

5. СРЕДЬ МРАЧНЫХ ДНЕЙ...*



Allegro moderato $\text{♩} = 112$

f *con anima*

marcato

dim.

f a piena voce
Средь мрачных

p

* Стихотворение из цикла „Романсы“.

дней, под гнетом бед, из мглы ту .

- ман - ной про - шлых лет, как

от - блеск радостных лу - чей, мне

све - тит взор тво - их о - чей. Под о - ба -

- я н - бем свет - лых снов мне снит - ся,

esese.

я с то - бо ю вновь. При

ff

све - те дня, в ноч - ной ти - ши де - люсь вос -

f

- тор - га - ми ду - ши. Я

mf

dim.

rosso a poco cresce.

ВНОВЬ с то-бой! Мо-я пе-чаль

у-мча-лась в пас-

-мур-ну-ю даль...

И стра-стно вновь

ff хо-чу я жить-то-бой ***bb******ff*** ды-шать,

те-бя лю-

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи систем нот. Каждая система включает вокальную линию (верхняя часть) и фортепианную часть (нижняя часть).
- Первая система: Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следует пауза. Под ней написано «- БИТЫ!».
- Вторая система: Вокальная линия содержит ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует длинная пауза. Фортепианная часть имеет ритмический рисунок с шестнадцатыми и восьмыми нотами.
- Третья система: Вокальная линия содержит ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует пауза. Под ней написано «by».
- Четвертая система: Вокальная линия содержит ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует пауза. Под ней написано «marcato».
- Пятая система: Вокальная линия содержит ноты G4, A4, B4, C5, за которыми следует пауза. Под ней написано «dim.».
- Шестая и седьмая системы: Продолжают фортепианную часть с ритмическим рисунком.