

# ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА



Слова К. АКСАКОВА

Соч. 54, № 16

Allegro moderato

*mf* *p*

*sf* *p* *sf*

[*p*]  
Мой Ли...

1. -30- чек так уж мал, так уж мал, что из  
2. -30- чек так уж мал, так уж мал, что из

*p*

крыль\_ев ко\_ ма\_ риш\_ ки сде\_ лал две се\_ бе ма\_ ниш\_ ки,  
 грец\_ ко\_ го о\_ ре\_ ха сде\_ лал стул, чтоб слу\_ шать э\_ хо,

и в крах\_ мал, и в крах\_ мал! Мой Ли\_  
 и кри\_ чал, и кри\_ чал!

12. *mf*  
 Мой Ли\_ зо\_ чек так уж мал, так уж мал,

что из скор\_ лу\_ пы я\_ ич\_ ной фа\_ э\_ тон се\_ бе от\_ лич\_ ный

за\_ ка\_ зал, за\_ ка\_ зал! Мой Ли\_ зо\_ чек так уж мал,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'за\_ ка\_ зал, за\_ ка\_ зал!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

так уж мал, что из скор\_ лу\_ пы ра\_ чон\_ ка

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'так уж мал, что из скор\_ лу\_ пы ра\_ чон\_ ка'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

сшил че\_ ты\_ ре баш\_ ма\_ чон\_ ка и\_ на бал, и\_ на

The third system of the score has the vocal line with lyrics 'сшил че\_ ты\_ ре баш\_ ма\_ чон\_ ка и\_ на бал, и\_ на'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

бал! *p* Мой Ли\_

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'бал!' followed by a rest and then 'Мой Ли\_'. The piano accompaniment features a *dim.* marking and ends with a *p* dynamic marking. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

1. зо\_чек так уж мал, так уж мал, что из  
 2. зо\_чек так уж мал, так уж мал, что, на-

ли\_сти\_ка си\_ре\_ни сде\_лал зон\_тик он для те\_ни и гу\_  
 \_дув\_ши о\_ду\_ван\_чик, за\_ка\_зал се\_бе ди\_ван\_чик, тут и

1. 2. *mf*  
 -лял, и гу\_лял! Мой Ли\_ Мой Ли\_  
 спал, тут и спал!

- зо\_чек так уж мал, так уж мал,

*p*

что на - ткать се - бе хол - сти - ны па - у - ку из па - у - ти - ны

*mf* *dim.* *p*

за - ка - зал, за - ка - зал, он на - ткать се - бе хол -

*mf* *mf* *dim.*

- сти - ны па - у - ку из па - у - ти - ны за - ка - зал, за - ка -

*p*

- зал!

*sf* *p* *sf* *p*