

Анатолию Ильичу Чайковскому
СЕРЕНАДА ДОН ЖУАНА



Слова А. К. ТОЛСТОГО *)

Соч. 38, № 1

Allegro non tanto

Гас- нут даль-ней Аль- пу- ха- ры зо- ло-

*) Из поэмы „Дон Жуан“

- ти - сты - е кра - я, на при - зыв - ный

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics '- ти - сты - е кра - я, на при - зыв - ный'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

звон ги - та - ры вый - ди, ми - ла - я мо - я!

The second system continues the musical score with the lyrics 'звон ги - та - ры вый - ди, ми - ла - я мо - я!'. The piano accompaniment features dynamic markings 'mf' and 'p'.

f a piena voce
Всех, кто ска - жет, что дру - га - я

The third system includes the instruction '*f a piena voce*' above the vocal line. The lyrics are 'Всех, кто ска - жет, что дру - га - я'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'mf'.

здесь рав - ня - ет - ся с то - бой,

The fourth system concludes the musical score with the lyrics 'здесь рав - ня - ет - ся с то - бой,'. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

mf

От се_

p

- ви_ льи до Гре_ на_ ды в ти_ хом су_ мра_ ке но_ чей

mf

p

раз_ да_ ют_ ся се_ ре_ на_ ды,

p

раз_ да_ ет_ ся стук ме_ чей. Мно_ го

mf

p

mf

f

кро- ви, мно- го пе- сней для пре- лест- ных

льет- ся дам; я же той, кто

meno mosso

Tempo I

всех пре- лест- ней, всё, всё, песнь и кровь мо- ю от- дам!

p cresc. *ff poco rit.*

От лун- но- го све- та за- рдел не- бо- склон; о, вый- ди, Ни-

cresc. poco a poco

a tempo

се та, о, вый ди, Ни се та, ско рей на бал кон.

dim. *pp*