

1 <42>
Заря

Соч. в 1909 г.

Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Moderato

В воз - душ-ных вы - со - тах меж но - чи - ю и днем Те -

The first system of the musical score for 'Заря'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand with a piano (*p*) dynamic and a bass line with quarter notes.

- бя по - ста - вил бог, как веч - ну - ю гра - ни - цу. Те - бя об - лек он

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line with quarter notes.

пур-пур-ным ог-нем, Те - бе он дал все - пут - ни - цы ден - ни - цу.

The third system of the musical score, ending with a double bar line. The vocal line concludes with a quarter note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with quarter notes.

Poco meno mosso

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Poco meno mosso. Ключ: три flats (B-flat major/C minor). Метр: 12/8. Вокальные слова: Ко - гда ты вне - бе го - лу -

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Вокальные слова: - бом Си - я - ешь, ти - хо до - го -

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Вокальные слова: - ра - я, Я мыс - лю, на те - бя взи -

Темпо I

- ра - я: За-ря, те-бе по - доб-ны мы. - Сме-ше-нье

пла-ме-ни и хла-да, Сме-ше-ни-е не-бес и а-да, Си-

poco rit. *pp* *a tempo*

- я - ни - е лучей и тьмы.