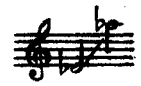


# КАБЫ ЗНАЛА Я...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 47, № 1

Allegro moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with long, flowing lines, including several measures with long horizontal lines indicating sustained notes or glissandi. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece with similar textures. The upper staff maintains its intricate, rhythmic pattern, while the lower staff continues with its flowing accompaniment. The notation includes various articulations such as slurs and accents.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff's melody becomes more varied, and the lower staff's accompaniment features more active rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) appears in the second measure of the upper staff.

The fourth system introduces a vocal line in the upper staff. The vocal melody is simple and consists of a few notes, with the lyrics "Ка- бы" written below it. The piano accompaniment continues in the lower staff, providing a rhythmic and harmonic support for the vocal entry. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line.

зна-ла я, ка-бы ве-да-ла, не смот-ре-ла бы из о-ко-шеч-ка

*p*

*più f*

я на мо-лод-ца раз-у-да-ло-го, как он е-хал по на-шей

*più f*

*cresc.*

у-ли-це, на-бек-рень за-по-мив-ши мур-мол-ку, как ли-

*cresc.*

*f* *più rit.*

-хо-го ко-ня бу-ла-но-го, звон-ко-но-го-го, дол-го-

*f*

- гри-во- го, су- про-тив о-кон на ды- бы взы- мал!

*sf* *sf* *mf*

*molto più mosso, vivace*

Ка- бы зна- ла я, ка- бы ве- да- ла, для не- го бы я

*mf*

не ря- ди- ла- ся, с зо- ло- той кай- мой лен- ту а- лу- ю

*cresc.*

в ко- су длин- ну- ю не впле- та- ла бы, ра- но до све- ту

*cresc.*

не вста- ва- ла бы, за о- ко- ли- цу не спе-

*meno mosso* *ff*

- ши- ла бы, в ро- се но- жень- ки не мо- чи- ла бы, на про-

*Vivace*

- се- лок тот не гля- де- ла бы, - не про- е- дет ли тем про-

- сел- ком он, на ру- ке дер- жа пест- ра со- ко- ла? Ка- бы

зна-ла я, ка-бы ве- да-ла!

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*rit. molto* *Allegro moderato* *p*

Ка-бы зна-ла я, ка-бы

- ве- да-ла, не си-де-ла бы позд-ним ве- че- ром, при-го-

*cresc. poco a poco*

-рю- нив- шись на за- ва- ли- не, на за- ва- ли- не, близ ко-

*cresc. poco a poco*

-ло- де- зя, под- жи- да- ю- чи да га- да- ю- чи,

*f*

не при-дет ли он, не на- гляд-ный мой, не при-

*f cresc.*

*ff*

-дет ли он, не на- гляд-ный мой!

*ff*

Ах, rit.  
 ах! Не при-

*meno mosso*  
 -дет ли он, не наглядный мой, напоть коня студеной во-

*rit.* *Moderato assai*  
 -дой! *P*  
 Кабы знала я, кабы ведала!

Кабы знала я! Кабы ведала!

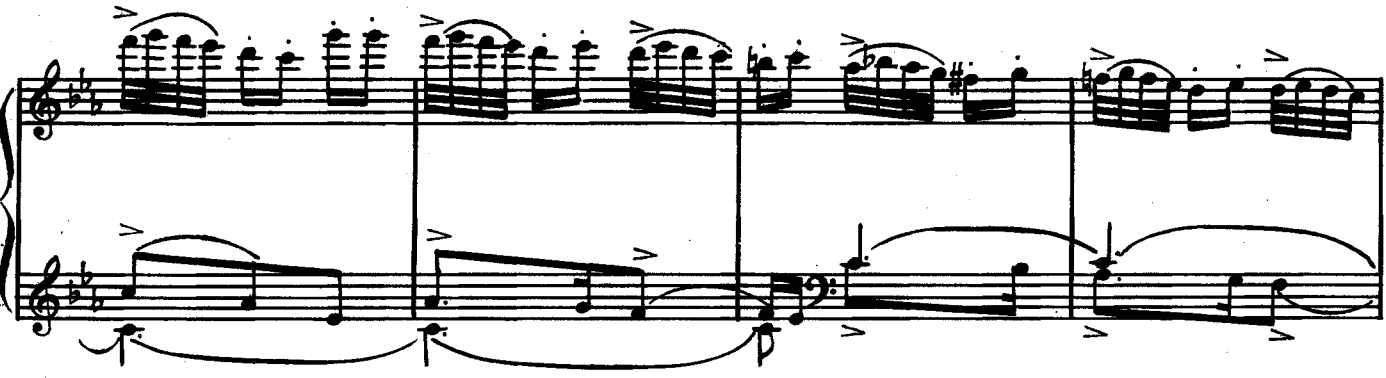
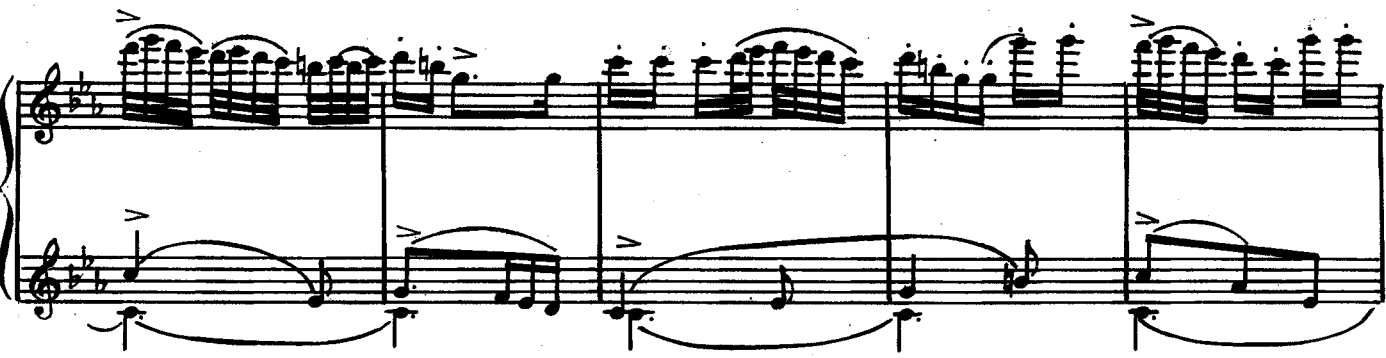

*molto rit.*

*f*

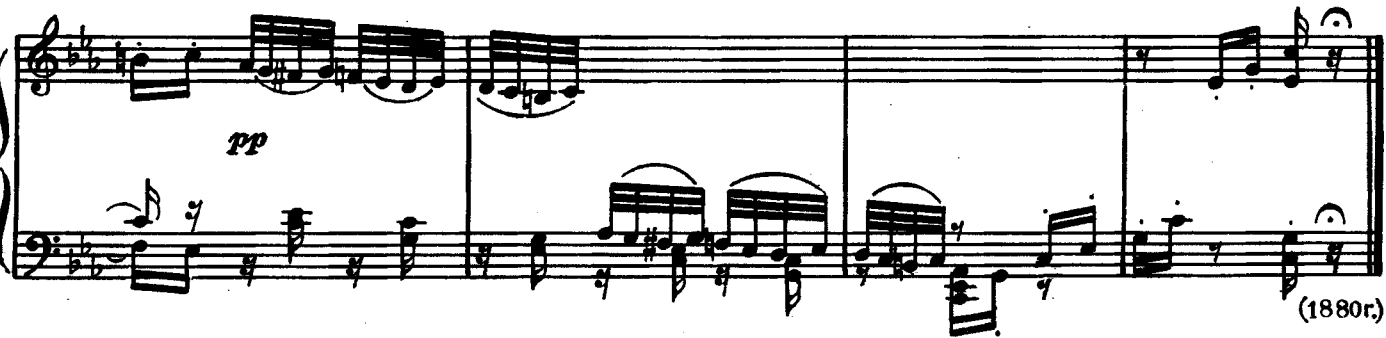


Ax...

*Allegro moderato*



*pp*



(1880r.)