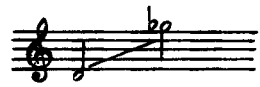


М. Д. Каменской
ПЕСНЬ МИНЬОНЫ



Слова Ф. ТЮТЧЕВА (из Гете)

Соч. 25, № 3

Allegro moderato

лавр ра-стет, глу-бок и чист ла-зур-ный не - ба свод, цве -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'лавр ра-стет, глу-бок и чист ла-зур-ный не - ба свод, цве -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

cresc. *f*

-тет ли-мон, и а-пель-син зла-той, как жар, го-рит под .зе-ленью гу-стой?.. Ты

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with '-тет ли-мон, и а-пель-син зла-той, как жар, го-рит под .зе-ленью гу-стой?.. Ты'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include 'cresc.' at the beginning and 'f' at the end of the vocal line.

rit. *a tempo* *p* *cresc.*

зна-ешь край?.. Ты - зна-ешь край?.. Ту - да, ту-да, ту-

p

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with 'зна-ешь край?.. Ты - зна-ешь край?.. Ту - да, ту-да, ту-'. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include 'rit.', 'a tempo', 'p', and 'cresc.'.

- да с то_бой хо_ те_ лабя у_ крыться, милый мой! Ты зна_ешь

f

mf *f*

край? Ту_ да сто_ бой хо_ те_ ла б я_ у_ крыться, ми_ лый

p *rit.*

p

мой!.. Ты зна_ешь вись, сте_ зей по_ кру_ тиз_ нам ло_ шак бре_

a tempo *p*

p *cresc.*

cresc.

-дет в ту-ма-не по-ска-лам, в у-щель-ях гор от ро-дье

f rit.

змей жи-вет, гре-мит обвал и во-до-пад ре-вет? Ты зна-ешь путь?.. Ты

[p] a tempo

зна-ешь путь?.. Ту-да, ту-да и нам с то-бой про-

p

-ло-жен след: уй-дем, вла-сти-тель мой! Ты зна-ешь путь? Ту-да и

f *p*

mf *f* *p*

rit. *p*

нам след про-ло-жен: уй-дем, вла-сти-тель мой! Ты

a tempo

зна-ешь дом на мраморных столбах, си-я-ет зал и ку-пол весь лу-

p

- чах; гля - дят ку - ми - ры мол - ча и гру - с - тя.

mf *mf* *dim.*

„Что, что с то - бой, бед - но - е ди - тя?“ Ты зна - ешь дом?..

p *cresc.*

Ты зна - ешь дом?.. Ту - да с то - бой уй - дем, ро - ди -

cresc. *f*

- тель мой! Ты зна - ешь край, где мирт и - лавр ра - стет, глу - бок и

f *f*

чист ла_зур_ный не - ба свод; цве - тет ли_мон, и а_пель

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'чист ла_зур_ный не - ба свод; цве - тет ли_мон, и а_пель'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-сим зла_той, как жар, го_рит под зе_ленью гу_стой?.. Ты зна_ешь край?.. Ты

rit.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-сим зла_той, как жар, го_рит под зе_ленью гу_стой?.. Ты зна_ешь край?.. Ты'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

зна_ешь край?.. Ту - да, ту - да, ту - да с то_бой хо_

p a tempo *cresc.*

The third system of the score. The vocal line lyrics are 'зна_ешь край?.. Ту - да, ту - да, ту - да с то_бой хо_'. The tempo marking 'p a tempo' is placed above the vocal line, and 'cresc.' (crescendo) is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

- те - ла б я у_крыться, ми_лый мой!.. Ты зна_ешь край?.. Ту_дасто

f *p* *mf* *f* *p*

The fourth system of the score. The vocal line lyrics are '- те - ла б я у_крыться, ми_лый мой!.. Ты зна_ешь край?.. Ту_дасто'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'p' (piano). The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

rit.

-бой хо-те-ла б я у-крыть-ся, ми - лый мой!

fz *a tempo*

Ми - лый мой!

cresc. *p*

ppp

9808 (1874г.)