

ДЕНЬ ЛИ ЦАРИТ...

Соч. 47, № 6



Слова А. АПУХТИНА

Andantino

espress.

Allegro agitato

f
 День ли ца_ рит, ти_ ши_ на ли ноч_ на_ я,
ca. simile

в снах ли бес_связ_ных, в жи_ тей_ской борь_ бе, -
 1 2 3 4 5 4 3 2

cresc.
 всю_ду со мной, мо_ю жизнь на_ пол_ ня_ я,
cresc.

ду_ма всё та же од_на ро_ко_ва_ я, -

ff

vcē o te_ be! vcē o te_ be!

rit.

vcē, vcē, vcē, vcē o te_

a tempo

_ be!

f

С не_ю не стра_ шен мне при_зрак бы_ло_ го,

mf

серд_це во_спря_ну_ло сно_ва лю_ бя...

Ве_ра, меч_ты, вдох_но_вен_но_е сло_ во,

mf

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: всё, что в ду-ше до-ро-го-го, свя-то-го, - всё от те-

Фортепиано: аккорды и мелодические линии. Включены знаки *cresc.* и *.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: - бя, всё, всё от те-бя, всё от те-

Фортепиано: продолжение аккордов и мелодии. Включены знаки *.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: - бя!

Фортепиано: продолжение аккордов и мелодии. Включены знаки *ff* и *.

f

Бу-дут ли дни мо-и яс-ны, у-ны-лы,

ско-ро ли сги-ну я, жизнь за-гу-бя,-

cresc.

зна-ю од-но, что до са-мой мо-ги-лы

cresc.

по-мы-сли, чув-ства и пе-сни, и си-лы,-

ff

всё для те_ бя! Всё для те_ бя!

mf *cresc.*

По_ мы_ слы, чув_ ства и пе_ сни, и си_ лы,

fff *rit.* *a tempo*

всё, всё, всё, всё для те_ бя!

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long, expressive slur over the final two measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) in the right hand and *f* (forte) in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a series of chords, some with a *sf* dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *ff* (fortissimo).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a *mf* dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *f dim.* dynamic.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *p* (piano) dynamic.