

Александр Николаевич Молас

6 (36)

Песня

Соч. в 1904 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto M. M. ♩ = 116

Жел-тый лист о

сте-бель бьет - ся Пе-ред бу - рей: Серд - це бед - но - е тре-пе - щет

Пред не - сча - стьем. Что за важ-ность, е - сли ве - тер Мой ли -

poco accelerando

- сток о - ди - но - кой У - не - сет, у - не - сет, у - не - сет да -

- лё - ко... По - жа - ле - ет ли об нем Вет - ка

си - ра - я?

За - чем гру - стить мо - лод - цу, Вс - ли

poco riten. morendo *pp* *a tempo mf* *poco accelerando*

рок су - дил е - му У - гас-нуть, у - гас-нуть, у -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'рок су - дил е - му' and continues with 'У - гас-нуть, у - гас-нуть, у -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Performance markings include 'poco riten. morendo', 'pp', 'a tempo mf', and 'poco accelerando'.

ff *a tempo p*

- гас-нуть в кра - ю чу - жом? По - жа - ле - ет ли об

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- гас-нуть в кра - ю чу - жом?' and 'По - жа - ле - ет ли об'. The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic marking. Performance markings include '*ff*' and '*a tempo p*'.

нем Крас - на де - ви - ца?

poco riten.

The third system of the score includes the vocal line with the lyrics 'нем Крас - на де - ви - ца?'. The piano accompaniment is marked with '*poco riten.*' and '*pp*'.

a tempo *poco riten.* *ppp*

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic marking and a final chord with a fermata. Performance markings include '*a tempo*', '*poco riten.*', and '*ppp*'.