, не о - скор - бись!

The third system begins with the dynamic marking 'cresc.' (crescendo) above the vocal line. The lyrics are 'друг, не о - скор - бись!'. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

dim.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking above the right hand in the final measure. The music ends with a sustained chord in the piano.