

2. О НЕТ! ЗА КРАСОТУ ТЫ НЕ ЛЮБИ МЕНЯ...*

Moderato *p*

О нет! За красо - ту ты не лю - би меня

p [*simile*]

и не лю - би за то, что я жи - ву бо - га - то: за красо -

mf *f* poco rall.

- ту лю - би си - я - нье дня, а за бо - гат - ство сереб - ро и

mf *f*

a tempo *p*

зла - то. И не лю -

* У К. Р. стихотворение озаглавлено „С немецкого“.

- би меня за мо - лодость мою. Лю - би вес -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- би меня за мо - лодость мою. Лю - би вес -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

- ну, - о - на всё та же бес - ко - неч - но. *cresc.* Ме - ня лю - би за то, что я люб -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "- ну, - о - на всё та же бес - ко - неч - но. *cresc.* Ме - ня лю - би за то, что я люб -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and includes some arpeggiated figures in the right hand.

- лю и что лю - бить те - бя я бу - ду веч - но.

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics: "- лю и что лю - бить те - бя я бу - ду веч - но." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with harmonic support for the vocal melody.

The final system of the score is dedicated to the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a variety of textures, including chords and moving lines in both hands, concluding the piece.