

Шесть романсов

Соч. 57

Ф. П. Комиссаржевскому

1. СКАЖИ, О ЧЕМ В ТЕНИ ВЕТВЕЙ...

5



Слова В. СОЛЛОГУБА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Andante sostenuto

Голос

Ска - жи, о чем в те -

Ф-п.

p

simile

- ни вет - вей, ко - гда при - ро - да от - ды - ха - ет, по - ет ве -

piu f

- сен - ний со - ло - вей, и что он пе - сней вы - ра - жа - ет ?

mf

f Что тай-но всем волну-ет кровь? Скажи, ска- жи, скажи, како-е

p

espress.

p stacc.

сло - во зна-ко-мо всем и веч-но но - во? Лю-бовь,

f

f

p лю-бовь, лю-бовь!

espress.

p

4 2

2

meno più mosso

p Скажи, о чем на-е-ди-не, в разду - мье де-вущка га-да-ет,

p

piu f *p*

что тай-ным тре-пе-том во сне ей страх и радость о-бе-ща-ет?

p cresc.

Недуг тот стран-ный на-зо-ви, в ко-то-ром свет-ла-я от-ра-да,-

p cresc.

mf *p* *pp*

че-го ей ждать, че-го ей на-до? Лю-б-ви,

dim. *pp*

лю-б-ви!

Тем

Ска-

First system of musical notation. It includes a vocal line with a fermata and a piano accompaniment featuring triplet patterns in the bass line.

-ро I

жи! Когда от жизненной тоски ты, утомленный, изны-

p [*simile*]

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and [*simile*].

риу *f*

ва - ешь и злой не чали вопреки хоть при - зрак счастья при - зы -

Third system of musical notation. The vocal line is marked *piu f*. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

f *p*

ва - ешь, что у - слаж - да - ет грудь твою? Не те ли

mf [*espress.*]

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *f* and *p*. The piano accompaniment is marked *mf* and [*espress.*].

cresc.

зву - ки не - зем - ны - е, ко - гда у -

pp cresc.

- слы - шал ты впер - вы - е *f* сло - ва, *p* сло - ва люб - ви!

f *p*

cresc.

Ко - гда у - слы - шал ты впер - вы - е

rosso a rosso cresc.

f

сло - ва, сло - ва люб -

ви!

dim.

p

(1884 г.)