

9. НОЧЬ



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Moderato assai
espress.

mp

p molto espress.

От че-го я люб-

p

лю те-бя, свет ла-я ночь?

Так люб-лю, что, стра-да-я, лю-бу-юсь то-бой!

espress.

p

И за что я люб-лю те-бя, ти-ха-я ночь? Ты не

più f

p

mf

мне, ты дру-гим по-сы-ла-ешь по-кой!

dolce

p

p

string.
cresc.

Что мне звез-ды, лу-на, не-бо-склон, об-ла-

p cresc.

2

2

f *a tempo* *dim.*

-ка, э-тот свет, что, скользая на хо-лод-ный гра-нит, пре-вра-ща-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The piano accompaniment includes a *mf* marking. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

p

-ет в ал-ма-зы ро-син-ки цвет-ка и, как путь зо-ло-той,

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features a *p* dynamic.

че-рез мо-ре бе-жит!

dolce

p

The third system of the score includes a *dolce* (dolce) marking for the piano accompaniment and a *p* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

f

Ночь, за что мне лю-бить

p *pp* *mp*

The fourth system features a forte (*f*) dynamic for the vocal line. The piano accompaniment includes *p*, *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano) markings.

Re.*Re.* Re.*

твой се - реб - ря - ный свет? У.сла.дит ли он го.речь скры.

p

- ва - е.мых слез? Даст ли жад.но.му серд.цу же - лан.ный от - вет,

cresc.

раз.ре.шит ли со.мне.ний ты - жел.ый во - прос? Сам не

f *espress.*

mf *mf*

зна - ю, за что я люб - лю те.бя, ночь, так люб - лю, что, стра.да.я, лю -

molto

tr

poco string.

- бу.юсь то.бой!.. Сам не зна - ю, за что я люб.лю те.бя,ночь...

f

mp cresc.

a tempo

dim.

От-то-го, может быть, что да-лек мой по-кой.

p

espress.

f

mf — *p*

mp

[*p*]

p

(1886 г.)