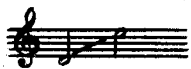


ЛЕГЕНДА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 54, № 5

Moderato

mf *p* *mf* *p*

Был у Хри_ста - мла - ден - ца сад, и мно - го роз взра - стия он

p

в нем. Он три_жды в день их по - ли - вал, чтоб сплестьве.

mf *p* *mf*

- нок се_ бе по_ том. Ког_ да же ро_ зы рас_ цве_ ли, де_

p *p*

- тей ев_ рей_ ских со_ звал он; о_ ни со_ рва_ ли по цвет_

f

- ку, и сад был весь о_ пу_ сто_ шен. «Как ты спле_ тешь те_ перь ве_

p *mf* *p*

- нок? В тво_ ем са_ ду нет боль_ ше роз!» «Вы по_ за_ бы_ ли, что ши_ пы

tr

о_ста_лись мне », - ска_ зал Хрис_ тос. И из ши_ пов о_ ни спле_

p

tr

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'оста'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *tr* and *p*. There are five asterisks (*) below the piano part, indicating specific performance instructions.

f

- ли ве_ нок ко_ лю_ чий для не_ го, и кап_ ли

mf

p

tr

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A trill (tr) is marked above the vocal line. The piano part includes several asterisks (*) and dynamic markings like *p*.

f

кро_ ви вме_ сто роз че_ ло у_ кра_ си_ ли е_ го.

mf

The third system shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic and the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *p*.

tr

mf

dim.

The fourth system is a piano accompaniment section. It features a trill (tr) in the right hand, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part includes dynamic markings like *tr*, *mf*, and *dim.*