

ЯСНЫ ОЧИ, ЧЕРНЫ ОЧИ

Слова Д. ОЗНОБИШИНА

Andantino grazioso

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads in a 2/4 time signature, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The first system of lyrics is accompanied by a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *p* (piano).

1. Яс - ны о - чи, чер - ны о - чи, мне вас
2. И по - вад - кой в не - ге слад - кой мне не

The second system of lyrics continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

бо - ле не ви - дать; мне в при - ят - ном мра - ке
пить люб - ви за - раз. Слы - шу, все твердят ук -

The third system of lyrics concludes the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo).

но - чи от - не - вых не це - ло - вать,
- рад - кой: гиб - нет он от чер - ных глаз,

мне в при - ят - ном мра - ке но - чи
слы - шу, все твер - дят ук - рад - кой:

ог - не - вых не це - ло - вать.
губ - нет он от чер - ных глаз.

tr
fp *cresc.*

rall.
3

3. Сквозь ресницы как денницы
Блеск ваш томно мне горел.
Очи душеньки-девицы,
Я бы век на вас смотрел!

4. Ясны очи, черны очи,
Вас дурными ль называть?
Ах! Я рад бы дни и ночи,
Каждый миг вас целовать.