

НЕДОЛГО НАМ ГУЛЯТЬ...



Слова Н. ГРЕКОВА

Moderato
espress.

p

p

Не - дол - го нам гу - лять ру - ка сру - кой все - ду гу -

роса свежа.

- стом, по ли - по - вым ая - ле - ям, при блес - ке звезд, ве - чер - не ю по -

mf

-рой, и жизнь, и жизнь раз-не-жен-ной ду-шой бла-го-да-

mf *p*

-рить за все, за все, за все, что мы име-ем.

espress. *p*

Не-долго

p

нам под о-ба-янь-ем снов, как мо-ло-дость, иг-ри-вых и ле-ту-чих,

cresc. след-я лу - ну *mf* виз - ги - бах о - бла - ков, меч -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a *cresc.* marking and ends with a *mf* dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- тать о том, че - му нет слов, но что живет в ду -

mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- шах, в ду - шах *f* у нас ки - пу - чих. *p*

p

The third system features a vocal line with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking at the end. The piano accompaniment also includes a *p* dynamic marking. The key signature and time signature remain consistent.

ми - лый друг! Цвети не дол - го нам бла - женством чувств! За - то мы дол - го

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The key signature and time signature are maintained throughout the entire score.

poco cresc. *mf*

бу - дем за них судь_бе стра_да - ньем дань нес_ти и сло_

-ва, сло_ва страшно_го „про_сти!“ мы ни_ког_да с то_бой,

p

с то_бой, сто_бой не по_за_бу - дем.

espress. *p*

pp