

ПТИЧКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 54, № 2

Andante con moto

p

Птич_ ка бо_ жи_ я про_ сну_ ла_ ся с за_ ре_ ю,

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in G major, 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a whole rest, then a half note G2, followed by a half note chord of G2-B2-D3, and a half note chord of G2-B2-D3. The piano part features a long, sweeping melodic line in the bass clef that spans across the first two staves.

а уж па_ ха_ ря за_ ста_ ла за со_ хо_ ю. По_ ле_ тит о_ на_ к ла_

p

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A piano dynamic marking *p* is present.

più f

- зур_ ным не_ бе_ сам и, что ви_ дит в се_ лах, всё рас_ ска_ жет там.

più f

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings *più f* are present in both staves.

p poco più mosso

Ска_жет птич_ка бо_гу, что бед_няк стра_

espress.

dim.

p

1-5

- да - ет, что кро_ ва_ вым по_ том ни_ ву о_ ро_ ша_ ет. Не ми_

mp

più f

mp

1-5

_ла, как птич_ке, па_ха_рю вес_на: не не_сет с со_бо_ю ра_до_стей о_

più f

1-5

-на... Встре_тил бы он солн_це пе_сен_кой ве_се_лой,

f

dim.

f

dim.

да мол_чать за_ста_ вит гнет нуж_ды тя_же_ лый, На серд_це за_бо_ ты,

tr

tr

как сви_нец, ле_жат, по_не_во_ле пе_сня не пой_дет на лад,

p

Темпо I

Ска_жет пти_чка бо_гу, чтоб е_го ру_ка под_держ_а_ла в горь_кой

p

до-ле бед-ня_ка. *tr* Чтоб е-му не-сти свой крест до-ста-ло си-лы,

mf чтоб без ро-по-та до-брел он до мо-ги-лы, *rit.* *p* чтоб без ро-по-та

до-брел он до мо-ги-лы... *a tempo.*