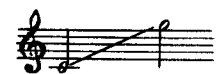


КАНАРЕЙКА



Слова Л. МЕЯ

Соч. 25, № 4

Moderato

mf espress. *dim.*

p

semplice *rit.* *a tempo*
 Го_во_рит сул_тан_ша ка_на_рей_ке; „Птич_ка! луч_ше
 вте_ре_ме вы_со_ком ще_беть и пе_сни петь Зю_лей_ке,

вте_ре_ме вы_со_ком ще_беть и пе_сни петь Зю_лей_ке,

чем пор_хать на За_па_де дале_ком?

Спой же, спой же мне про за_мо_ре, пе_вич_ка, спой же, спой же мне про

grazioso

За_пад, не_по_сед_ка! Есть ли там та_ко_е не_бо, птич_ка?

Есть ли там та - кой га - рем и клет - ка? У ко - го там

più f

столь - ко роз бы - ва - ло? У ко - го из ша - хов есть Зю - лей - ка

più f

и поднять ли так ей по - кры - ва - ло? Эй вот - вет ще - бе - чет ка - на - рей - ка:

p

mf

„Не про-си с ме - ня за - мор-ских пе - сен, не бу - ди тос -

p

cresc.

- ки мо - ей безнуж-ды: твой га-рем по на-шим пе - сням те-сен,

cresc.

f

и сло-ва их о - да - лис - кам чужды... Ты в ле - ни - вой

f

дре-ме рас-це-та - ла, как и вся кру - гом те-бя при-ро - да,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests.

p
и не зна - ешь, да-же не слы-ха - ла, что у пе - сниться се-стра-сво-бо - да."

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

p *pp*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo) are present. The piano accompaniment includes some sustained notes and rests.

The fourth system concludes the musical score. It features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has some sustained notes and rests.