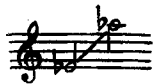


НЕТ, НИКОГДА НЕ НАЗОВУ...



Слова Н. ГРЕКОВА (из Мюссе)

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)
Соч. 28, № 1

Moderato quasi Andantino
dolce e molto espress.

Ф-п

p

Голос

Нет, ни-ког

p

- да вам не у-знать, ко-го люб-лю я. За всю все-

- ден-ну-ю е-е не на-зо-ву я. Да-вай-те

mf

dim.

p

петь! и бу-дет вам мой вторить го-лос, что бе-ло-ку-ра-я о-на, как зре-лый

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of rhythmic notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ко- лос; что во-ли ни за что е-е

mf *p*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a new phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

я не на-ру-шу, и, коль за-хо-чет, ей от- дам всю жизнь и ду- шу.

The third system shows the vocal line with a rest and then a phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Я му- ки пла- мен- ной люб- ви от ней скры-

mf *mf*

The fourth system features the vocal line with a phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ва - ю:

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: о - ни не - снос - ны, и от них я у - ми - ра - ю.

cresc.

cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Но кто о - на...

f

f

p

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Но кто о - на... Нет, я люб...

ff

p

espressivo

mf

dim.

p

-лю е-е, люб-люста-ко-ю си-лой, что пусть у-мру, что пусть у-

cresc.

-мру, но не ска-жу я и-мя ми-лой, пусть у-

mf *f*

-мру, пусть у-мру, но не ска-жу я и-мя

dim. e rit. *p*

a tempo
ми-лой.

p

dim. *pp*