

# 2. НА НИВЫ ЖЕЛТЫЕ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Andante

*p*

На ни - вы жел - ты - е

*pp*

*Red. Red. \* Red. Red. Red. Red. sempre con Red.*

ни с - ходит ти ши - на; в о - стыв - шем возду - хе от

мерк - ну - щих се - ле - ний, дро - жа, не - сет - ся звон...

*più f*

*molto espress.*

Ду- ша ме-я пол-на раз-

*dim.* *p* *pp* *mp*

*1/2* *Re.* *\*Re.* *\*Re.* *\*Re.* *\*Re.*

- лу- ко-ю сто- бой, ду- ша ме-я пол-на раз-

*f*

- лу- ко-ю сто- бой и горь - ных со- жа- ле -

*p* *mp*

*più vivo ed agitato* *appassionato*

- ний. И ка-ждый мой у- прек я вспо- ми-

*p*

*più f*

- на ю вновь, и каждое твержу приветливое

*più f*

*cresc.*

слово, что мог бы я сказать тебе, моя любовь,

*mf* *meno vivo*

моя любовь, но что наде души\*

*dim.* *p*

*rit. poco* *f*

я скоро нил су-ро-во.

*dim.*

\* у А.К. Толстого: внутри себя...

Темпо I

*ff*

Ду-ша мо-я пол-на раз - лу-ко-ю с то-бой!

Ду-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "Ду-ша мо-я пол-на раз - лу-ко-ю с то-бой!". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a circled *(4)* and a bass clef staff. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

- ша мо-я пол-на

раз - лу-ко-ю с то-бой и горь -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "- ша мо-я пол-на раз - лу-ко-ю с то-бой и горь -". The piano accompaniment features a treble clef staff with a circled *fi* and a bass clef staff. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

- ких со-жа-ле

ний!

The third system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *[P]* and contains the lyrics "- ких со-жа-ле ний!". The piano accompaniment features a treble clef staff with a circled *mp* and a bass clef staff. Dynamic markings of *mp*, *mf*, *p*, and *pp* are present in the piano part.

(1884 г.)