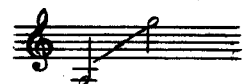


ПРИМИРЕНЬЕ



Слова Н. ЩЕРБИНЫ

Соч. 25, № 1

Moderato quasi andantino

О, за-сни, мо-е серд-це, глу-бо-ко! Не бу-

cresc.

-ди, не пробу - дишь, что бы - ло, не зо - ви, что у - мча - лось да -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a crescendo. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ле - ко, не лю - би, что ты преж - де лю - би - ло...

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic feel, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines.

rit *f*
Пусть надеждой и лживой меч - той не сму - тит - ся твой сон и по - кой,

The third system introduces a ritardando and a forte dynamic marking. The vocal line is more expressive, and the piano accompaniment features a more active bass line.

mf *dim.*

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring complex triplet patterns in both the right and left hands. It starts with a mezzo-forte dynamic and ends with a decrescendo.

p

Для те-бя не_возврат-но бы_ло - е, на гря-ду-ще_е нет у - по_ва - нья...

cresc.

Ты не зна_лов блаженстве по_ко - я, у_спокой-ся жна ло-же страда - нья

cresc.

f

и ста-рай - ся не по-мнить зи - мой, как сры-

mf

-ва - ло ты ро-зы вес_ной!

dim.

p

О, за - сни, мо - е серд - це, глу - бо - ко! Не бу -

cresc.

-ди - не пробу - дишь, что бы - ло, не зо - ви, что у - мя - лось да -

cresc.

- ле - ко, не лю - би, что ты преж - де лю - би - ло...

mf *cresc.* *rosso rit.* *ff*

Пусть на - деж - дой и лжи - вой меч - той не сму - тит -

-ся твой сон и по-кой, Не сму-

-тит - ся твой сон и по - кой! И ста -

a tempo *p*

-рай - ся не по - мнить зи - мой, что сры - ва - ло ты ро -

p

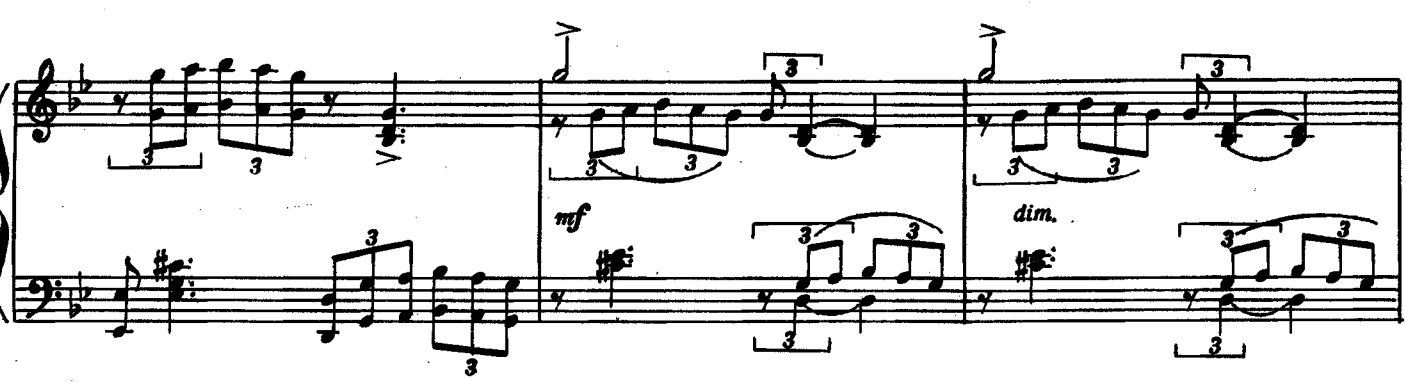
Ossia: 



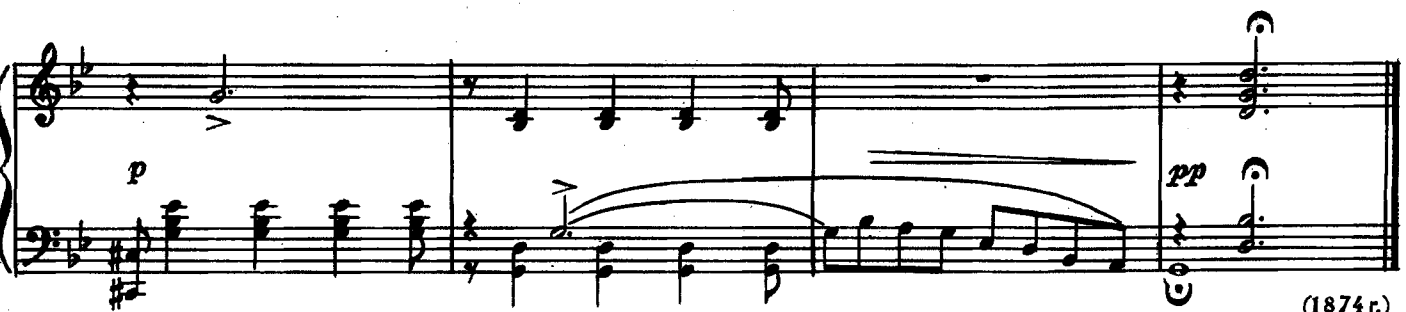
p *f*

- 3ы вес-ной!





mf *dim.*



p *pp*