

Александр Александровичу Бернаруди

4 (34)

# Взгляни, мой друг...

Соч. в 1904 г.

Слова В. КРАСОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro passionato М. М. ♩=120

*p*  
Взгля -

- ни, мой друг: по не - бу го - лу - бо - му, Как лег - кий

*p*

дым, не - сят - ся об - ла - ка; Так грусть прой -

*mf*

*p*

- дет по серд - цу мо - ло - до - му, Е - го, как

сон, ка - са - я - ся слег - ка.

Мой ми - лый друг, твои мла - ды - е

го - ды Пре - кра - сный цвет ду - ши тво - ей спа -

-сут: О - ставь же - мне и гром и не - по -

го - ды, О - ни тво - е бла-женство у - не - сят.

*meno riten. morendo*

**Andante**  
*p*

Про-сти, за - будь, не тре-буй объ-яс - не - ний: Мо-ей судь - бы те - бе не раз-де -

*dolce, amoroso*

- лить! Ты соз-да - на для ти - хих на - сла - жде - ний, Для слад-ких

*dolce, amoroso*

слез, для сча - сти - я лю бить!

Темпо I

Взгля -

- ни, мой друг: по не - бу го - лу - бо - му, Как лег - кий

дым, не сун - ся об - ла - ка, Так грусть прой -

-дет по серд - цу мо - ло - до - му, Е - го, как

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

сон, ка - са - я - ся слег - ка, Е - го, как

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

*рассо riten.* сон, ка - са - я - ся слег - ка! *a tempo*

The third system includes tempo markings: "рассо riten." (rassolto ritardando) and "a tempo". The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of "p" (piano) and features a more complex rhythmic pattern in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of "p" (piano) in the right hand and "f" (forte) in the left hand. The right hand has a complex chordal texture, while the left hand has a rhythmic bass line.