

Елизавете Андреевне Лавровской
НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ...



Слова А. ФЕТА*)

Соч. 27, № 3

Andante amoroso rit. a tempo *p* molto espress.

Не от - хо - ди от ме -

p dolce *p*

- ня, друг мой, о - стань - ся со мной! Не от - хо -

cresc.

- ди от ме - ня: мне так от - рад - но с то - бой...

f *mf*

*) Стихотворение (без заглавия) из цикла «Мелодии» (I).

Мне так от - рад - носто-бой!

dim. *marcato* *p [dolce]*

rit. *poco più mosso* *p*

Бли - же друг к дру - гу, чем мы,-

p

cresc. *mf*

бли - же не - лзя нам и быть; чи - ще, жи - ве - е, сильней

poco cresc. *mf*

rit.

мы не у - ме - ем любить,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "мы не у - ме - ем любить,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *rit.* (ritardando).

Tempo I

Ес - ли же ты пре - до мной, груст - но го - лов - ку скло -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ес - ли же ты пре - до мной, груст - но го - лов - ку скло -". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with a dynamic marking of *p* (piano).

cresc. poco a poco

poco string.

- ня, - мне так от - рад - но сто - бой... Не от - хо -

The third system of the score includes the vocal line with lyrics "- ня, - мне так от - рад - но сто - бой... Не от - хо -". The piano accompaniment shows a gradual increase in volume, marked with *cresc.* (crescendo) and *sempre cresc.* (sempre crescendo).

a tempo

- ди от ме - ня! Мне так от - рад - ностобой...

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- ди от ме - ня! Мне так от - рад - ностобой...". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *marcato* (marked).

f
 Не от - хо - ди от ме - ня! Мне так от -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "Не от - хо - ди от ме - ня! Мне так от -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic.

molto rit.
p
 - рад - но с то - бой, мне так от - рад - но с то -

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *molto rit.* and *p* (piano). The lyrics are "- рад - но с то - бой, мне так от - рад - но с то -". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

a tempo
 - бой!

The third system of the score is marked *a tempo*. The vocal line concludes with the lyrics "- бой!". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and a *dolcissimo* marking in the right hand.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking.