

J.S. Bach
Cantata No. 105
Herr, gehe nicht ins Gericht

(Coro.)

Adagio. (♩ = 60.)

Piano introduction for the Coro section, featuring a treble and bass clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The music is in Adagio tempo, marked with a quarter note equal to 60 beats per minute. The introduction consists of several measures of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Herr,

Herr, gehe nicht

Herr, gehenichtinsGe .

Herr,

ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt;

ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge .

richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge .

ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, ins Ge .

— ins Gericht, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, — Herr, ge. he nicht
richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, — ins Gericht, Herr, ge. he nicht
richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge. he nicht
richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -

ins Gericht mit dei - nem Knecht;
richt, ins Gericht mit dei. nem Knecht;
ins Gericht mit dei - nem Knecht;
richt mit dei - nem Knecht;

The third system consists of piano accompaniment for the first and second systems. The first system shows the vocal lines with rests, and the second system shows the vocal lines with rests. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

A

Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht
 Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -
 Herr, ge. he nicht ins Ge - richt,
 Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr,

A

ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt,
 richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -
 Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, — ins Gericht, Herr, gehe nicht
 gehe nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -

— ins Gericht, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, ins Gericht mit deinem Knecht;
 richt, ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;
 ins Ge - richt, — Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;
 richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht;

B

Herr, gehe nicht ins Ge - richt,
 Herr, gehenicht ins Ge - richt,
 Herr, ge - he nicht
 Herr, gehe nicht ins Ge -

ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -
 ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge -
 ins Ge - richt, ge. he nicht ins Ge. richt, Herr, gehe nicht ins Ge -
 richt, ge. he nicht ins Ge. richt, Herr, ge. he nicht

richt, ge. he nicht ins Ge. richt, Herr, ge. he nicht ins Ge. richt,
 ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr,
 richt, ga. he nicht ins Ge. richt, ge. he nicht ins Ge - richt, ge. he nicht
 ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht ins Ge - richt, Herr, ge. he nicht

ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge -
 ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge -
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he -
 ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht

richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht!
 richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit deinem Knecht!
 richt, nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht!
 ins Ge - richt, ins Gericht mit dei - nem Knecht!

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the final measure.

C
Allegro. ($\text{♩} = 100.$)

The second system shows the vocal entry. The vocal staves are mostly empty, with some notes appearing in the Soprano and Alto parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Denn vor dir wird kein Le - ben -

The third system shows the piano introduction for the second system. It consists of four staves: three vocal staves and one piano staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* in the final measure.

C
Allegro.

The fourth system shows the vocal entry for the second system. The vocal staves are mostly empty, with some notes appearing in the Soprano and Alto parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

- di - ger ge - recht, vor dir _____ wird kein Le - ben - di -

Denn vor dir wird kein Le - ben -

The fifth system shows the piano introduction for the third system. It consists of four staves: three vocal staves and one piano staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* in the final measure.

Denn vor dir wird kein Le - ben - -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
Denn vor dir wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -

D
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
D

di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

E

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben - - - di-ger ge-
 ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -
 di-ger ge-recht, wird kein Le-ben -
 ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

recht, denn vor dir wird kein Le-ben -
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

- di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-
 ben - di-ger ge-recht, kein Le-ben -
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -
 - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - -
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - -
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - -
 - di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - -

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - -
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - -
 - di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - -
 - di - ger ge - recht, - - -

ben - di - ger ge - recht, vor dir, vor dir wird kein Le -
 - di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - - di - ger ge -
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -
 vor

ben - di - ger ge -
recht, vor dir wird kein Le - ben -
recht, vor dir wird kein Le - ben -
dir wird kein Le - ben - di - ger ge -

recht, vor dir
di - ger ge - recht, vor
recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, vor dir wird kein Le -

wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
di - ger ge - recht.
dir wird kein Le - ben - di - ger, wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
ben - di - ger ge - recht.

Recitativo.

Alto.

Mein Gott, verwirf mich nicht, in-dem ich mich in Demuth vor dir

beuge, vor dei-nem An-ge-sicht. Ich weiss, wie gross dein Zorn und mein Ver-brechen

ist, dass du zu-gleich ein schneller Zeu-ge und ein ge-rech-ter Rich-ter bist.

Ich le-ge dir ein frei Bekent-nis dar und stür-ze mich nicht in Ge-

fahr, die Feh-ler mei-ner See-le zu leug-nen, zu ver-he-len!

Aria.

(Larghetto ♩ = 100.)

The piano accompaniment for the Aria section consists of six systems of two staves each. The music is in G minor, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex texture of sixteenth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass line. A trill (*tr*) is marked in the second system. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the fifth system. The section concludes with a repeat sign.

Soprano.

The Soprano vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Wie zit - tern und". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. The section concludes with a repeat sign.

wan - ken der Sün - der Ge - dan - ken,

mf

cresc.

p.

wie zit - tern und wan - ken der

p

Sün - der Ge - dan - ken, in - dem sie sich unter einan - der ver -

kla -

tr

gen und wiederum sich zu entschul-di-gen wa - - -

- - - gen, in-

dem sie sich unter einan-der ver- kla - - - gen und wie-derum sich zu ent-

schul - - - di-gen wa - - - gen.

mf

The first system of the score shows the piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with some grace notes.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Wie zit - tern und". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "wan - ken der Sün - - der Ge - dan - ken,". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "in - dem sie sich unter einander ver - kla -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- gen und". The piano accompaniment ends with a final chord.

wiederum sich zu entschuldi.gen wa - - -

gen, in -

dem sie sich unter einan.der ver.kla - - gen und wiederum sich zu ent.

schul.di.gen wa - - gen.

So

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - - - ge.ne Fol - ter zer - ris - sen, so

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - - - ge - ne Fol - ter zer - ris - sen,

durch ei - gene Fol - - - ter zer - ris - sen.

mf

Dal Segno.

Recitativo.
a tempo (♩ = 66.)

Basso.

Wohl a - ber dem, der sei - nen Bür - gen weiss, der al - le Schul - der.

set - zet, so wird die Hand - schrift aus - gethan, wenn Je - sus sie mit Blu - te

netzet. Er hef - tet sie ans Kreu - ze sel - ber an, er

wird von deinen Gü - tern, Leib und Le - ben, wenn deine Ster - bestun - de schlägt, dem

Va - ter selbst die Rech - nung ü - ber - ge - ben. So

mag man dei - nen Leib, den man zu Gra - be - trägt, mit

Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- gen Hüt - ten.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- gen Hüt - ten." and includes a trill (tr) on the final note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture, also featuring trills in the right hand.

Aria.

(Tempo ordinario $\text{♩} = 66.$)

mf

The Aria section begins with a piano accompaniment in the lower two staves. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

The middle section of the Aria continues the intricate piano accompaniment. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The final section of the Aria concludes with a continuation of the complex piano accompaniment, ending with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Tenore.

The second system contains the first vocal line. The tenor part begins with a rest, followed by the lyrics: "Kann ich nur Je-sum mir zum Freunde machen, kann ich". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The third system contains the second vocal line. The tenor part continues with the lyrics: "nur Je-sum mir zum Freunde ma-chen, so gilt der Mam-mon nichts bei". The piano accompaniment remains consistent.

The fourth system contains the third vocal line. The tenor part continues with the lyrics: "mir, so gilt der Mam-mon nichts bei mir, nichts, so gilt der". The piano accompaniment continues.

The fifth system contains the final vocal line. The tenor part concludes with the lyrics: "Mam-mon nichts bei mir; kann ich nur Je-sum mir zum Freun-de machen, kann ich". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

nur Je. sum mir zum Freunde ma. chen, so gilt der Mammon nichts bei mir,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts,

so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.

Kann ich nur Je. sum mir zum Freun. de machen, kann ich

nur Je-sum mir zum Freunde_ machen, so gilt der Mam - mon nichts bei

mir, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei mir, so gilt der Mammon nichts,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The right hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piano introduction with the same arpeggiated texture in the right hand and accompaniment in the left hand.

Ich fin.de kein Ver.gnü.gen hier, kein Vergnü.gen, ich finde kein Ver . gnü.gen hier bei

The third system marks the vocal entry. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the arpeggiated pattern.

die.ser eit.len Welt in ir . . . dischen Sa . . . chen, ich fin.de kein Ver.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

gnü . gen hier, ich fin.de kein Ver.gnü . gen hier, ich fin . de . . kein Ver.

The fifth system concludes the vocal phrase. The vocal line includes trills (*tr*) on the final notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a final chord.

gnügen hier bei die-ser eit-len Welt in ir- - - dischen Sa - - chen, bei

die - ser eit - len Welt in ird' - - - schen Sa -

chen, ich fin-de kein Ver - gnü-gen bei die-ser eit - len Welt, ich fin-de kein Ver -

gnü - gen bei die-ser eit - - len Welt in ird'schen Sa - chen.

Da Capo.

Choral. (Mel: „Jesu, der du meine Seele“)

(♩ = 72)

Soprano.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Alto.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Tenore.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Basso.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line with occasional melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the right-hand staff.

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

The piano accompaniment for the second system continues the complex rhythmic pattern from the first system. It features dense chordal textures in the right hand and a more active bass line in the left hand, maintaining the *p* dynamic.

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "das mich plagt. Es wird". The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "dei - ne Treu' er - fül - - - len, was du". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns.

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser
 sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser
 sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser
 sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -
 wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -
 wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -
 wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the second line of the text. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as in the first system.

den, son - dern e - wig le - ben soll,

den, son - dern e - wig le - ben soll,

den, son - dern e - wig le - ben soll,

den, son - dern e - wig le - ben soll,

The keyboard accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A time signature change to 12/8 is indicated in the middle of the system.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

wenn er nur ist glau - bens - voll.

The keyboard accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a more active role with sixteenth-note runs and chords. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the final measures of the system.