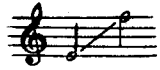


## ЦВЕТОК



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА [из Ратисбонна]

Соч. 54, № 11

Moderato con moto

*p*

*p*  
 Ве\_се\_до\_цве\_ти\_ки в по\_ле пе\_стре\_ют, их по но\_чам о\_све\_жа\_ет ро\_са,

*p*

дне их лу\_чи бла\_го\_дат\_ны\_е гре\_ют, лас\_ко\_восмо\_т\_рят на них не\_бе\_са.

*p*

С ба\_боч\_кой пе\_стройгу\_ дя\_щей пче\_ ло\_ ю, с вет\_ром им лю\_бо вес\_ ти раз\_ го\_ вор.

*p*

*plà f*

Ве\_се\_ ло цве\_ти\_ кам впо\_ле вес\_но\_ ю, мил им ро\_ди\_мо\_ го по\_ ля про\_стор!

*p*

*plà f*

*p*

Вот о\_ни ви\_дят:вок\_ не, за ре\_шет\_ кой, ти\_ хо ка\_ ча\_ ет\_ ся бледный цве\_ток...

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

Солн\_ца не зна\_ я, пе\_ чаль\_ный и крот\_ кий, вы\_ рос он в мра\_чных сте\_нах о\_ ди\_нок.

*mf*

*cresc.*

*p*

Цве-ти кам жаль е- го, бед-но- го, ста- ло, хо-ром о-ни ксе-бе бра-та зо-вут:

*p*

*cresc.*

*mf*

«Солнце те-бя ни-ког- да не лас-ка- ло, брось э-ти сте-ны, за- чах-нешь ты тут!»

*mf*

*f*

«Нет! - от-ве- чал он, - хоть ве- се- ло в по- ле,

*mf*

и на-ря- жа- ет вас яр-ко вес-на, но не за-

*mf*

*rit. ad libit.*

*mp*

*rit. ad libit.*  
*mp*

- ви\_ ду\_ ю ва\_ шей я до\_ ле и не по\_ ки\_ ну сы\_ ро\_ го ок\_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*p*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*a tempo* *rit.* *a tempo*

*p* *p*

- на, пы\_ ш\_ но цве\_ ти\_ те! Сво\_ ей кра\_ со\_ то\_ ю

The second system continues the musical score. It includes dynamic markings like *p* and tempo changes from *a tempo* to *rit.* and back to *a tempo*. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.

ра\_ дуй\_ те, бра\_ тья, сча\_ стли\_ вых лю\_ дей.

Я бу\_ ду цве\_ сть для то\_ го, кто судь\_ бо\_ ю

ра\_ дуй\_ те, бра\_ тья, сча\_ стли\_ вых лю\_ дей. Я бу\_ ду цве\_ сть для то\_ го, кто судь\_ бо\_ ю

*mp* *cresc.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The overall mood is more expressive and dynamic.

*rit.*

*a tempo*

*f* *mf* *a tempo* *mf*

солн\_ ца ли\_ шен и по\_ лей. Я бу\_ ду цве\_ сть для то\_ го, кто стра\_ да\_ ет.

*mf* *mp*

The fourth system concludes the musical score. It features a *f* (forte) dynamic at the start, followed by *mf* (mezzo-forte) and *a tempo*. The piano accompaniment has a steady, rhythmic accompaniment.

Уз\_ни\_ка я у\_те\_ша\_ю о\_дин, *f* Пусть он, взгля\_нув на ме\_

*mp* *f*

- ня, вспо\_ми\_на\_ет зе\_ *rit.* *a tempo* лень ро\_ди\_ *dolcissimo* мых до\_лин!»

*mf* *mf* *mp* *p*

*p*

*p*