

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ
КАРТИНА ПЕРВАЯ
№ 19. ПОЛЬСКИЙ

Театр представляет одну из боковых зал богатого барского дома в Петербурге.

Moderato, Tempo di Polacca (♩ = 104)*)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues the melodic line in the right hand and provides harmonic support in the left hand. The third system starts at measure 10 and shows a more active right-hand melody. The fourth system includes a section marked 'A' and 'ff'. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

*) В автографе „Allegro moderato“.

20

Занавес (Гости проходят полонезом (через

спеку.)

30

B

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dense chordal textures and intricate rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature remains F# and Bb.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number '40'. It includes a section marked with a star symbol and an asterisk (*). The music features a prominent seven-note scale-like passage in the right hand and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the right hand with many slurs and a bass line with block chords. The key signature is F# and Bb.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and a bass line with block chords. The system ends with a triplet in the bass line.

*) В изд. партитуре следующие 8 тактов от знака * до * сокращены и заклеены, возможно, это сокращение сделано автором.

First system of musical notation, measures 45-47. Measure 46 contains a first ending bracket labeled '50' and a repeat sign. Measure 47 contains a second ending bracket labeled '6'.


Second system of musical notation, measures 48-49.

Third system of musical notation, measures 50-51.

Fourth system of musical notation, measures 52-53.

Fifth system of musical notation, measures 54-55. Measure 55 contains a first ending bracket labeled '60' and a second ending bracket labeled '2'.

*) В автографе и первом издании клав. последняя четверть этого такта изложена так:

затактовая фраза:  вписана Чайковским позже в изд. экземпляре.

p *mf*

C

mf

mf

mf

mf

D

70

marcato la melodia

mf

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and occasional longer notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation and style are consistent with the first system, showing the ongoing development of the melodic and harmonic themes.

Third system of musical notation, continuing the piece. The notation and style are consistent with the first system, showing the ongoing development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. A small box containing the number "80" is positioned above the first measure of the upper staff. The notation and style are consistent with the first system, showing the ongoing development of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The notation and style are consistent with the first system, showing the ongoing development of the melodic and harmonic themes.

E

mf

90

mf

F

100

Musical notation for measures 100-102. The piece is in G major. Measure 100 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. Measure 101 continues the melodic line. Measure 102 includes a *cresc.* marking and a fermata over the final note.

Musical notation for measures 103-106. Measure 103 starts with a *[f]* dynamic marking. Measure 104 includes a *[f]* marking and a *cresc.* instruction. Measure 105 features a *ff* dynamic marking. Measure 106 ends with a fermata and a '7' indicating a seven-measure rest.

Musical notation for measures 107-110. Measure 107 begins with a *ff* dynamic marking. The treble clef part consists of a continuous melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides a steady accompaniment of chords.

110

Musical notation for measures 111-114. Measure 111 continues the melodic line in the treble clef. Measure 112 shows a change in the bass clef accompaniment. Measure 113 features a *ff* dynamic marking. Measure 114 concludes the section with a final chord.

G

Musical notation for measures 115-118. Measure 115 features a *G* chord symbol above the treble clef. Both staves contain triplets of eighth notes. Measure 116 continues the triplet patterns. Measure 117 features a *ff* dynamic marking. Measure 118 ends with a final chord.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various accidentals and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a measure with a fermata and a dynamic marking of *ff*. A box containing the letter 'H' is positioned above the staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, starting with a measure number '130' in a box above the staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense melodic and harmonic textures.

J (По окончании полонеза гости усаживаются. Другие образуют груп-

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with many slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

пы и разговаривают между собою.)

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

140

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Adagio (♩=112)

0.

- дов до два-дца-ти ше-сти го-дов, то-мьсь без-дей-стви-ем до-су-га, без

mf

Piu adagio (♩=104)

0.

служ-бы, без же-ны, без дел, се-бя за-нять я не су-мел!

p poco cresc.

0.

Мной овла-дело бес-по-кой-ство, о-хо-та к пе-ре-ме-не мест, весь-ма му-

mf

-чи - тель - но - е свой - ство, не - мно - гих доб - ро -

20
 - воль - ный крест! *cresc.* О - ста - вы и сво - и се - ле - нья, ле - сов и нив

у - е - ди - не - нье, где о - кро - ва - влен - на - я тень ко мне я - вля - лась ка - ждый день!

К

Я на - чал стран - стви - я без це - ли, до - ступ - ный чув - ству од - но -

f [*mf*] *rit f*

- му ... и что ж? К не - сча - стью мо - е - му, и стран - стви - я мне на - до - е - ли!

f

Я воз - вра - тил - ся и по - пал, как Чац - кий, с ко - раб - ля на бал!

mf [*p*] *Attacca subito*

*) Следующий далее экзосез, отсутствовавший в первой редакции, написан Чайковским по просьбе директора театров И. А. Всеволожского (1835-1909 г.) при постановке оперы на сцене в Петербурге в 1885 г.

Токосез I

L Allegro moderato Allegro vivace (♩ = 160)

The score consists of five systems of two staves each. The first system is marked **L** and **Allegro moderato**, with a dynamic marking of *ff*. The second system begins with a measure number **10** in a box. The third system has a dynamic marking of *mf*. The fourth system has dynamic markings of *f* and *mf*. The fifth system begins with a measure number **20** in a box and includes a first ending (marked **1.**) and a second ending (marked **2.**). The tempo changes to **Allegro vivace** with a tempo marking of $\text{♩} = 160$. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

30

Musical score for measures 30-39. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats. Dynamics include *mf* and *sf*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

40

Musical score for measures 40-49. The score continues with a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *sf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical score for measures 50-59. The score continues with a piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *ff*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

50

Musical score for measures 60-69. The score continues with a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical score for measures 70-79. The score continues with a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

60

Musical score for measures 80-89. The score continues with a piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

M

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

70

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with *mf* (mezzo-forte). The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. Measure 12 begins with a dynamic shift to *f* (forte).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 is marked with *mf*. The right hand features a complex melodic pattern with sixteenth notes. Measure 16 begins with a dynamic shift to *f*. A first ending bracket labeled "1." spans measures 15 and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 is marked with *f*. Measure 18 is marked with *ff*. Measure 20 is marked with *f*. A second ending bracket labeled "2." spans measures 17 and 18. Measure 20 is marked with the number 80 in a box.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides the accompaniment. The piece concludes with a final cadence in measure 24.

(Входит князь Гремни под руку с Татьяной.)

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано, Альты

Хор
Тенора
Басы

Кня.ги.ня Гре.ми.на! Смот.ри.те, смот.ри.те!

Кня.ги.ня Гре.ми.на! Смот.ри.те, смот.ри.те!

Allegro moderato (♩ = 112)

(Татьяна усаживается на диван. К ней беспрестанно подходят гости обоего пола и почтительно раскланиваются с ней.)

N

L'istesso tempo

[*p*]

Вот та, что се.ла у сто.ла.

Сю.да взгля.ни.те!

Бес.печ.ной

Ко.то.ра.я?

Бес.печ.ной

N

L'istesso tempo

[*con dolcezza ed eleganza*]

p

10

(Онегин пристально всматривается в Татьяну.)

пре - ле.стью ми.ла!

Онегин

[p]

У.жель Та.тья.на? Точ.но... нет!.. Как! Из глу-

20

- ши степ.ных се.ле.ний? Не мо.жет быть! Не мо.жет быть!

[росо рий f]

0. И как про - ста, как ве - ли - ча - ва, как не - бреж - на!... Ца -

(Татьяна обращается)

Татьяна (к хору) [p]

ри - цей ка - жет - ся о - на! Ска - жи - те, кто э - то... там с му - жем? Не раз - гля -

к окружающим, указывая взглядом на Онегина, к которому подошел князь Гремин.)

30

0. Росо più animato (♩ = 120)

Т. - жу!

Тенора [p]

Басы [p] Чу - дак при - твор - ный, пе - чаль - ный, стра - ный су - ма - сброд. В чу - жих кра -

0. Росо più animato (♩ = 120)

p cresc.

Т.
- як он был...

Б.
И вот... вернул-ся к нам те-перь О.

Татьяна *mf* **Темпо I**

Ев - ге - ний? Со -

Он из - ве - стен вам?

не - гии!

Темпо I

40 (в сторону)

Т.
- сед он по де - рев - не нам. О бо - же, по - мо - ги мне

Онегин

Т. скрыть ду-ши у - жас - но - е вол - не - нье! Спа - жи мне, князь, не

О. зна - ешь ты, кто там в ма - ли - но - вом бе - ре - те сло - слом ис -

50

Гремин

О. - пан - ским го - во - рит? А - га! Дав - нож ты не был в све - те!

Онегин

Г. По - стой, те - бя пред - ста - влю я. Да кто ж о - на?

АРИЯ КНЯЗЯ

Andante sostenuto (♩ = 66)

(с благородством, спокойно, но тепло)

p

Гремин

Люб-ви все воз-ра-сты по-кор-ны, е-е по-

Г.

10

-ры-вы бла-го-твор-ны

и ю-но-ше в рас-це-те лет, ед-ва у-

Г.

-ви-дев-ше-му свет,

и за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу ссе-

20

Г. - до - ю го - ло - вой! *p* 0 - не - гин,

Г. я скры-вать не ста-ну, без-ум-но я люб-лю Та-

pp *pp*

30

Г. - тья - ну! *rit f* То - скли - во жизнь мо - я тек - ла,

Г. о - на я - ви-лась и за - жгла, как солн-ца луч сре-ди не -

espress.

Г. - на - стья, мне жизнь и мо - ло - дость, да, мо - ло - дость и

Più mosso, quasi allegro (♩ = 108)

Г. сча - стье! Среди лу - ка - вых, ма - ло -

40

Q

più f

Г. - душ - ных, шаль - ных, ба - ло - ван - ных де - тей, зло -

Г. - де - ев и смеш - ных, и скуч - ных, ту - пых, при -

50

p

Г. - вяз - чи - вых су - дей; сре-ди ко - ке - ток бо - го - моль-ных, сре -

mf *cresc.*

60

Г. - ди хо - ло - щев до - бро - воль-ных, сре - ди все -

mf

Meno mosso (♩ = 88)

Г. - днев-ных мод-ных сцен, у - чти-вых, ла - ско-вых из - мен, сре-ди хо -

f mf **R**

70

Г. - лод-ных при-го - во - ров же-сто-ко - сердой су - е - ты, сре-ди до -

ritardando poco a poco

Г. - са-дной пу - сто - ты, рас-че-тов, дум и раз-го - во-ров, о -

80

Г. - на бли - ста - ет, как звез - да во мра-ке но - чи, вне - бе

pp Molto meno mosso

Г. чи-стом, и мне я - вля - ет - ся всег - да в си-янь - е

90

riten.

Г. ан - ге-ла, в си-янь-е ан-ге-ла лу - чи-стом! Люб.

Темпо I (♩ = 66)

100

Г. *S* - ви все воз-ра-сты по-кор-ны, е - е по-ры-вы бла-го-твор-ны

Г. и ю-но-ше врас-цве-те лет, ед-ва у-ви-дев-ше-му свет,

110

Г. и за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу се-до-ю го-ло-вой!

Г. - не-гин, я скрывать не ста-ну, без-ум-но я люб-лю Та-тья-ну!

120

a piena voce

Г. То - скли - во жизнь мо - я тек - ла, о - на я - ви - лась и за - жгла, как

Г. солн - ца луч сре - ди не - на - стья, и жизнь, и мо - ло - дость да,

espress.

p

130

Г. мо - ло - дость и сча - - - стье, и жизнь, и мо - ло - дость, и

140

Г. сча - стье!

pp

№ 21. СЦЕНА И АРИОЗО ОНЕГИНА

Moderato
[mf]

Гремин (Гремин подводит Онегина к Татьяне.)

И - так, пой - дем, те - бя пред - став - лю а!

Andantino mosso (♩ = 92)

Г. Мой друг, по - зволь те - бе пред -

mf *p* *f* *p molto espress.* *cresc.*

Г. 10 - став - вить род - ню и дру - га мо - е - го, О - не - ги - на!

mf dim.

(Онегин низко кланяется. Татьяна отвечает совершенно просто, как бы нимало не смущенная.)

L'istesso tempo

Татьяна

[p]

Я о - чень ра - да... встре - ча - лись пре - жде с на - ми

p *pp*

Онегин
[tr]

Татьяна

мы! В де - рев - не... да... дав - но!

От - ку - да? Уж не из

cresc. *f*

Онегин

20

на - ших ли сто - рон?.. О нет! Из даль - ных странствий я воз - вра - тил - ся.

p

Allegro moderato (♩ = 112)

Татьяна

(к Грешину)

И давно? Друг мой, у - ста - ла я!

Се - го - дня.

Allegro moderato (♩ = 112)

p dolce

(Татьяна, опираясь на руку Грешина, уходит, отвечая на поклонь; Онегин следит за ней глазами.)

30

cresc.

(Allegro moderato)

Онегин

У жель та са - ма - я Та - тья - на, ко - то - рой я на - е - ди - не,

mf

Lo stesso tempo

40

0. *v* в глухой да-ле-кой сто-ро-не, в благом пы-лу пра-во-у-че-нья

f

Allegro moderato (♩ = 120)

0. чи-тал ког-да-то на-став-ле-нья?. Та де-вочка, ко-то-рой я пре-не-бре-

pp

0. -гал в сме-рен-ной до-ле? У-же-ли то о-на бы-ла.

cresc. poco a poco

0. так рав-но-душ-на, так сме-ла! Но что со мной?

cresc. un poco *acceler.*

50 Allegro giusto (♩ = 172)

0. Я как во сне! Что ше-вель-ну-лось в глу-би-

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Я как во сне!" followed by "Что ше-вель-ну-лось в глу-би-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *sf pp* (sforzando piano) appearing in the right hand.

0. - не ду-ши хо-лодной и ле-ни-вой? До-са-да, су-ет-ность,

The second system continues the vocal line with the lyrics "- не ду-ши хо-лодной и ле-ни-вой? До-са-да, су-ет-ность,". The piano accompaniment features a more active bass line and a right hand with a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume.

0. ИЛЬ ВНОВЬ за-бо-та ю-но-сти-лю-бовь?

The third system contains the vocal line with the lyrics "ИЛЬ ВНОВЬ за-бо-та ю-но-сти-лю-бовь?". The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords and moving lines, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

0. У-ВЫ, со-

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "У-ВЫ, со-". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic and harmonic structure, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.


Allegro moderato (♩ - 120)

0.  *mf*

- мне - нья нет, влюб - лен я, влюб - лен, как

60 

маль - чик, пол - ный стра - сти ю - ной! Пу - скай по -

0. 

- гиб - ну я, но пре - жде я во - сле -

0. 

- пи - тель - ной на - де - жде вку - шу вол -

0. шеб-ный яд же-ла-ний, у-

mf

Roco animando

0. - пьюсь не-сбы-точ-ной меч-той!.. Вез-де, вез-

70

0. - де он пре-до мной, об-раз же-

ritenuto

0. - лан-ный, до-ро-гой, вез-де, вез-де он пре-до мно-

ritenuto

Әкпесез II

Allegro vivace (♩ = 160)

(Убегает.)

0.

- ю!

ff

mf

10

f *mf*

1. 2.

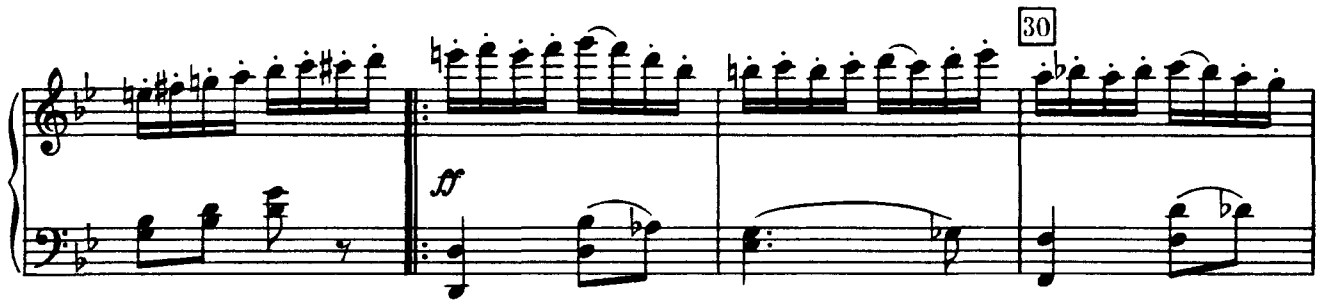
ff *f* *f*



Musical score system 1, measures 1-5. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 1 has a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 4 contains a boxed measure number '20'. The system features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass.



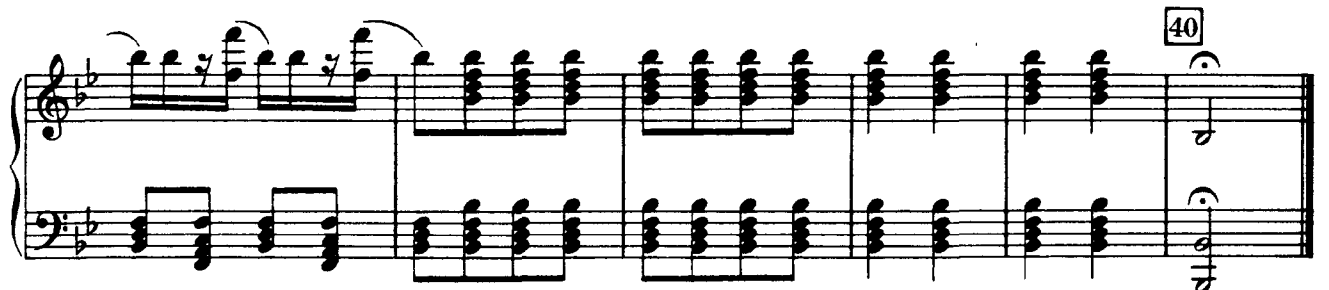
Musical score system 2, measures 6-9. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 7 has a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 8 contains a circled measure number '(1)'. The system continues with eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass.



Musical score system 3, measures 10-13. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 11 has a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 12 contains a boxed measure number '30'. The system features a dense texture with many sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass.



Musical score system 4, measures 14-17. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 15 has a forte (*ff*) dynamic marking. The system features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass.



Musical score system 5, measures 18-21. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 20 contains a boxed measure number '40'. The system features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass.

№ 22. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Театр представляет гостиную в доме князя Гремия.

Moderato (♩ - 100)

p *semile*

10

20

riten. **A** *Meno mosso* (♩ - 88) *p dolce*

30

Musical score system 1, measures 35-40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A box containing the number 40 is located at the top right of the system.

Musical score system 2, measures 41-46. The music continues with similar rhythmic patterns. The instruction *cresc. poco a poco* is written below the bass staff.

Musical score system 3, measures 47-52. The music becomes more intense. The instruction *stringendo* is written above the right staff.

Musical score system 4, measures 53-58. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The instruction *cresc. sempre* is written below the left staff. A box containing the number 50 is at the top left. A section marker **B** *Più mosso* (♩ = 104) is at the top right.

Musical score system 5, measures 59-64. The music features a dynamic range from *pp* to *cresc.* The instruction *pp* is written below the left staff, and *cresc.* is written below the right staff.

60 C Занавес

(Входит Татьяна в утреннем элегантном туалете с письмом в руке.)

70 **Moderato assai** (♩ = 92) p

Татьяна

Т. как мне тя - же - ло! 0 - - пять 0 - не - гин стал на пу -

80

Andante (♩ = 69)

T. - ти мо-ем, как при-зрак бес-по-щад-ный! Он взо-ром ог-нен-ным мне ду-шу воз-му-

D

T. - тил, он страсть за-глох-шую так жи-во вос-кре-сил!

Moderato assai (♩ = 92)

T. Как буд-то сно-ва

90

T. де-воч-кой я ста-ла, как буд-то

(Плачет.)

Т. с ним ме-ня ни - что не раз - ду - ча - - до!..

(В дверях показывается Онегин. Он несколько времени стоит, страстно взирая на плачущую Татьяну. Затем быстро подходит и падает пред ней на колени. Татьяна смотрит на него без удивления и гнева, потом дает знак, чтобы он встал.)

E Allegro non tanto (♩ = 108)

100

Татьяна

110

Meno mosso

Moderato (♩ = 88)

До - воль-но, встаньте, я дол-

[*mp*]

[*F*]

[*mp*]

Т. - жна вам объ-яс-нить-ся от-кро-вен-но. О-не-гин,

[*mf*]

Т. пом-ни-тель тот час, ког-да в са-ду, вал-ле-е нас судь-ба све-ла,

[*p*]

[*f*]

Т. и так сми-рен-но у-рок ваш вы-слу-ша-ла я! О, сжа-льте-ся!

Онегин

[*p*]

[*p*]

130

0. Сжалитесь на-до мно-ю! Я так о-шиб-ся, я так на-ка-зан!

140

(Татьяна отирает слезы и делает знак, чтоб Онегин не прерывал ее.)

Татьяна

[p]

0 -

Andantino (♩ = 80)

Т. - не - гин! Я тог-да мо-ло-же, я луч-ше, ка-жет-ся, бы -

G

150

poco ritenuto

Т. - ла, и я лю-би-ла вас, но что же, что в вашем серд-це я на -

a tempo

Т. - шла, ка - кой от-вет? Од-ну су - ро-вость! Не прав - даль, вам бы - ла не

dolce

160 *piu animando*

Т. но-вость сми - рен - кой де-воч-ки лю - бовь? И нын-че, бо-же, сты-нет

piu cresc.

a tempo 170

Т. кровь, как толь-ко вспо-м-ню взгляд хо - лод-ный и э - ту

mf

Т. ис - по-ведь!*) Но вас я не ви - ню!

Н

*) У Пушкина: „Проповедь.“

Più mosso (♩ = 100) 180

T. В тот страшный час вы по-сту-пи-ли бла-год-но, вы бы-ли правы пре-до

riten. *Moderato assai* (♩ = 88) 190

T. мной. Тог-да, не прав-да ли, в пу-сты-не, вда-ли от су-ет-ной мол-

Più mosso (♩ = 108)

T. - вы, я вам не нра-ви-лась. Что ж ны - не

(воодушевляясь)

T. ме-ня пре-сле-ду-е-те вы? За-чем у

200

Т. вас я на при - ме - те? Не по - то - муй, что в выс - шем

poco cresc.

p

Т. све - те те - перь яв - лять - ся я долж - на, что

ff

Темпо I (♩ - 88) 210

Т. я бо - га - та и зна - та, что муж в сра - жень - ях из - у - ве - чен, что нас за

mf

dim.

Più animato (♩ = 108)

220

T. то да-ска-ет двор? Не по-то-муль, что мой по-зор те-перь бы

Tempo I (♩ = 88)

ritenuto

T. все-ми был за-ме-чен и мог бы в общест-ве при-нести вам со-бла-

230

string. molto

T. - знитель-ну-ю честь?
Онегин

Ах! О бо-же! У-

string. molto

Adagio con moto ($\text{♩} = 63$)

(со страстью, с большим чувством)

0. 
 - жель, у. жель в мольбе мо. ей сми. рен. ной у. ви. дит ваш хо. лод. ный

К

p [m. g.]

0. 
 взор за. те. и хит. ро. сти пре.

0. 
 - зре. ной? Ме. ня гер. за. ет ваш у. кор! Ког. да б вы

240

cresc.

зна - ли, как у - жас - но то - мить - ся жа - ждо - ю люб - ви,

Fl.
mf *p*

cresc.
тер - петь, и ра - зу - мом все - час - но сми - рять вол - не - ни - е в кро -

f *Poco più animato*
- ви, же - лать об - нять у вас ко - ле - ни и, ва - ры -

p *cresc.*

- дав у ва - ших ног, из - лить моль - бы, приз - нань - я,

mf *f*

ritenuto 250 Andante (♩ = 72) Татьяна [p]

пе - ни, всё, всё, что вы ра - зить бы мог! Я пла - чу!

p *p piangendo*

Онегин

Плачь - те! Э - ти сле - зы до - ро - же всех со - кро - вищ ми -

riten. Татьяна [p] Adagio, quasi Largo (♩ = 58)

- ра! Ах! Сча - стье бы - ло так воз - мож - но, так

mf *p* *p*

*) В клавираускуге более позднего издания последняя четверть выражена так: ♯

260

[mp]

T. близ - ко, так близ - ко! Сча - стье бы - ло так воз -
Онегин *mp* *f*

O. Ах! Сча - стье бы - ло так воз -

p

T. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -
O. - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ -

f

pp

L'istesso tempo

M

[f]

T. - ко! Но судь - ба мо - я уж ре - ше - на, и без - воз -
O. - ко!

M

L'istesso tempo

f

Molto più mosso (♩ = 108)

270

T. *mf* *cresc.*

- врат-но! Я вы-шла за-муж: вы долж-ны, я вас про-шу, ме-ня о-

T. *f*

- ста-вить!
Онегин *[f]*

О-ста-вить? О-ста-вить! Как, вас о-ста-вить! Нет!

Adagio con moto (♩ = 63)

(как можно выразительнее)

O. *p*

Нет! По-ми-нут-но ви-деть вас, по-всю-ду сле-до-вать за

0. ва - ми, у - лыб - ку уст, дви - жень - е,

280

0. взгля - до - вить влю - блен - ны - ми гла - за - ми, вни - мать вам

0. дол - го, по - ни - мать ду - шой всё ва - ше со - вер - шен - ство,

f1.
mf *p*

(Постепенно воодушевляясь, падает снова на колени и схватывает ее руку.)

cresc.

пред ва - ми в страст - ных му - ках за - ми - рать,

pp cresc.

f Poco più animato

блед - неть и гас - нуть: вот бла - жен - ство,

mf

вот од - на меч - та мо - я, од - но бла - жен -

p

Andante molto mosso (♩ = 80)

Татьяна (освобождая руку, несколько испугавшись)

0 290 *f con anima*

О - не - гин, в ва - шем серд - це есть и гор - дость и пря - ма - я честь!

- ство! Я не мо - гу о -

Andante molto mosso (♩ = 80)

0

Ев - ге - ний, вы дол - жны, я вас про - шу, ме - ня о - ста - вить!

- ста - вить вас. О, сжа - льте - ся!

p

mf *p*

Più mosso (♩ = 100)

300

За - чем скры - вать, за - чем лу - ка - вить! Ах! Я вас люб -

f *p*

mf *f* *p*

Темпо I (♩ = 80)

T. лю!.. (Татьяна в увлечении признанья склоняется на грудь к Онегину.)

p dolce

Онегин (Обнимает ее. Потом она, опомнившись, освобождается быстро от его объятий.)

[p] Что слы-шу я! Ка-ко-е сло-во ты ска-за-ла!

p *marcato*

acceler. Темпо I 310

О ра-дость! Жизнь мо-я! Ты преж-не-ю Та-тья-ной ста-ла!

p *mf*

Татьяна

Molto più vivo (♩ = 108)

Нет, нет, прошлого не во-ро- - тить! Я от-да-на те-перь дру-

Т. - го-му, мо-я судь-ба уж ре-ше-на, я бу-ду век е-му вер-

320

Allegro moderato (♩ = 120)

(Отходит и в изнеможении садится.)

Т. - на.

Онегин (с чувством, порывисто, страстно, становясь возле нее на колени)

330

[p] О, не го - ни, ме - ня ты лю - бишь, и не о -

0. - став - лю я те - бя, ты жизнь сво - ю на -

0. .прасно сгу - бишь, то во - ля не - ба: ты мо - я! Вся жизнь тво -

R

340

0. - я бы - ла за - ло - гом со - е - ди - не - ни - я со мной! И

0. *знай:* те - бе я по - слан бо - гом, до гро - ба я хра - ни - тель

cresc.

350

0. твой! Не мо - жешь ты ме - ня от - ри - нуть,

0. ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть по - сты - лый

p cresc.

360

0. дом и шум - ный свет, те - бе дру - гой до - ро - ги

riten.

Andante molto mosso (♩ = 80)

S ТАТЬЯНА (встав)
ff con tutta forza

О - не - - - гин! Я твер - да о - ста - нусь:
 нет!

Andante molto mosso (♩ = 80)

S

Т. судь - бой дру - го - му я да - на, с ним бу - - ду
 О. Нет, не можешь ты ме - ня от - ри - нуть!

S

mf *cresc.* *f*

Т. 370 жить и не рас - ста - нусь, нет, клят - вы пом - нить я долж -
 О. Ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть всё!

S

cresc.

Allegro moderato ($\text{♩} = 120$)

T. *на!* Глу - бо - ко в серд - це про - ни - ка - ет е - го от -

O. всё! По - сты - лый дом и шум - ный свет! Те - бе дру - гой

Allegro moderato ($\text{♩} = 120$)

[*ff mf*]

T. - ча - - ян - ный при - зыв, но, пыл пре - ступ - ный по - да - вив,

O. до - ро - ги нет! О, не го - ни ме - ня, мо - лю, ты

380

stringendo un poco

T. долг че - сти су - ровый, священный чувство по - беж - да -

O. лю - бишь ме - ня, ты жизнь сво - ю на - пра - сно сгу - бишь, ты мо - я, на - век мо -

stringendo un poco

mf *f* *ff*

T Pochissimo meno (♩ = 108)

T. *et!* Я у - да - ля - юсь.

O. *я!* Нет, нет, нет,

T Pochissimo meno (♩ = 108)

(Онегин хочет увлечь Татьяну, она в величайшем волнении старается высвободить.)

ff

T. До - воль - - но!

O. нет!

О, мо - лю - не у - хо - ся из его объятий. Наконец, она начинает изнемогать в борьбе.)

ff

T. Нет, я твер - да о - ста - нусь!

O. - ди!

Люб - лю те - бя, люб -

ff

T. О - ставь ме - ня!

O. - лю те - бя!

O. Люб - лю те -

390 Татьяна *ff*

O. - бя! Про - щай на -

V

T. *ff*

ве - ки!

Онегин

(Онегин несколько времени стоит в недоумении, пораженный отчаянием.)

Ты мо - я!

O. *riten.* [*mf*] [*ff*]

По - зор!.. То - ска!.. О жалкий хре - бий

Vivace (♩ = 144)

(Убегает.)

400

O. мой!

Занавес

San-Remo
25 Января
3. Февр. 1878 г.