

Николаю Дмитриевичу Кашкину
НИ СЛОВА, О ДРУГ МОЙ...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гартмана)*)

Соч. 6, № 2

Andante ma non troppo

p

Ни сло-ва, о друг мой, ни вздо - ха... Мы бу-дем сто-бой молча-

mf

- ли - вы... Ведь молча над кам - нем, над камнем мо-гиль - ным

* У Гартмана стихотворение озаглавлено «Молчание».

скло_ня_ют_ся грустны_е и - вы...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are "скло_ня_ют_ся грустны_е и - вы...". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand.

rosso più mosso
rosso a rosso cresc.

И толь_ко, скло_нив_шись, чи_та_ют, как я в тво_ем серд_це у_ста_лом,

rosso a rosso cresc.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *rosso più mosso* and *rosso a rosso cresc.*. The lyrics are "И толь_ко, скло_нив_шись, чи_та_ют, как я в тво_ем серд_це у_ста_лом,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rosso a rosso cresc.* and features a more active bass line with some chromatic movement.

f

что бы - ли дни яс - но - го сча - стья, что

f

The third system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes the lyrics "что бы - ли дни яс - но - го сча - стья, что". The piano accompaniment also has a dynamic marking of *f* and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

rall.

э - то - го сча-стья не ста - ло!

p Темпо I

Что э - то - го счасть-я не ста - ло! Ни сло-ва, о друг мой,

pp

ни вздо - ха... Мы бу-дем сто-бой мол-ча - ли - вы...

mf

Ведь мол_ча над кам - нем, над кам-нем мо - гиль - ным

mf *p*

p

скло_ня-ют-ся грустны_е и - вы... Скло_ня-ют-ся грустны_е

и - вы...

p