

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 47, № 2

Andantino con moto

mf

espress.
p

p

Гор_ни_ми ти_хо ле_ те_ла ду_ша не_бе_са_ми,

p *simile*

груст_ны_е до_лу о_на о_пус_ка_ла рес_ни_цы;

p

più f

Музыкальная запись для голоса в первом системном разделе. Ключевое диалезис: два знака решетки (D-dur). Ритм: четвертные и восьмые ноты. Динамика: *più f*.

сле-зы, в про-стран-ство от них у-па-да-я звез-да-ми,

Музыкальная запись для фортепиано в первом системном разделе. Левая рука: аккорды и восьмые ноты. Правая рука: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамика: *più f*.

più f

Музыкальная запись для голоса во втором системном разделе. Ключевое диалезис: два знака решетки. Ритм: четвертные и восьмые ноты.

свет-лой и длин-ной ви-ли-ся за ней ве-ре-ни-цей.

Музыкальная запись для фортепиано во втором системном разделе. Левая рука: аккорды. Правая рука: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамика: *cresc.* и *mf*.

cresc.

mf

più mosso

p

mf

Музыкальная запись для голоса в третьем системном разделе. Ключевое диалезис: два знака решетки. Ритм: четвертные ноты. Динамика: *p* и *mf*.

Встреч-ны-е ти-хо е-е во-про-ша-ли све-ти-ла:

Музыкальная запись для фортепиано в третьем системном разделе. Левая рука: аккорды. Правая рука: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамика: *p* и *mf*.

p

mf

p

p

«Что ты груст_на? И о чем э_ти сле_зы во

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "«Что ты груст_на? И о чем э_ти сле_зы во". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning and in the middle of the system.

mf

Tempo I
cresc.

во_ ре?» Им от_ве_ча_ла о_на: «Я зем_ли не за_

mf p *cresc.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "во_ ре?» Им от_ве_ча_ла о_на: «Я зем_ли не за_". The tempo is marked **Tempo I** and the dynamic is *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment features a more active right hand with slurs and accents, and a left hand with chords. Dynamic markings include *mf* and *p* in the first measure, and *cresc.* in the second measure.

f *dim.*

- бы_ ла, мно_го о_ста_ви_ла там я стра_да_нья и

f *dim.*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics "- бы_ ла, мно_го о_ста_ви_ла там я стра_да_нья и". The dynamics are *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment has a right hand with slurs and accents, and a left hand with chords. Dynamic markings include *f* and *dim.* in the first measure, and *f* and *dim.* in the second measure.

го- ря, мно- го, мно- го стра-

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "го- ря, мно- го, мно- го стра-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

- да - ня, ах, мно- го о- ста- ви- ла

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "- да - ня, ах, мно- го о- ста- ви- ла". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

я там стра- да- ня и го- ря. Здесь я лишь ли- кам бла- женст- ва и ра- до- сти

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line concludes with the lyrics "я там стра- да- ня и го- ря. Здесь я лишь ли- кам бла- женст- ва и ра- до- сти". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include piano (*p*).

внем- лю, пра- вед- ных ду- ши не

smile

p

зна- ют ни скор- би, ни зло- бы,-

p

cresc.

о, от- пу- сти ме- ня сно- ва, соз- да- тель, на зем- лю,

più f cresc.

f

ff

бы_ ло_ бо_ ко_м по_ жа_ леть и у_ те_ шить ко_

string. *a tempo*

- го бы_ о, от_ пу_ сти ме_ ня сно_ ва, со_ зда_ тель, на зем_ лю, бы_ ло_ бо_

dim.

roco rit. *a tempo*

ко_м по_ жа_ леть и у_ те_ шить ко_ го бы!»

p *mf*

p *pp*